

ذخائر العرب

٢٨

نساء الخلفاء

المسقى

جهات الإئمة الخلفاء من الدرائو والإماء

تأليف

تاج الدين أبي طالب علي بن أنجب المعروف بابن الساعي

الخازن البغدادي المتوفى ٧٦٤هـ

حققه وعلق عليه

الدكتور مصطفى جواد



دار المعارف



Bibliotheca Alexandrina

0023991

ذخائر العرب

٢٨

نساء الخلفاء

المسقى

جهات الإنتماء للخلفاء من الدوائر والأبناء

نساء الخلفاء

المستقى

جهات الائمة الخلفاء من الدرائر والإمام

تأليف

تاج الدين أبي طالب علي بن أنجب المعروف بابن الساعي

الخازن البغدادى المتوفى ٧٢٧هـ

حققه وعلق عليه

الدكتور مصطفى جواد

الطبعة الثانية



دارالمعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع. ٢٠٠٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 إِسْتِزْهَارُكُمْ فَاذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ
 اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ
 اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ
 اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ

رَوَى الْإِسْلَامُ فِي كِتَابِهِ الْمَشْرُوعِ
 اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ
 اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ
 اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ اذْكُرُوا الْفَضْلَ الْكَبِيرَ

قَبْلُ

ام المصطفى اذ كما في كتابه اربع ركعت صلاة في كل صلاة
 اذ جاءه من المصطفى السلام فقل الذي في كتابه
 انما بعد طه لوف بني امار وحما الاكلام للمصطفى في سنة
 لها من سنة وصلت الى بغداد في شهر ربيع الاول سنة ثمان
 ومائة وثلث الف وكان فيها من الحجاز الاعباد اربعة مائة
 وثمانون ملك الاخير وكانت من قبل النساء والاشهر اثنان
 ام المصطفى على بن عبد الله بن علي بن احمد بن المصطفى بن علي
 اللخمي في السنة ثمان مائة وثمانين سنة من بعد قال نعمت الله
 يقول بينا وقد جرى في كل الف سنة لم يزل في سنة المصطفى

تصدير

ابن الساعي مؤلف الكتاب وعصره

تاج الدين أبو طالب علي بن أنجب، المعروف بابن الساعي، الموصوف بالخازن، كان بغدادياً، وقد ولد ببغداد سنة ٥٩٣هـ-١١٩٦م، على عهد الخليفة أبي العباس أحمد الناصر لدين الله العباسي، وكان عهداً زاهراً، وطُدت فيه الدولة العباسية استقلالها، وأُمنّت فيه الرعية من كل خوف، فرتمت في طمأنينة مُستدامة، وعدل شامل، وحرية واسعة، وعيش رغيد، وقد ذكره ابن جبير الرحالة في كتابه قال: «وقد يظهر الخليفة في بعض الأحيان بدجلة راكباً في زورق، وقد يصيد في بعض الأوقات في البرية، وظهوره على حالة اختصار، تسمية لأمره على العامة، فلا يزداد أمره مع تلك التسمية إلا أشتهاراً، وهو مع ذلك يحب الظهور للعامة ويؤثر التحجب لهم، وهو ميمون النقية عندهم قد استعدوا بأيامه رخاءً وعدلاً وطيب عيشاً والكثير والصغير منهم داع له^(١)».

وقال محب الدين محمد بن محمود المعروف بابن التجار البغدادي: «دانت السلاطين للناصر ودخل في طاعته من كان من الخالفين، وذلت له العتاة والظُلّة، وانهت بسيفه الجبايرة، واندحض أعداؤه، وكثر أنصاره، وفتح البلاد العديدة، وملك من الممالك ما لم يملكه أحد ممن تقدّم من الخلفاء والملوك، وخطب له ببلاد الأندلس وبلاد الصين، وكان أسد بني العباس، تنصّع لهيته الجبال، وكان حسن الخلق، لطيف الخلق، كامل الظرف، فصيح اللسان، بليغ البيان، له التوقيعات المسدّدة،

(١) رحلة ابن جبير، طبعة لندن الثانية ص ٢٢٦.

والكلمات المؤيِّدة ، وكانت أيامه غرَّةً في وجه الدهر ودُرَّةً في تاج الفخر ^(١) .
 وقال أبو عبدالله محمد بن سعيد بن الديبى الواسطى : « ولما نزل الرعية في ظله
 وإنعامه يرجعون إلى أوفى أمنٍ ، وأوفر فضلٍ ، وأكل منٍ ، وأوسع معيشة ،
 وأرضى حياة وعيشة ، يعمهم العدل ، ويشملهم الفضل ، وتضرم الصدقات ،
 وتنضم الصَّلَات ، وعمر الساجد ، وجدَّدَ المشاهد ، وأنشأ الأربطة والمدارس ،
 وأحيا من الخيرات كلَّ دارس ، فأنخلق في إنعامه راعون ، وله بدوام الملك وطول
 الحياة داعون ، والله تعالى يستجيب فيه دعاءهم ، ويَحْرُس من الغيِّ شريف مُدَّته ،
 ويُحييه ما أحب الحياة ، إنَّه جواد كريم ومناقبه الشريفة ، وفضائله الكريمة أوفر
 من أن يحيط بها وَصْفُ الواصفين ، ويَحْصُرُها تدوين المصنفين ، فنحن وإن رُمنا
 ذكر بعضها فبمجنزٍ نأمِّقرون ، وعن بلوغ الغاية فيها مُقَصِّرون ^(٢) .

وقال الموفق عبد اللطيف بن يوسف البغدادي : « كان الناصر شاباً مرحاً عنده
 مئة الشباب ، يشق الدروب والأسواق أكثر الليل ، والناس يتهيبون لقاءه ^(٣) .
 وكان قد ملأ القلوب هيبَةً وخيفة ، فكان يرهبه أهل الهند ومصر كما يرهبه أهل
 بغداد ، فأحيا هيبه الخلافة ، وكانت قد ماتت بموت المعتصم ، ثم ماتت بموته ،
 وكان للملك والأكابر بمصر والشام إذا جرى ذكره في خلواتهم خَفَضُوا أصواتهم
 هيبَةً [له] وإجلالاً ^(٤) .

وقال أبو الخطاب عمر بن دحية الكلبي : « وأخذَ [الناصر] الأمر حقاً وقوةً ،
 وفتح البلاد طاعةً وعتوةً ، وطبقتْ دعوتهُ جميعَ الآفاق ، وطلعت شمسُه باهرة
 الإشراق ، وأوقعَ بوزراء السوء على الإطلاق ، وقامَ بما عليه من العهد والميثاق .

(١) تاريخ الخلفاء السيوطي ، ص ٤٦١ ، ٤٦٢ من طبعة الهند .

(٢) المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الديبى « ١ : ص ٣٦ من المستدرك » .

(٣) نكت الحميان « ص ٩٣ » .

(٤) تاريخ الخلفاء السيوطي « ص ٤٦١ » طبعة بلاد الهند .

وقد دخلتُ بغداد مراراً ، واستأذنتُ سُدَّةَ الخلافة الناصرية — جعل الله الأقدار لها أنصاراً — في الرواية بها وبواسطة القصب ، فأُذِنَ لي سرّاً وجهراً ، فامتثلتُ الإذن ، وقطعت من كبار المصنفات أسفاراً ، واستصُتت من علوم الشنة بما يمتدُّ مع الصبح إشراقاً وإسفاراً ، فحقُّهُ أولُ واجب يُودَى ، وأوجبُ حقُّ يُبدَى ، فهو الخليفة الإمام الأهدى ، صنو الغمام الأسكب الأندى ، ومليك الأمة الذي جاوزَ ملكه للدي ، واحتاز للوك عَيْدِي ، وتبدى علمه نوراً على علم الهدى ، فلمْ وهدي ، وغمرَ بالجُدي ، وحكم المناصل في هام المدي ، وحكم للبأس تارةً وطوراً للندى :

ترتاح أندية الندى والباس من ذكر مولانا أبي العباس
نجل الخلائف وابن عم محمد خير البرية من جميع الناس^(١) .

وقال أبو الحسن علي بن أبي بكر المروى السامح : « فوقع ابتداء ذكر الزيارات من مدينة حلب ، وكان الواجب أن نبتدئ بذكر مدينة السلام — حرَّمها الله تعالى — إذ بها إمام المسلمين وخليفة الموحِّدين ، وأمير المؤمنين وابن عمِّ سيد المرسلين الإمام أبو العباس أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين (كذا) ابن الإمام المستضيء بأمر الله ، الذي رفع للظالم ، وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر ، وأقام حدود الله ، وأحيا سنة رسوله ، وعمر الشريعة ، وأظهر الصنمية ، وقفه الله لطاعته ، وبلّغه نهاية آماله من دنياه وآخرته ، بمحمد وآله وعترته^(٢) » .

وقال ابن واصل الحموي : « كان الناصر لدين الله شهماً أبي النفس حازماً متيقظاً ، ذا فكرة صابغة وعقل رزين ودعاء ومكر ، وكانت هيئته عظيمة جداً ، وكان له أصحاب أخبار في العراق وسائر الأطراف يطالعونه بجزئيات الأمور وكلياتها ، وكان

(١) التبراس في تاريخ خلفاء بني العباس « ١٦٥ ، ١٦٦ » طبعة الأستاذ المزراي .

(٢) الإشارات إلى الزيارات ص ١ ، ٢ » طبعة جاتين سورديل بدمشق سنة ١٩٥٣ » .

لا يخفى عليه من الأمور إلا ما قلّ ، وكان ذا سطوة شديدة ، فكان أهل العراق يخاف أحدهم [التحدث] مع زوجته في منزله ، ربّما يظن أن الخليفة إذا بلغه ذلك عاقب عليه ^(١) .

وقال الذهبي . « لم يزل الخلافة أحد أطول مدّة منه فإنه أقام فيها سبعا وأربعين سنة ، ولم يزل مدة حياته في عزّ وجلالة ، وقمع للأعداء واستظهار على الملوك ، ولم يجد ضيّقا ، ولا خرج عليه خارجي إلا قمه . ولا يخالف إلا دفعه ، وكلّ من أضمر له سوءا رماه الله بالخذلان ، وكان مع سعادة جدّه شديد الاهتمام بمصالح الملك ، لا يخفى عليه شيء من أحوال رعيّته كبارهم وصغارهم ، وأصحاب أخباره في أقطار البلاد يؤصلون إليه أحوال الملوك الظاهرة والباطنة ، وكانت له حيلٌ لطيفة ، ومكاييد غامضة ، وخُدع لا يفتن لها أحد ، يُوقع الصداقة بين ملوك مُتّعدين وهم لا يشعرون ، ويوقع العداوة بين ملوك متّفقين وهم لا يفتنون ^(٢) » .

وفي الحق أن عهد الناصر لدين الله كان عصر ازدهار للسياسة العربية والثقافة العقلية ، على اختلاف أنواعها ، والثقافة الجسميّة على تعدّد ضروبها ، فالازدهار السياسي قد نقلنا عليه شواهد من أقوال ثقات المؤرخين ، ولم نستطع أن نتبسط في الكلام عليه لضيق المكان ، وأمّا الازدهار الثقافي العقلي فقد بدا في مظاهره الأصلية ، وهي المدارس والرُّبُط « الخانقاهات » فإنها معاهد روحية وعقلية معاً ، ودور الكتب وخزائنها ، والتأليف باختلاف موضوعاتها ، وإقبال دولة الشعر بعد إدبارها ، ونبوغ الشعراء والكتاب والأدباء والمؤرخين والمحدثين والفقهاء والبلدانيين وأرباب الفنون

(١) اشفاء القلوب بأخبار بني أيوب « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ، ١٧٠٢ الورقة ٢٣١ » وقد سميت هذه النسخة « تاريخ الواسلين في أخبار الخلفاء والملوك والسلاطين » . والنظائر آن الواسلين تصحيح « الواصل » .

(٢) تاريخ الخلفاء للسيوطي « ص ٤٥٩ ، ٤٦٠ » طبعة بلاد الهند . ونقل هذا الكلام الصلاح الصنفى في فكت الحميان « ص ٩٤ » ولم يشر إلى قائله .

والعلماء والفلاسفة والمدرسين والمهندسين والأطباء ، وكان الناصر قد جعل للشعراء ديواناً خاصاً في الدولة يسمى « ديوان الشعراء » وسُمِّي الشعراء المثبتة أسماؤهم فيه « شعراء الديوان » أي ديوان الدولة العباسية .

فالشعراء الذين نبغوا ، والذين اشتهروا على عهد الناصر لدين الله هم سبط ابن التماويزي صاحب الديوان المطبوع ، الحافل بالشعر ، البالغ قة الكال من حيث الصناعة الشعرية ، والأبلة ^(١) البغدادى صاحب الديوان للشميل على فنون المدح والغزل ، وابن المعلم الواسطى الهرثى الشاعر الرقيق ، الذى شرقت قصائده وغربت وغارت وأتمجدت ، وابن الدينير المنذرى الموصلى صاحب الديوان الرائع الرائق ^(٢) ، وعبد المنعم المصرى النطرونى المهاجر إلى العراق الداخل — كان — فى خدمة الخليفة الناصر لدين الله سفيراً بينه وبين الملوك التابسين له ، وعبد الواحد بن عبد الرحمن ابن منصور المصرى الطائى المنتقل من مصر إلى العراق انتقال استيطان ، وأبو الأمانة جيريل بن صارم المصرى الصقبى ، القادم من مصر إلى العراق للسكنى فيها ، والباز الأشهب علوى بن عبید الله الحلى ، والأمير ابن مقرّب الميؤنى ^(٣) ، ورشيد الدين عبد الرحيم النابلسى ، وبهاء الدين على بن محمد بن رسم بن الساعى ، وراجح بن إسماعيل الحلى ، وعلى بن بطريق الحلى ، وأحمد بن جعفر الواسطى معارض قصيدة ابن زريق أو زريق البغدادى ، والملك الأجد بهرام شاه الأيوئى ، المحفوظ ديوانه الغزلى فى دار الكتب الوطنية بباريس ودار كتب الأوقاف ببغداد . وكال الدين على ابن النبيه الشاعر الرقيق ، القاتل فى مدح الخليفة الناصر أحمد بن الحسن :

بغدادُ مَكَّتُنَا وأَحمدُ أَحَدُ حُجَّوْا إِلَى تِلْكَ الْمَنَازِلِ واسجُدُوا

(١) رأيت نسخة من ديوانه فى دار كتب طهران الوطنية بليزان . وقد صوره الدكتور حسين عل محفوظ للأستاذ عبد الكريم الدجيل .

(٢) من نسخة فى خزانة الأستاذ الأديب أحمد عبید الله المشقى .

(٣) طبع ديوانه مشروحاً فى يومى سنة ١٣١١ فى « ٥٧٦ » صفحة متوسطة .

يَا مُدْنِبِينَ بِهَا ضَمُّوا أَوْزَارَكُمْ وَقَطَّعُوا بِتَرَابِهَا وَتَهَجَّدُوا
بَاب النجاة مدينة العلم التي ما زال كوكبُ هديها يتوقَّد

وابن سناء الملك صاحب الموشحات السائرة ، وأبو علي محمد بن صدقة الخفاف ،
ومحمد بن عبد الملك الوطاني ، والفقي الشاطر عمر بن السَّغْت البغدادى الرامى الكبير
المتفزل بالطير الجليل وبقوس البندق ، وصاحب الخمسة التي جمعت أصول الرمى
عند الفتيان ، وأنواع الطير الجليل المقرر صيدهُ عندهم ، وأبو الشكر محمود بن سليمان
ابن سعيد الموصلى المشهور بابن المحتسب ، وأبو العباس أحمد بن المؤمل البغدادى ،
ومؤيد الدين أبو البركات محمد بن أحمد بن زيد التكريتى صاحب الأبيات السائرة
التي مطلعها :

ألا مبلغ عني الوجيه رسالة وإن كان لا تُجدي لديه الرسائلُ

ويحيى بن أبي زيد العلوى البصرى ، وأبو الحسن علي بن إسماعيل العبدى
البصرى ، وأبو عبد الله محمد بن المهنا بن محمد البنائى ، ويعقوب بن صابر المنجنيق
الحراى الأصل البغدادى الذى يقول فيه ابن خلكان : « وكانت أخباره فى حياته
متواصلة إلينا ، وأشعاره تنقلها الرواة عنه ، ويحكمون وقائمه وماجرياتة وما ينظم فى
ذلك من الأشعار الرائقة والمعاى البديعة ^(١) » . وغير هؤلاء ممن بطول تعدادهم .

أما العلماء بمعنى العلم الصحيح فقد ظهرت كثيرتهم فى عصر الناصر لدين الله ، منهم
العلامة عبد اللطيف بن يوسف البغدادى مؤلف كتاب « الإفادة والاعتبار فى الأمور
المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر » وأبو الرشيد مبشر بن أحمد بن علي
الرازى الأصل البغدادى ، كان أواحد زمانه فى الحساب وخواص الأعداد والجبر
والمقابلة والهندسة والحياة وقسمة التركات ، وحوى من سائر العلوم طرفاً ، وكان ذا معرفة

تامة بلم الكلام والنطق والهندسة، وله اطلاع على العلوم القديمة وأقوال العلماء فيها ومذاهبهم ، وله اليد الطولى فى غارات الدور وقسمتها ، وهو الذى كلّفه الخليفة الناصر لدين الله أن يختار الكتب لوقفها فى رباط زوجته « سلجوق خاتون »^(١) .

وسديد الدين جعفر بن القطّاع البغدادى ، وأبو الرضا محمد بن أحمد بن داود الحاسب المؤدّب الملقب بالمفيد لكثرة إفادته بالحساب وأنواعه والأدب ، وله تصنيف وتعليق فى علم الحساب ، وأبو شجاع محمد بن على بن شعيب المعروف بابن الدهان الحاسب البغدادى ، كان عالماً بالرياضيات ومنها الهندسة والأدب . وله كتاب « تقويم المسائل الخلاقية » منه نسخة بدار الكتب الوطنية بباريس ، ونسخة أخرى فى خزانة الشاعر الكبير محمد رضا الشيبى ، وقد ساه فى البلاد الإسلامية ونشر علمه فيها ، ثم استقر بدمشق إلى أن مات صلاح الدين الأيوبي . فتركها إلى العراق ، وأبو العباس أحمد بن أحمد بن على الواسطى الحاسب المصنف فى الحساب^(٢) ، وأبو الفضائل جعفر بن محمد بن عبد السمیع الهاشمى الواسطى ، من علماء الرياضيات أيضاً ، وعضد الدين المبارك بن محمد بن رئيس الرؤساء المهندس المتقن لأكثر الفنون . وكانت له اليد الطولى فى الهندسة والرياضيات ، وعلاء الدين محمد بن عبد الله الجوفانى النجم ، كان عارفاً عالماً بعلم النجوم والأحكام والعلوم الرياضية كالهندسة والحساب زيادة على علمه بالموسيقى ، وأبو الفضل الحازمى ، وشرف الدولة المستقلانى . واشتهر فى عصر الناصر من المؤرخين عز الدين على بن الأثير ، وجمال الدين محمد ابن سعيد بن الدَّبَّيْثَى الواسطى ، ومحمد بن أحمد القطيعى ، ويحيى بن القاسم التكريتى وقصر بن كمشكين ، وعمر بن دحية الكلبي ، ومحمد بن أحمد القادسى ، وقم بن طلحة العباسى الرّينى ، ومحب الدين محمد بن محمود بن النجار ، وأبو شجاع محمد بن على بن الدهان المتقدم ذكره مع علماء الرياضيات ، وعبد اللطيف بن يوسف البغدادى

(١) تاريخ الحكماء ص ١٧٧ من الطبعة المصرية .

(٢) له كتاب « عمدة الرائف وعدة الفراض » .

المذكور آنفاً ، وهبة الله بن شَيْف، وسَّاد بن هبة الله الحرَّاني ، وأسمد بن مَمَّاني
 المصري ، وبهاء الدين يوسف بن شداد الموصلی ، وأبو الفرج عبد الرحمن بن علي
 ابن الجوزي ، وعبيد الله بن نصر بن المارستاني ، وياقوت الحموي ، والحسن بن محمد
 ابن حمدون البغدادي ، وعبد الله بن حفظة البغدادي ، وغيرهم .
 ويطول الكلام ويكثر القول إن ذكرنا الحكماء والأطباء والفقهاء ، والقضاة
 والمدرسين ، وأهل الفن ، ومن جرى مجراهم من أرباب الثقافة العقلية والثقافة
 الروحية .

سيرة المؤلف

في هذا المصروفى زمان هؤلاء ولد تاج الدين علي بن أنجب بن السامى ، وكان
 مولده فى شعبان من « سنة ٥٩٣ هـ » ولم نجد لوالده « أنجب » ذكرأ فى التاريخ ، وذلك
 يدل على أنه كان من العامة لا من الخاصة ، ويمكن أن يكون هو « السامى »
 المذكور فى نسب « تاج الدين على » . والسامى : عَدَاء يمدوفى مصالح غيره من
 التجار والأعيان ، بين القرى والبلدان . وكانت مجالس الحديث كثيرة فى زمان ابن
 السامى ، والرواة فى وفارة ، فلما ميَّز الأمور أخذ يسمع الحديث والأخبار والآثار ،
 فسمع من أبى الحسن على بن محمد بن على الموصلى المعروف بابن اللباد الخياط ، وهو
 عم الشيخ موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي الذى قدمنا ذكره مرتين ،
 وكان قد سكن بغداد واشتهر بها بالرواية والدراية ، وتوفى بها سنة « ٦١٤ هـ »^(١)
 ولم تقف على السنة التى سمع منه فيها الحديث ، وقد سمع جامع البخارى على الحسن

(١) التكلة لوفيات الثقلة لعبد العظيم المنبرى المصرى « نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية
 ١٩٨٢ ج ١ الورقة ١٠٩ وتاريخ الإسلام للذهبي « نسخة دار الكتب الأهلية بباريس ١٥٨٢
 و ٢١٢ وتاريخ بغداد لابن الدببى « نسخة كبيريج ، و ١٥٩ والتجوم الزاهرة « ٦ : ٢٢١
 والشارات ٥ : ٦٠ » .

والحسن ابني المبارك بن الزبيدي ، فأما الحسن بن الزبيدي فكنته أبو علي ، وكانت ولادته في سنة « ٥٤٣ هـ » ببغداد ، ودرس النحو والأدب وكتب كثيراً من كتب التفسير والحديث والتواريخ والأدب ، وكان عالماً فاضلاً متديناً حسن الطريقة حنفي المذهب ، وطال عمره حتى حدث كثيراً ، ورُتّب محدثاً في مسجد قُمرية على شاطئ دجلة بالجانب الغربي من بغداد ، رتبته في ذلك منشئ المسجد الخليفة المستنصر بالله العباسي سنة « ٦٢٦ هـ » . وتوفي سنة « ٦٢٩ هـ » ودفن بمقبرة جامع المنصور بالجانب الغربي من بغداد^(١) . وأما أخوه الحسن بن الزبيدي فكنته أبو عبد الله وكان مولده سنة « ٥٤٥ هـ » وكان قتيلاً حافظاً ثقة ، توفي سنة « ٦٣١ هـ »^(٢) .

وقرأ ابن الساعي الحديث أيضاً على جماعة يطول إثباتهم ، منهم المشهورون والمغمورون ، فمن المشهورين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن الديهي المقدم ذكره بين المؤرخين^(٣) ، ومن المغمورين أبو القاسم سعيد بن معالي النخاس^(٤) وأجاز له أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي^(٥) الأديب النحوي الفقيه المحدث البغدادي نزيل دمشق ، وقرأ القرآن الكريم بالقراءات المروية ، على أبي البقاء عبد الله بن الحسين العسكبري^(٦) النحوي الأديب المشهور صاحب « التبيان في إعراب القرآن » والمنسوب إليه « شرح ديوان أبي الطيب المتنبي » المطبوع غير مرة مع أنه تأليف

(١) الجواهر الفضية في طبقات الحنفية ، لخير الدين القرشي المصري « ١ : ٢٠٠ » وتاريخ بغداد لابن الديهي نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢١٣٣ الورقة ١٧٤ « والحوادث التي سببها الحوادث الجامعة » ص ٤ « وبنية الرواة » ٢٢٦ . « والتكلمة لوفيات النقلة » نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية « ١٩٨٢ » ج ٢ ص ١٠٣ . « والشذرات » ٥ : ١٣٠ ، وتلخيص معجم الألقاب لابن الفوطي « ج ، الترجمة ١٩٩٥ من الميم . (٢) التكلمة « الورقة ١٤١ » وتاريخ بغداد لابن الديهي نسخة بباريس ٢١٣٣ و ١٩٨ « والجواهر الفضية » ١ : ٢١٦ .

(٣) الجامع المختصر لابن الساعي « الصفحة ٨ من التصدير » .

(٤) منتخب المختار من ذيل تاريخ ابن التجار « ص ١٣٧ » .

(٥) تصدير الجامع المختصر أيضاً « ص ٨ » .

« غنيم الدين على بن عدلان الموصلى » المتوفى سنة ٦٦٦ هـ . وروى أيضاً عن جماعة بالإجازة .

ودرس ابن الساعى الأدب ، ولم نجد اسم الأديب الذى قرأ هو عليه الأدب ، إلا أننا عثرنا على أخبار تقيدنا اتصاله بالرواية عن ياقوت الحموى ، وضياء الدين بن الأثير صاحب المثل السائر والجامع الكبير وغيرهما من التأليف الأدبية البلاغية ، ومحمد بن أبى الفضل الأديب ، وأبى البقاء عبد الله بن الحسين المكبرى النحوى الأديب الذى قرأ هو عليه القرآن ، كما ذكرنا آنفاً ، بالقراءات المسندة .

وأقبل ابن الساعى على التواريخ فقرأ « التاريخ المجدد لمدينة السلام » على مؤلفه محب الدين محمد بن محمود بن النجار المقدم ذكره آنفاً ، و « ذيل تاريخ بغداد » على مؤلفه جمال الدين محمد بن سعيد بن الدَّيْنِىِّ الواسطى ، وقد أسلفنا ذكره ، وطالع التواريخ على اختلاف أنواعها وعصورها ومواضيعها ، وبرع فى أكثر الفنون الدينية ، كالحديث والفقه والتفسير ، والفنون الأدبية كالتاريخ والأدب والأخبار والأشعار ، وقد نظم الشعر ، وخالط العلماء والفقهاء والأدباء ، وأرباب الدولة العباسية ، وكان لطيفاً ، مقبول الصورة ، دمث الأخلاق ، كريم الطباع ، منور الوجه ، وازداد فضلاً على فضله بأنه كان قد صحب المشايخ والزهاد وليس « سنة ٥٠٨ هـ » خرقه التصوف من شيخ الشيوخ أبى حفص عمر بن محمد الشهروردى الشافعى ، وكان ابن الساعى نفسه شافعيًا ، ولذلك مال إلى التصوف ، لأنَّ التصوف والتشيع أخوان ، وذكره تقى الدين ابن قاضى شُهَبَةِ فى عداد الشافعية الأعلام قال :

« على بن أمجب بن عثمان بن عبيد الله بن عبد الرحيم ^(١) ، المؤرخ الكبير ، تاج الدين أبو طالب البغدادى المعروف بابن الساعى . . . كان قديمًا قارئًا بالسَّبع ، محدثًا ، مؤرخًا ، شاعرًا ، لطيفًا كريمًا ، له مصنفات فى التفسير والحديث والفقه

(١) فى ذكر أجداده اختلاف كما سترى فى منقولتنا .

والتاريخ وغير ذلك منها تاريخ في ستة وعشرين مجلداً^(١) . . . » .

وقد التبس اسمه « ابن الساعى » الذى هو المَدَّاء باسم « ابن الساعى » نسبة إلى عمل الساعات البنكائمية المائنة وإدارتها ، فنسبوه إلى « بيت ابن الساعى » . ومن أولئك الناسيين له محيى الدين عبد القادر بن محمد القرشى المصرى ، فقد ترجمه في كتابه « الجواهر المضية في طبقات الحنفية » قال :

« على بن أنجب بن عثمان بن عبيد الله بن الحارث ، عُرف بابن الساعى . . . تقدم خاله أحمد بن على بن ثعلب الإمام ، وذكره الحافظ الدمياطى في مشيخته^(٢) . ولا صلة في الحقيقة بين بيتيهما سوى ما أحدثه الوهم في التسخ والتصحيف فيه ، وكيف يكون أحمد بن على بن ثعلب خال ابن الساعى من حيث الزمان ، ومؤلف الجواهر المضية يذكر في ترجمة هذا الخلال المزعوم أنه أنتم تأليف بعض كتبه سنة ٦٩٠هـ ؟ ١ : ٨١ » مع أن على بن أنجب توفى سنة ٦٧٤هـ كما جاء في جميع التواريخ التى ترجمته^(٣) ، ما عدا منتخب المختار فإنه لم يذكر وفاته ، والغريب فى هذا الأمر أن محيى الدين القرشى مؤلف الجواهر المضية كان مصرّاً على أنه ابن أخت مظفر الدين أحمد بن على بن ثعلب البلبكي الأصل المذكور ، فإنه قد قال فى ترجمة أحمد : « ويأتى ابن أخته على بن أنجب^(٤) » وهذا وهم منه .

ومن ذكره باسم « ابن الساعى » عبد الله بن محمد التجانى المغربى ، قال فى بعض أخباره :

(١) طبقات الشافعية لابن قاضى شعبة « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢١٠٢ الورقة ٦٨ »

(٢) الجواهر المضية ١ : ٣٥٤ .

(٣) الحوادث التى سميتها « الحوادث الجامعة ص ٣٨٦ » وطبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ، الورقة ٦٨ . وتذكرة الحفاظ للذهبي « ٤ : ٢٥٠ » . والوفاء بالوفيات للصالح الصفدى « نسخة المجمع العلمى العربى المصورة » ٨٨ : ١٢ . والمنهل الصائق والمستوفى بعد الوافى « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٧١ الورقة ١١٨ » والشذوات « ٥ : ٣٤٣ » .

(٤) الجواهر المضية « ١ : ٨١ » .

« قال ابن الساعى فى تاريخه : كانت فاطمة بنت الحسين بن على — رضى —
 وهى أخت سكينه — عند الحسن بن الحسن بن على وكان محباً لها . . . »^(١) .

ولعلّ الخلط بين نسبه ونسب ابن الساعى بحث جمال الدين بن تترى بردى أن
 يظنّه حنفياً مع أن الأدلة متضاربة على أنه كان شافئياً ، وبيان ذلك أن ابن تترى
 بردى بعد أن ترجمه فى كتابه باسم « على بن الأنجب بن عثمان بن عبد الله الشيخ
 تاج الدين أبو الحسن وأبو طالب الشيخ الإمام المؤرخ خازن للمستنصرية يقداد عرف
 بابن الساعى^(٢) . . . » أعاد ترجمته باسم « على بن الحسين بن عثمان بن هيد الله
 ابن عبد الله بن عبد الرحيم الفقيه العلامة تاج الدين أبو طالب البغدادي المعروف
 بابن الخازن مؤرخ العراق . . . » قال : « أظنه حنفى للذهب^(٣) » . وقد ظنه رجلاً
 آخر كما هو ظاهر من عبارته فى الترجمتين ، لوجود « الحسين » فى نسبه مكان « أنجب » .
 وقد عرف ابن الساعى بصقة « الخازن^(٤) » وهو اصطلاح لمن يخرن الكتب
 ويحفظها ، على أن أباً سعد بن السمعاني قال فى الأنساب : « الخازن . . . هذه
 النسبة للجماعة ، منهم من كان خازن الكتب ، ومنهم من كان خازن الأموال » ثم
 قال « وأبو منصور محمد بن على بن إسحاق بن يوسف الكاتب الخازن خازن دار
 العلم ببغداد . . . » . وقرىب من ذلك فى الباب وهو مختصر الأنساب . وذكر ابن
 رافع السامى أنه كان خازن الكتب بالمدرسة النظامية^(٥) ، وذكر مؤرخون آخرون
 أنه كان خازن كتب المدرسة المستنصرية ، كما قلنا آتفاً . ولا شك أن خزنة

(١) تحفة العروس ونبذة النفوس « نسخة أوقاف بغداد ، الورقة ١٠١ » .

(٢) المنهل الصاق والمستترقى بعد الوفاى « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٧١ الورقة ١١٨ » .

(٣) المربع المذكور « الورقة ١٢١ » .

(٤) منتخب المختار « ص ١٣٧ » والمنهل الصاق فى المربع المشار إليه . والوفاى بالوفيات وتذكرة
 الحفاظ ، فى الموضوعين المقدم ذكرهما آتفاً . والإعلان بالتبويخ لمن ذم التاريخ لشمس الدين السخاوى

« ص ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٥٦ » وقد ذكّر قلته سهواً « ابن الخازن فى ص ١٤٦ » .

(٥) منتخب المختار « ١٣٧ ، ١٣٨ » .

للكتب في هاتين المدرستين أعانه. على الاطلاع على كثير من كتب الأدب والتاريخ. وقد زاد عدد الكتب في خزانة هذه المدرسة منذ سنة « ٥٨٩ هـ » ، ففيها بنى الخليفة الناصر لدين الله دار كتب جديدة بالنظامية ونقل إليها عشرة آلاف مجلد فيها الخطوط المنسوبة وغيرها^(١) ، كما أنه استفاد من خزائن الكتب الأخرى. قال القفطي في ترجمة برهان الدين أبي الرشيد مبشر بن أحمد الحاسب القدم ذكره : « وتميز في أيام الناصر لدين الله أبي المباس أحمد وقرب منه واعتمده في اختيار الكتب التي وقفها بالرباط الخاتوني السلجوقي وبالمدرسة النظامية وبقصر المسناة ، فإنه أدخله إلى خزائن الكتب بالدار الخليفية وأفرده لاختيارها^(٢) » . أراد بالرباط الخاتوني الرباط الذي بناه الناصر لدين الله لذكرى زوجته سلجوق خاتون بنت قليج أرسلان السلجوقي سلطان بلاد الروم يومئذ ، بالجانب الشرقي من بغداد على شاطئ دجلة ، وسيأتي ذكره في ترجمتها من هذا الكتاب ، وقد وقف ابن الساعي كتبه على المدرسة النظامية^(٣) قبل موته بقليل كما هو عادة العلماء الواقفين كتبهم على المدارس . وقيل ذلك قبله محب الدين محمد بن النجار للزورخ^(٤) .

وكان عصر الناصر لدين الله عصر تنظيم لأهل العلم والأدب والفن ، وكان الأمراء ممن يختلفون إلى دور الكتب والمساعد العلمية وفيمن يختلف إليها ، قال عز الدين عبد الحميد بن أبي الحديد بعد إirاده قصيدة ابن الزُّبَيْرِي اللامية : « وعلى ذكر هذا الشرف فإني حضرت وأنا غلام بالنظامية ببغداد في بيت عبد القادر بن داود الواسطي المعروف بالحلب خازن دار الكتب بها وعنده في البيت باتكين الرومي الذي ولي إزبيل أخيراً ، وعنده أيضاً جعفر بن مكي الحاجب فجري ذكر يوم أحد وشعر

(١) التاجوم الزاهرة ٦ : ١٣٢ هـ .

(٢) أخبار الحكماء ص ١٧٧ هـ .

(٣) طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة « الورقة ٦٨ هـ .

(٤) فوات الخفيات ٢ : ٢٢ طبعة مطبعة السعادة بمصر .

ابن الزبيري هذا وغيره^(١) . وعبد القادر بن داود الواسطي هذا قد ذكره الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات وذكر في سيرته أنه قد تولى النظر في دار الكتب الناصرية [بالنظامية] ثم توفي سنة « ٦١٩ هـ »^(٢) .

فاشتغال ابن الساعي بالعلم والأدب وحسن أخلاقه وجمال سيرته جعلته محترماً بين الناس ، مكرماً عند أرباب الدولة العباسية ، فقد ذكر شمس الدين الذهبي أن شرف الدين إقبالاً الشرايى مقدم الجيوش العباسية كان يحترم ابن الساعي ويبعث إليه بالدنانير، ونقل الصفدي قول الذهبي هذا^(٣) . ثم إن مخالطته لأرباب الدولة مهّدت له سبل الاطلاع على مکتوبات النواوين الرسمية المخزونة في الأسفاط والقطار التي يصُـب على غيره من المؤرخين الوصول إليها ، أستدلنا على ذلك بما صرّح هو به في آثاره ، ففي سنة « ٦٠٤ » أسند التدريس في مشهد الإمام أبي حنيفة النعمان إلى الشيخ أحمد بن مسعود التركستاني وفي ذلك يقول ابن الساعي : « وَكُتِبَ تَوْقِيعُ من المخزن الصور بإنشاء مجد الدين محمد بن جليل كاتب المخزن للمور يومئذ ومن خطّه نقلت وهذه نسخته »^(٤)

وبذلك الجاه أيضاً وكونه معظماً عند الأكابر والأعيان كثير التردد إليهم نقل أخباراً من أرباب الدولة وأعوانها وعنهم لا يعرفها أحد من المؤرخين ، ولم يذكرها غيره ، فصارت مادة تاريخية غزيرة ، ولولا هي لنقص التاريخ نقصاناً مؤسفاً . وثناؤه العقلية الواسعة جعلته يفتن في تأليف كتب التاريخ والأدب إلا أن أكثر تأليفه في

(١) شرح نهج البلاغة ج ٣ ص ٣٨٢ طبعة دار الكتب العربية الكبرى . . .

(٢) الوافي بالوفيات « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة ٢٣٩ . وله ترجمة

في تلخيص معجم الألقاب ج ٥ الترجمة ٦٨٧ من المجلد . . .

(٣) المتتقى من معجم الذهبي الكبير لابن قاضي شعبة « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس

٢٠٧٦ الورقة ١٤١ . والوافي بالوفيات « نسخة المجمع العلمي العربي ٨٨ : ١٢ .

(٤) الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير لابن الساعي ج ٩ ص ٢٣٣ .

التاريخ ، وقد ساعده على فنه أنه عاش في عصور دولتين متعديتين أولاهما الدولة العباسية والثانية الدولة المغولية الإيلخانية التي أسسها هولاكو بزيبري إيران والعراق وبلاد الروم ، على أنه قضى « ثلاثاً وستين سنة » في ظل الدولة العباسية أعنى من سنة « ٥٩٣ » إلى سنة « ٦٥٦ هـ » وسليخ « ثمانى عشرة سنة » في حكم الدولة الإيلخانية المقدم ذكرها ، والظاهر أنه تولى الخزن بدار الكتب في المدرسة المستنصرية على عهد الدولة الإيلخانية بالعراق ، وقد جاء في بعض المراجع التاريخية المجهولة المكان في ترجمة عز الدين عبد الحيد بن أبي الحديد المدائني شارح نهج البلاغة أنه لما أخذ هولاكو بغداد وقرض الدولة العباسية ، كان عز الدين هذا ممن نجا من القتل في دار الوزير مؤيد الدين محمد بن الملقى ببغداد مع أخيه موفق الدين ، فحضر بين يدي الخواجه نصير الدين محمد بن محمد الطوسي الحكيم المشهور فقوض إليه أمر خزان الكتب ببغداد مع أخيه موفق الدين والشيخ تاج الدين علي بن أنجب بن الساعى^(١) . ولم تطل أيام صاحبيه فقد ماتا في السنة عينها ، وبقي هو في عمله الجديد .

ولم يسل من معرفة الحرب وفواجها ، وإن سلمت روحه من الإزهاق فقد أفقدته ابنه كمال الدين أبا القاسم عبيد الله ، وكان شاباً سريعاً ذكياً ، أشغله والده بحفظ القرآن وأسمعه الحديث وكتب خطاً مليحاً ، وتوصل إلى جملة حاجباً من الحجاب ، وقد ذكره والده تاج الدين في تاريخه ، قال : « وفي ذى الحجة سنة خمسين وستائة رُئِيب ولدى أبو القاسم عبيد الله مشرفاً بباب مسرور ، وكان مولده يوم الجمعة سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وستائة^(٢) » .

وأكثر كتبه ألَّفها في أيام الدولة العباسية ، ومنها كتاب « جهات الأئمة الخلفاء

(١) شرح نهج البلاغة « ج ٤ ص ٥٧٥ » نقلنا من معجز الآداب في معجم الألقاب (كذ) « لكمال الدين بن النوطي ، وما يدل على أن الناقل لم يقف على نسخة الأصل أنه جعل اسم المؤلف أحمد » مع أنه « عبد الرزاق بن أحمد » .

(٢) تلخيص معجم الألقاب لابن النوطي « ج ٥ الترجمة ٢٥ » من الكاف وطبعة لاهور بالمند .

من الحرائر والإماء » هذا ، ألا تراه يقول في ترجمة « شاهان » جارية المستنصر بالله العباسي :

«ولما توفي مولانا الإمام المستنصر بالله كرم الله مثواه، وجعل الجنة مأواه، وبويع ولده سيدنا ومولانا الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين — أيد الله شريف دولته القاهرة، وبلغه آماله في الدنيا والآخرة — أجراها على عادتها في الإكرام، ووفر نصيبها من التبجيل والإعظام^(١). والنظر إلى قاعة مصنفاته يدلنا على افتتانه في التصنيف وإيثاره فيسه وسعة معارفه، قيل إن الذي حُصر من مؤلفاته «مائة وثلاثة وثلاثون مجلداً^(٢)»، وكان محظوظاً في التأليف، قلباً ألف كتاباً فلم ينل به جائزة، قال صاحبه محمد بن سعيد: ما كان يكتب مجلداً في التاريخ إلا يحصل له في مقابله المائة دينار والثلاثمائة. وهذا يطن في حياده عند أهل التحقيق والتدقيق: وألف كتاب «غزل الظراف ومغازلة الأشراف» في مجلدين فأجازه عليه الخليفة المستنصر بالله العباسي بمائة دينار، وصنف كتاب نزهة الأبصار في أخبار ابني المستنصر بالله العباسي فأجيز عليه بمائة دينار كذلك، وألف «التاريخ للمُعلم الأتابكي» لنور الدين أرسلان شاه ابن زنكي بن أرسلان شاه بن مسعود بن مودود بن زنكي صاحب شهر زور بالتماس منه فأجازه عليه بمائة دينار أيضاً^(٣)، وألف كتاب «الإيناس بمناقب بني العباس» فأعطاه للمستنصر بالله مائة دينار أيضاً، وقال الذهبي: «أورد ظهير الدين علي بن محمد الكازروني في ترجمة ابن الساعي أسماء التصانيف التي صنفها وهي كثيرة جداً لعلها وقر بعير^(٤)».

وقد بقيت تلك التأليف مراجع مهمة، كثيرة للمادة والنفع للمؤرخين فاستمدوا منها

(١) جهات الأئمة الخلفاء « نسخة خزائن أول الدين بالآستانة ٢٦٢٤ الورقة ١٣٠ » .

(٢) المجلد الصافي في الموضع المقدم ذكره .

(٣) متنى المعجم الكبير للذهبي والواقى بالوفيات والمجلد الصافي في المواضع المذكورة آنفاً .

(٤) تلخيص المعجم وطلبات الشافية لابن قاضي شعبة الواقى بالوفيات .

في كتبهم ، ومنهم كمال الدين بن الفوطى في تلخيص معجم الألقاب ، فإنه يكثر فيه من قوله « ذكره شيخنا تاج الدين بن الساعى في تاريخه » . وينقل أحياناً من تاريخ ابن الساعى الخاصة كما سيأتى شرحه ، ومنهم شمس الدين الذهبي نقل من غير كتاب من كتبه ، وابن كثير الدمشقى في كتابه « البداية والنهاية » وعلى بن الحسن الخزرجى في تاريخه « المسجد المسبوك في تاريخ دولة الإسلام والملوك » وقد سماه « ابن الخازن » قال في حوادث سنة ٦٤٢ : « هكذا قال ابن الخازن ^(١) » . والصواب « الخازن » ومنهم « الصمدى » مثال ذلك قوله في افتتاح للدرسة للمستنصرية ببغداد سنة ٦٣١ . « وفيها فتحت المدرسة المستنصرية ببغداد ... قال ابن الساعى حل : إليها من الكتب مائة وستون حلاً سوى ما نقل إليها بعد ذلك وسوى ما أحضره أرباب الدولة والمتولون من كتبهم ترفيهاً إلى قلب الخليفة ^(٢) » . ومنهم مؤلف كتاب الحوادث الذى سميته « الحوادث الجامعة » استرجاحاً ^(٣) ، ومنهم المؤرخ عبد الرحمن الإربلى في كتابه خلاصة الذهب المسبوك ^(٤) « كما سنذكره قريباً ، وعبد الله بن محمد التجانى النيرى في كتابه « تحفة العروس ومتممة النفوس » وقد أشرنا إلى ذلك قبلاً . وغير الدين أبو الفضل محمد بن على بن أبي الميامن بن أمسينا الواسطى الكاتب المؤرخ قال ابن الفوطى : « كان عارفاً بالحساب والضبط في الكتابة والخط ، والتقط فرائد تاريخ شيخنا تاج الدين أبي طالب [ابن الساعى] وهو عالم بالحوادث والتواريخ ^(٥) » . وقد سمع من ابن الساعى الحافظ الكبير المؤلف الشهير شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن بن خلف الدمياطى بالمدرسة النظامية ببغداد ، وذكره الدمياطى في معجمه

(١) المسجد المسبوك « نسخة دار الكتب المصرية » الورقة ١٦٥ .

(٢) تاريخ الصمدى المرتب على حوادث السنين « نسخة غزاة الأوقاف بجلب ، أرقلمها ١٢١٦

حوادث سنة ٦٣١ . . (٣) الحوادث الجامعة ؟ ص ٢٦٢ ، ٢٥٢ .

(٤) خلاصة الذهب المسبوك ، ص ٩٦ ، ١٦٢ .

(٥) تلخيص معجم الألقاب ج ٤ الورقة ٣٣٦ من نسخة المكتبة الطاهرية بدمشق . ويظهر من

أنه مؤلف كتاب « الحوادث » المقدم ذكره أيضاً .

وأورد له حديثاً بروايته إياه عنه ، وأبو الفضل عبد الرازق بن القوطي ، وتقى الدين محمود بن علي الدقوق^(١) ، ولكنه لم يشتهر في الحديث ، ولا صرف همه إلى روايته لعنايته بالتواريخ وتوفره عليها ، على أنه ألف كتاب « الإيضاح عن الأحاديث الصحاح » و « الأحاديث الثمانية^(٢) » أي التي روى كل حديث منها عن ثمانية شيوخ ، والمانيات معروفة في فنون الحديث^(٣) .

وخلاصة القول أن تاج الدين علي بن الساعي كان من كبار مؤرخي القرن السابع بالعراق ، وأصدقهم لجة وأوسمهم تصنيفاً وأطولهم نفساً في الكتابة ، وأبدهم ذكراً في التواريخ . وأنه كان إلى ذلك من الأدباء والحدثين المشاركين لا من المتخصصين . قال شمس الدين الذهبي في ترجمته : « وقد تكلم فيه وله أوهام^(٤) » . ولم يُفصح الذهبي عن حقيقة ذلك الكلام وتلك الأوهام ، ولا عن السبب الذي قيلت فيه ، أكان منسأهلاً في الأخبار أم مجازفاً أم مزخرفاً أم مبالغاً أم كاذباً أحياناً ؟ ليس في استطاعتنا الجواب لأن الدعوى عليه عامة مُرسلة ، ولكن إقبال المؤرخين والأدباء على كتبه ، وإطباق عامتهم على توثيقه ، وانتشار أقواله في السكتب تدلنا على إسراف من تكلم فيه ، ولم يُرد الذهبي بذلك القول إلا الإخبار والإعلام ، لتكون ترجمته إياه محيطة بالمهم من سيرته ، ولم يؤكد الرجل اتهامه ولا نفاه عنه بل حابك واعتزل ، أما الأوهام التي ذكرها فمكن وقوعها من ابن الساعي ، وقل من يسل من المؤرخين والأدباء والمؤلفين عامة من الأوهام . وها هنا لا يجوز أن نقول للذهبي : وما أوهام ابن الساعي ؟ لأن معجمه إنما هو لذكر السير والضروري من الأخبار لا للتبعية والنقد ، ولا للمواخذة والاستدراك والتصحيح .

(١) منتخب المختار ص ١٣٨ .

(٢) المنتخب ص ١٣٨ وجاء فيه « العناية » من غلط النسخ أو الطبع .

(٣) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة في « الثمانية » .

(٤) حتى المعجم الكبير في الموضوع المشار إليه آنفاً .

توفي تاج الدين بن الساعي في ليلة الواحد والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٧٤ هـ ببغداد^(١) ودُفن بمقبرة الشويبية بالجانب الغربي من بغداد^(٢) ، وهي مقبرة الصوفيّة وذوى الشرب الصوفي وإن لم يتصوفوا ، وفيها دفن « الجنيد بن محمد » الصوفي الزاهد المشهور ، ولا يزال قبر الجنيد معروفاً مَرُوراً . وآخر كتاب الله ابن الساعي هو كتاب « الزُّهاد » وقد وُجدَ على هذا الكتاب بخط الشيخ زكي الدين عبد الله بن حبيب الكاتب المشهور هذه الأبيات :

ما زال تاجُ الدين طول المدى من عمره يُعْنَقُ في السَّيرِ
في طلب العلم وتدوينه وفعله نفع بلا خَيرِ
علا على تصانيفه وهذه خاتمةُ الخَيرِ^(٣)

وهذا ثبت مصنفات ابن الساعي :

١ — الأحاديث الثمانية الغالية ، في الثمانية العالية ، قدمنا ذكرها في الكلام على اشتغاله بالحديث ، وبيننا معناها . ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون^(٤) .

٢ — أخبار الأدياء وهو كتاب كبير في خمس مجلدات (جمع مجلدة) ذكره مؤلف كشف الظنون ، وادّعى بعض الباحثين أنه كان محفوظاً في بعض خزائن الكتب بحلب ، ولم نقف على شيء من حقيقته .

٣ — أخبار الحسين بن منصور الخلاج ، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون وأعاد ذكره في التواريخ .

(١) المراجع المذكورة ماعدا الجواهر المضيئة ١ : ٣٥٤ هـ فقد جاء في المطبوع منها أنه توفي سنة « أربع وستين وسبعمائة » والظاهر أن « ستين » تصحيف سبعين .
(٢) المراجع المذكور ١ : ٣٥٤ هـ .
(٣) الحوادث ص ٣٨٦ هـ .
(٤) كشف الظنون ١ : ١٤ هـ طبعة نظارة المعارف التركية .

٤ — أخبار الخلفاء ، ذكره مؤلف الكشف قال : « وهو كبير في ثلاث مجلدات » وذكره ثانية في التواريخ ، وأما هذا المطبوع للسمي « مختصر أخبار الخلفاء » فهو مدموس عليه ، نحله إياه بعض المزورين الذين اعتادوا النزير في كل أمورهم وشؤونهم .

٥ — أخبار الربط والمدارس ، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون في بابه وفي تاريخ ابن الساعي .

٦ — أخبار قضاة بغداد ، ذكره هو أيضاً في بابه وفي التواريخ .

٧ — أخبار المصنفين ، ذكره ^(١) في بابه وقال « ست مجلدات » وأعاد ذكره في التواريخ .

٨ — الأخبار النبوية ، جاء ذكره في منتخب المختار من ذيل تاريخ ابن النجار « ص ١٣٨ » .

٩ — أخبار الوزراء ، ذكره حاجي خليفة في مادة « أخبار » وقال في مادة كتاب الوزراء : « لإسماعيل بن عباد الوزير المعروف بالصاحب ، وذيله الشيخ تاج الدين علي بن أنجب بن الساعي في مجلد » . وذكره شمس الدين السخاوي في الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ « ص ٩٧ » .

١٠ — إرشاد الطالب إلى معرفة المذاهب ، جاء ذكره في منتخب المختار المقدم ذكره « ص ١٣٨ منه » .

١١ — الإشارات الموقفية في علماء الدولة البويهية ، ذكره تلميذه عبد الرحمن الإريلي في تاريخه ، وخلاصة الذهب المسبوك « — ص ١٩١ — قال : « وقد جمع

(١) أمي حاجي خليفة مؤلف كشف الظنون .

الشيخ تاج الدين علي بن الحسن المعروف بابن الساعي شيخنا — رحمه الله عليه — في ذلك كتاباً سماه الإشارات الموقفية في علماء الدولة البويهية .

١٣ — اعتبار المستبصر في سيرة المستنصر ، جاء ذكره في منتخب المختار « ص ١٣٨ » وذكره الذهبي في تاريخه ومعجمه ، وعبدالرحمن الأربلي في كتابه « خلاصة الذهب المسبوك ص ٢١١ » والصفدي في الوافي بالوفيات ، وحاجي خليفة في كشف الظنون .

١٣ — الاقتفاء في ذيل طبقات الفقهاء ، وهو ذيل على طبقات الشافعية الذي ألفه قبله . ذكره كمال الدين بن القوطي في تلخيص معجم الألقاب غير مرة ونقل منه .

١٤ — الإيضاح عن الأحاديث الصحاح ، ورد ذكره في منتخب المختار .

١٥ — الإيناس بمناقب الخلفاء من بني العباس ، قدمنا الكلام عليه في سيرته ، ذكره الذهبي والصفدي في ترجمته من المعجم الكبير للأول والوافي بالوفيات لثاني ، وذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ، وقال عبد الرحمن الأربلي في خلاصة الذهب المسبوك « ص ٢١٤ » في ترجمة الخليفة المستنصر بالله : « وقد ذكر الشيخ تاج الدين علي بن الحسن البغدادي من ذلك في كتابه الموسوم بكتاب الإيناس في مناقب الخلفاء من بني العباس » .

١٦ — بشارة من بلغ الثمانين ، ذكره ابن القوطي في تلخيص معجم الألقاب ونقل منه .

١٧ — بلغة الظرفاء إلى معرفة تواريخ الخلفاء ، ذكره مؤلف كشف الظنون في مادة « تاريخ الخلفاء » وهو غير المطبوع .

١٨ — تاريخ الخلفاء . ذكره هو أيضاً في الكشف في تواريخ الخلفاء ، ولم له أحد التواريخ السميّات باسم خاص وذكره من حيث عموم الموضوع .

١٩ — تاريخ الشهود والحكام ببغداد ، ذكره حاجي خليفة في كتابه قال :
« وهو كبير في ثلاث مجلدات » .

٢٠ — تاريخ من أدركت خلافة ولدها . واسمه الأصلي « أخبار من أدركت
خلافة ولدها » ذكره المؤلف — أعني ابن الساعي — في خطبة كتابه هذا « جهات
الأئمة الخلفاء من الحرائر والإمام » قال : « أما بعد حمد الله رب العالمين . والصلاة
والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين ، فإني لما جمعت كتاب أخبار من أدركت
خلافة ولدها من جهات الخلفاء ، ذوات المعروف والمطاء ، أحببت أن أذكر من اشتهر
ذكرها من حظايا الخلفاء ، الحرائر منهم والإمام ، وبالله التوفيق » ، فللمؤلف إذن
كتابان في نساء الخلفاء ، وقد حسبهما الذهبي ، وبعده الصفدي ، كتاباً واحداً ، قال
الأول في معجمه الكبير : « تاريخ نساء الخلفاء من الحرائر والإمام » ولم يذكر الثاني
وتابعه ابن تقي بردي يوسف قال : « وتاريخ نساء الخلفاء من الحرائر والإمام
ومنهم سمر أم أولاد المستعصم الأمراء : أحمد وعبد الرحمن ومبارك » . وأعاد ابن
تقي بردي قول الصفدي فقال : « وتاريخ نساء الخلفاء من الأحرار (كذا) والإمام
ومنهم سمر أم أولاد المستعصم الأمراء : أحمد وعبد الرحمن ومبارك^(١) » . وذكره
كاتب جلي في مادة « نساء الخلفاء » من كشف الظنون ، والسخاوي في الإعلان
بالتوبيخ « ص ٩٦ » ، وذكره عبد الرحمن الأربلي في خلاصة الذهب المسبوك
« ص ١٩٧ ، ٢٠٣ » .

٢١ — الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعميون السير ، ذكره حاجي خليفة
في تاريخ ابن الساعي وكأنه عناه أيضاً بقوله : « تاريخ ابن الساعي هو علي بن أنجب
البغدادى المتوفى سنة ٦٧٤ وهو تاريخ كبير على ثلاثين مجلداً^(٢) » .

(١) المجلد الصافي والمستوفى بعد الوافق ونسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ٢٠٧١ . الورقة ١١٨ .

(٢) وجدت المجلد التاسع منه أو الجزء التاسع منه في غزاة الكتب التيمورية بدار الكتب المصرية

وتد طبعه ببغداد وعلقت عليه سنة ١٩٣٤ .

٢٢ — جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإمام، وهو هذا الكتاب وقد قدمنا الإشارة إليه .

٢٣ — الحث على طلب الولد . ذكره الذهبي في معجمه ، والصفدي في الوافي بالوفيات ، قال الذهبي « ألقه باسم مجاهد الدين أبيك الدويدار الصغير ، وقدمه له يوم عُرسه على ابنة صاحب الموصل لؤلؤ »^(١) : وذكره الصفدي في الوافي ، وحاجي خليفة في كشف الظنون باسم « كتاب الحث على طلب الولد » .

٢٤ — حسن الوفاء لمشاهير الخلفاء . ذكره حاجي خليفة في مادة « تاريخ الخلفاء » .

٢٥ — ذيل تاريخ بغداد . ذكره السخاوي في الإعلان بالتوبيخ « ص ١٢٣ » .

٢٦ — ذيل كامل التواريخ الذي لابن الأثير ، ذكره حاجي خليفة في كشف الظنون ، والسخاوي في الإعلان بالتوبيخ ، وذكر الأول أنه في خمس مجلدات إلى سنة ٦٥٦ هـ وهي سنة سقوط الدولة العباسية . وقد نقل منه مؤلف كتاب « تاريخ الجزيرة » المحفوظة — كانت — منه نسخة في دار الكتب ببرلين ، أرقامها « ٩٨٠ » عربيات .

٢٧ — الروض الناصر في أخبار الإمام الناصر ، قال عبد الرحمن الأربلي في ترجمة الناصر : « وله مناقب كثيرة وفضائل جمة قد ذكرها الشيخ العالم تاج الدين علي بن أنجب المؤرخ المعروف بابن الساعي شيخنا — رحمه الله عليه — في كتاب يشتمل على خمس مجلدات سماه الروض الناصر في أخبار الإمام الناصر »^(٢) . وذكره ابن القوطي في تلخيص معجم الألقاب مراراً ونقل منه ، ومن ذلك ما ورد في « ج ٥ في الترجمة ٤٥ من الكاف منه » قال . « كافي الدين محمد بن شرفشاه العراقي المستوفى ذكره شيخنا . تاج الدين أبو طالب بن الساعي في كتابه (الروض الناصر في أخبار

(١) متني المعجم الكبير « نسخة الدار المذكورة ، الورقة ١٤١ » .

(٢) خلاصة النعب المسبوك « ص ٢٠٨ » .

الإمام الناصر . .) وكرر ذكره في الترجمة « ٣٤٨ من الكاف » وفي غيرها . وأشار إليه السخاوى في الإعلان « ص ٩٦ » باسم سيرة الناصر .

٢٨ — الزهاد . وهو آخر كتاب ألفه ، كما ذكرنا نقلاً من كتاب الحوادث في أثناء كلامنا على سيرته .

٢٩ — سيرة المستعصم بالله ، ورد ذكرها في منتخب المختار .

٣٠ — شرح الأخبار النبوية ، جاء ذكره في المنتخب أيضاً .

٣١ — شرح الفصيح لثعلب ، ورد ذكره في الكتاب المتقدم ذكره .

٣٢ — شرح مقامات الحريري ، مختصر في مجلد ذكره مؤلف المنتخب وذكر له شرحين آخرين .

٣٣ — شرح المقامات ، وسط ، ورد ذكره في التاريخ المشار إليه كما نبهنا عليه .

٣٤ — شرط المدرسة المستنصرية ، مجلد واحد ، قال حاجي خليفة في كشف الظنون : للشيخ تلح الدين^(١) على بن أنجب البغدادي المتوفى سنة ٦٧٤ هـ .

٣٥ — طبقات الشافعية ، ذكره ابن النوطى مراراً في تلخيص معجم الألقاب ، ونقل منه وذكره حاجي خليفة في الكشف وذلك في « الطبقات » وفي « التاريخ » باسم « طبقات الفقهاء » وقد قدمنا ذكر ذيله « الاقتفاء » للمؤلف نفسه .

٣٦ — غرر المحاضرة ودرر المكثرة . في التاريخ ، ذكره كاتب جابى في باب « التين » و « التاريخ » .

٣٧ — غزل الظراف ومغازلة الأشراف ، وقد أشرنا إليه في الكلام على سيرته

(١) وقع في بعض نسخ كشف الظنون قول المؤلف « وقد سميت بمفتاح الجنان ومصابيح الجنان » والظاهر أنه شرح لكتاب في الفقه الحنفي اسمه « شرعة الإسلام » لأنه قد كره في « مفاتيح الجنان » .

ورد ذكره في الجامع المختصر « ٩ : ٦٤ » وسماء حاجي خليفة « غزل الطرف » وقال « في مجلدين لابن الساعي على بن أنجب ... » وذكره الذهبي في معجمه والصفدي في الوافي بالوفيات .

٣٨ - القلائد الدرية في المدائح المستعصية ، وهو قصائد في مدح الخليفة المستعصم بالله ، ذكره ابن القوطي في تلخيص معجم الألقاب ، قال في ترجمة « مجد الدين أبي المعالي محمد بن أبي على سالم بن علي بن مسافر الحديثي الشاعر : « ذكره شيخنا تاج الدين في كتاب القلائد الدرية في اللدائح المستعصية .. »^(١) .

٣٩ - لطائف المعاني في شعراء زمان ، ذكره ابن القوطي في تلخيص معجم الألقاب أيضاً غير مرة ، ونقل منه ، وذكره حاجي خليفة في باب « الشين » باسم « شعراء الزمان » وفي باب « اللام » بالاسم الثاني ، وقال في مادة التاريخ « وله تاريخ آخر لشعراء عصره » .

٤٠ - المحب والمحبوب ، ورد ذكره في منتخب المختار في سيرته .

٤١ - المدائح الوزيرية ، ذكره ابن القوطي في ترجمة « فخر الدين أبي على محمد بن عبد الرحمن بن أبي البقاء عبد الله الصكبرى الكاتب » حفيد أستاذ المؤلف ، قال : « من فضلاء الزمان ، سمع جده أبا البقاء وتأدب ونظم الأشعار الرائقة . أشدله شيخنا تاج الدين في « المدائح الوزيرية » يهنته بالوزارة ... »^(٢) .

٤٢ - مرآئ الجمية السعيدة زمرد خاتون والدة الخليفة الناصر لدين الله ، ذكره المؤلف في كتابه الجامع المختصر « ٩ : ٢٧٩ » .

٤٣ - المشيخة وهي كتاب فيه مختصرات لِسِر من سمع المؤلف عليهم من

(١) ج ٥ في الترجمة ٤٨١ من الميم .

(٢) تلخيص معجم الألقاب « نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، الورقة ٣٣٠ » .

الشيخ الرواة ومن أجازوا له ، وقد ذكرها ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ، قال فيه ترجمته . نقلاً من تاريخ الذهبي : « وقد أورد السكازروني في ترجمة ابن الساعي أسماء التصانيف التي صنفها وهي كثيرة جداً لعلها وقر بعير منها مشيخته بالسماع والإجازة في عشر مجلدات ^(١) ، . . . » والقول عنه وارد في منتقى المعجم الكبير للذهبي ، وفي الوافي بالوفيات أنها في عشرين مجلداً . وكذلك عدد مجلداتها في كشف الظنون .

٤٤ — العلم الأنابكي ، قدمنا الكلام عليه في سيرته ، وذكره ابن الفوطي في تلخيص معجم الألقاب قال في ترجمة الملك القاهر محمد (كذا) بن نور الدين أرسلان شاه بن مسعود بن مودود بن زنكي بن آقسنقر صاحب الموصل والحجيرة وسنجار : « ذكره شيخنا تاج الدين أبو طالب علي بن أنجب في كتابه (العلم الأنابكي) الذي صنّفه لصاحب شهر زور ^(٢) » . وذكره حاجي خليفة في « العلم » وفي التاريخ من كشف الظنون .

٤٥ — للقاير المشهورة والمُشاهد للزُورة ، مجلد واحد ذكره مؤلف كشف الظنون في مادته وفي « التاريخ » .

٤٦ — مناقب الخلفاء الأربعة ، وهم الراشدون الأولون ، ذكره حاجي خليفة أيضاً وقال : « ثلاث مجلدات » وذكره السخاوي في الإعلان باسم مناقب الخلفاء « ص ٩٦ » .

٤٧ — مناقب الخلفاء العباسيين ، جاء ذكره في منتخب المختار مع تأليف ابن الساعي .

٤٨ — المناقب العليا لمدرسي المدرسة النظامية ، ورد ذكره في المنتخب أيضاً .

(١) شذرات الذهب » : ٣٤٣ - ٤ » . « والمفرد مجلدة » .

(٢) النسخة المقدم ذكرها « الورقة ٣٩٠ » .

٤٩ — منهاج الطالبين في معرفة ثقباء العباسيين، ذكره ابن القوطي في تلخيص معجم الألقاب . قال في ترجمة مجد الدين أبي الحسن علي بن الأتقي أبي أحمد طلحة ابن عبد الله الزينبي العباسي : ذكره شيخنا في كتاب منهاج الطالبين في معرفة ثقباء العباسيين^(١) .

٥٠ — نزعة الأبصار في أخبار ابني المستعصم بالله العباسي : قدمنا ذكره في أثناء سيرته . قال الذهبي : « هو في أخبار ابني المستعصم السعيد وما أتفق عليهما من الأموال وتفاصيل ما عمل من المأكول والملبوس وما عمل من اللدائع ، وذكره الصلاح الصفدي في الوافي بالوفيات^(٢) ، وابن نوري يردى في (المهمل الصافي والمستوفى بمد الوافي)^(٣) » .

٥١ — نزعة الأبصار في معرفة ثقباء الأسرة الأطهار ، وهم ثقباء الطالبين من بني علي بن أبي طالب — ٤ — ذكره ابن القوطي في تلخيص معجم الألقاب قال في ترجمة مجد الدين علي بن الحسين بن باقى الحلبي القاضي : ذكره شيخنا تاج الدين في كتابه نزعة الأبصار في معرفة ثقباء الأطهار » وكرر ذكره ونقل منه في غير هذا اللوضع^(٤) . وذكره هو في كتابه الجامع المختصر « ٩ : ٧٩ » وأشار إليه حاجي خليفة في كشف الظنون .

٥٢ — نزعة الراغب للمعتبر في سيرة الملك قُشْتَمِر ، ذكره هو في الجامع المختصر « ٩ : ٤٣ » ، وهو في سيرة الأمير قُشْتَمِر من ممالك الخليفة الناصر لدين الله .

(١) تلخيص معجم الألقاب « ج ٥ في الترجمة ٣٧٥ » .

(٢) نسخة المجمع العلوي العربي المصورة « ٨٨ : ١٢ » .

(٣) نسخة دار الكتب الوطنية بباريس « ٢٠٧١ الورقة ١١٨ » .

(٤) تلخيص معجم الألقاب « ج ٥ في الترجمة ٣٧٠ من المص » ، وفي الترجمة ١٥٠ .

- ٥٣ — نظم منشور الكلام في ذكر الخلفاء الكرام ، ذكره حاجي خليفة في مادة « تاريخ » من الكشف .
- ٥٤ — نهاية الفوائد الأدبية في شرح المقامات الحريية . في خمسة وعشرين مجلداً ، جاء ذكره في منتخب المختار .
- ٥٥ — الوزراء أو أخبار الوزراء ، ذكره حاجي خليفة في « أخبار الوزراء » و « كتاب الوزراء » من كشف الظنون .
- ٥٦ — ولاية خوزستان ، ذكره ابن الفوطي في تلخيص معجم الألقاب ، قال في ترجمة ، مجاهد الدين ياقوت بن عبد الله الرومي : « ذكره شيخنا تاج الدين في كتاب ولاية خوزستان وقال . . . »^(١) .

(١) المرجع المذكور « ج ٥ في الترجمة ١٤٨ من المم » .

حقيقة الكتاب

يعود الفضل في تعريف وإعلام بهذا الكتاب إلى الأستاذ العلامة « لويس ماسنيون » المستشرق المشهور ، فقد ذكر لي في كتاب كتبه إلى في التاريخ ١٩٤٩/٩/٤ أن الأستاذ مكرم بن خليل مدرس التاريخ بجامعة استانبول وقفه على كتاب مخطوط اسمه « جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإمام » تأليف كمال الدين عبد الزقاق بن أحمد المعروف بابن القوطي المؤرخ ، وهو محفوظ في خزانة كتب « ولي الدين » الموقوفة في استانبول ، في مجموعة أرقامها « ٢٦٢٤ » . ولم أدر كيف تهيأ للأستاذ مكرم بن خليل أن ينسب هذا الكتاب إلى ابن القوطي المذكور ؟ ولا دليل على ذلك فيه ولا خارجة ، فاجب خليفة لم يذكر أن لابن القوطي كتاباً اسمه « جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإمام » بل ذكره باسم « تاريخ نساء الخلفاء » لابن الساعي قال : « تاريخ نساء الخلفاء من الحرائر والإمام لتاج الدين علي بن أنجب البغدادي المتوفى سنة أربع وسبعين وستائة^(١) » . ثم كرر ذكره باسم « نساء الخلفاء » في النون قال : « نساء الخلفاء من الحرائر والإمام ، تاريخ لعل بن أنجب البغدادي المؤرخ المتوفى سنة أربع وسبعين وستائة^(٢) » . ومعلوم أنه أراد بنساء الخلفاء « جهات الخلفاء » جمع الجهة وهي السيدة المحترمة للزوجة ، كما سيأتي بيانه في التعليق على هذه الكلمة في أول الكتاب ، هذا هو الدليل الأول على أن هذا الكتاب هو تأليف ابن الساعي على ابن أنجب البغدادي . والدليل الثاني هو أن المؤلف ذكر في مقدمة كتابه هذا أو خطبته أن له كتاباً اسمه « أخبار من أدركت خلافة ولدها » وقد ذكرناه في

(١) كشف القنون « في العمود ٣٠٨ » من طبعة وكالة المعارف التركية .

(٢) المرجع المذكور « في العمود ١٩٥٠ » .

ثبت كُتُبُه باسم « تاريخ من أدركت خلافة ولدها » وهو لابن الساعى حقاً ، ذكر ذلك عبد الرحمن الأربلي في تاريخه ولم يصرِّح باسم مؤلفه^(١) ، إلا أننا نعلم أنه ينقل من كتب شيخه ابن الساعى كما قدمنا الإشارة إليه ، وذكره ابن تفرى بردى في بعض تواريخه . كما نقلناه آنفاً ، إلا أنه لم يصرِّح باسمه بل ذكر منعاسم « سمر » وهى أم أولاد المستعصم بالله « أحمد وعبد الرحمن والمبارك » . وإن لم يُذكر السيدة سمر في هذا الكتاب أعنى كتاب « جهات الأئمة الخلفاء » فهى قد ذكرت في « أخبار من أدركت خلافة ولدها » أو أدركت ولايته للمهد^(٢) . والدليل الثالث هو أن الشيوخ الذين روى مؤلف « جهات الأئمة الخلفاء » عنهم الأخبار هم بين شيخ معروف من شيوخ ابن الساعى كمحب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدady الذى ذكرنا أن ابن الساعى قرأ عليه تاريخ بغداد من تأليفه ، وشيخ لا يصلح أن يكون راوياً لابن القوطى لوفاته قبل ميلاد ابن القوطى ، فقد روى للمؤلف عن ابن النجار في ترجمة « ناشب المتوكلية » قال : « قرأت على الحافظ أبى عبد الله البغدady قال أخبرنى عيسى بن عبد العزيز النخعي ... » . وأبو عبد الله البغدady هو محب الدين محمد بن محمود بن النجار . وروى عنه أيضاً في ترجمة « دولة جارية ابن المعتز » قال : « أخبرنى الحافظ أبو عبد الله البغدady عن أبى القاسم الأزجى ... » وأبو القاسم الأزجى هو يحيى بن أسعد بن بوش ، توفي سنة ٥٩٣ كما سيأتى في حواشى الكتاب ، وحَدَّث عنه في سيرة « قبيصة جارية العباس بن الحسن » قال : « قرأت على الحافظ أبى عبد الله البغدady عن ذاكر بن كامل الحذاء ... » وصرِّح باسمه الكامل في ترجمة « ست النساء بنت طولون » قال : « قرأت على العدل محمد بن محمود بن الحسن الشافى قلت له : قرأت على أبى عبد الله الحنبلى

(١) خلاصة الذهب المسبوك « ١٩٧ » .

(٢) كان ابنها أبو العباس أحمد دلى عهد الخلافة العباسية ، وقد قُتل هولاكو المغول مع أبيه وأخيه

عبد الرحمن عند احتلاله بغداد .

بأصبهان . . . » . وكانت وفاة ابن النجار في خامس شعبان سنة ٦٤٣ هـ ^(١) وكان ميلاد ابن القوطي في سابع عشر الحرم سنة ٦٤٢ هـ ^(٢) أى قبل وفاة ابن النجار بسبعة أشهر تقريباً .

وروى المؤلف عن عبد الوهاب بن علي الأمين المحدث الصوفي المعروف بابن سُكَيْنَةَ، وقد كانت وفاته سنة ٦٠٧ كما سيأتى في التعليق على اسمه . وقد ذكر الذهبي أن ابن النجار ترجمه في كتابه ^(٣) . وترجمته مذكورة في تاريخ ابن النجار كما قال الذهبي ، قال ابن النجار : « عبد الوهاب بن علي بن علي بن عبيد الله أبو أحمد بن أبي منصور الأمين المعروف بابن سُكَيْنَةَ ^(٤) » . ومؤلف هذا الكتاب يقول في أول كتابه في ترجمة « حَمَادَة بنت عيسى » : « أخبرني عبد الوهاب بن علي الأمين بإجازة قال أخبرنا عبد الرحمن بن محمد الشيباني . . . » ثم قال في ترجمة « عَرِيب المأمونية » : « أنبأني أبو أحمد الأمين عن ابن ناصر . . . » وأبو أحمد الأمين هو عبد الوهاب ابن سُكَيْنَةَ كما قدمنا في نقل نسب آفأ، ومما ذكرنا يُعلم أن عبد الوهاب بن سَكِينَة توفي قبل مولد ابن القوطي بخمسة وثلاثين سنة ، فلا يصح أن يكون ابن القوطي راوياً عنه بلا واسطة في كل حال من أحوال الرواية: سماعاً وإجازة ومناولة . وروى مؤلف هذا الكتاب عن « عبد الرحمن بن سعد الله الواسطي الدقيق الطحَّان » في ترجمة « عَرِيب المأمونية » وترجمة « بَنان جارية المتوكل » وترجمة « محبوبية جارية للمتوكل » وسيرة « نَبْت جارية للمتمد على الله » . ففي الموضع الأول قال : « وأنبأني عبد الرحمن بن سعد الله الدقيق عن أبي القاسم بن السمرقندي . . . » وفي الثاني : « أنبأني عبد الرحمن الطحَّان عن

(١) طبقات الشافعية الكبرى للسبكي « ٥ : ٤٤١ » .

(٢) ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب « ٢ : ٣٧٤ » طبعة مصر .

(٣) تاريخ الإسلام « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ١٦٠ » .

(٤) التاريخ المجدد لمدينة السلام « نسخة المكتبة الظاهرية بمشق ، الورقة ٦٤ » .

أبي القاسم بن السمرقندي » . وفي الثالث : « أخبرني عبد الرحمن بن سعد الله الواسطيّ إذنا عن أبي القاسم بن السمرقندي . . » . وفي الرابع : « وأنبأني عبد الرحمن بن سعد الله الدقيقي عن أبي القاسم بن السمرقندي . . . » . وسيأتي في التعليق على اسمه أنه توفي سنة ٦١٥ هـ^(١) أي قبل مولد ابن الفوطى بسبع وعشرين سنة .

وروى المؤلف عن علي بن عبد الرحمن بن الجوزي وهو ابن أبي الفرج بن الجوزي العلامة الفقيه للقرّ الواعظ المؤلف المشهور وذلك في ترجمة « بُوران بنت الحسن بن سهل » وفي سيرة « قطر الندى » بنت خمارويه . قال في الموضع الأول : « أخبرني أبو القاسم علي بن عبد الرحمن بن علي إذنا عن [أبي] محمد < بن >^(٢) عبد الله بن انشاب النحوي . . . » وفي الموضع الثاني : « أنبأني أبو القاسم علي بن عبد الرحمن ابن علي عن أحمد بن المقرّب . . . » . وسيأتي في التعليق على ترجمة علي بن الجوزي هذا أنه توفي في سلخ شهر رمضان سنة ٦٣٠ هـ^(٣) أي قبل مولد ابن الفوطى بانثني عشرة سنة .

وروى المؤلف عن أبي محمد عبد العزيز بن محمود المبارك الجنايذي المعروف بابن الأخضر في ترجمة « قرّة العين جارية المتصم بالله » قال : « أنبأني أبو محمد الجنايذي عن أبي بكر الحنيلي . . . » . وأبو محمد الجنايذي هو عبد العزيز بن محمود بن الأخضر ، للقدم ذكره ، قال ياقوت الحموي : « جُنَايِذ . . . ناحية من نواحي نيسابور وأكثر الناس يقولون إنها من نواحي قهستان من أعمال نيسابور .

(١) تاريخ بغداد لابن الدبسي « نسخة دار كتب كبريچ ٢٩٢٤ الورقة ٣٥ » تاريخ الإسلام للذهبي « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ٢١٧ » .

(٢) علامة للزبد في نص الكتاب غلطاً ، وإلى قبلها فنقص من الكتاب سهواً .

(٣) التكملة لطيفات النفلة ، لركي الدين المنفري « نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية ١٩٧٢ »

د ج ٢ الورقة ١٣٤ . - ورواة الزمان « مختصر ج ٨ ص ٦٧٨ طبعة حيدر آباد » . وشذرات الذهب . . . ١٣٧ : ٥٥ .

وهي كورة يقال لها كناية، وقيل هي قرية ينسب إليها خلق من أهل العلم . . .
 وشيخنا عبد العزيز بن المبارك^(١) بن محمود الجفائدي الأصل، البغدادي المولد
 والدار، يكنى أبا محمد بن أبي نصر بن أبي القاسم ويرف بابن الأخضر، يسكن
 درب القيار من محال نهر الملى شرق بغداد . . .^(٢) .

وروى المؤلف عن محمد بن عبد الواحد الهاشمي في ترجمة « قبيحة مولاة العباس
 ابن الحسن » المقدم ذكرها آنفاً، قال: « أنبأني محمد بن عبد الواحد الهاشمي عن
 محمد بن عبد الله قال أخبرنا المبارك بن عبد الجبار إذنا . . . » . وسأيت في التعليق
 على ترجمته أنه توفي سنة « ٦٤٠ هـ » أي قبل ميلاد ابن الفوطي بستين .

والدليل الرابع هو ما ورد في سيرة « شاهان جارية المستنصر بالله » وهو قول
 المؤلف: « ولما توفي مولاها الإمام المستنصر بالله . . . ويوم ولد سيدنا ومولانا
 الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين — أيد الله شريف دولته القاهرة، وبلغه آماله
 في الدنيا والآخرة — أجراها على عاداتها . . . » فهذا كلام مؤرخ يمدح للمستنصر
 بالله في حياته، وألف تاريخه على عهده، وهو أمر يوافق حال ابن الساعي لا حال
 ابن الفوطي، والمستنصر ولي الخلافة سنة « ٦٤٠ » وقتل سنة « ٦٥٦ » وأسّر المنول
 ابن الفوطي سنة وفاة المستنصر، وعمره يومئذ أربع عشرة سنة، فهو لم يؤلف شيئاً
 قبل أسره ولا عرفت له في ذلك الوقت كتابة أدبية تاريخية كأنها ما كان نوعها،
 بله أن الذي عمره أربع عشرة سنة عاجز بالبداهة عن التأليف والتصنيف والإسناد
 إلى الشيوخ الكبار كما هو ظاهر في هذا الكتاب، فهذا الكتاب من تصانيف

(١) الصواب « ابن محمد بن المبارك » راجع الكامل في حوادث سنة « ٦١١ » وذيل الروضتين
 ص ٨٨ » وذيل طبقات ابن رجب « ٢ : ٧٩ » والشذرات « ٥ : ٤٦ » وغيرها، وجاء في تذكرة
 الحفاظ للذهبي « ٤ : ١٧٠ » عبد العزيز بن مسعود وهو خطأ، ولم يصحح هذا الخطأ مصلحو مجمع
 البلدان، طبعة دار صادر بيروت .

(٢) مجمع البلدان في « جنائذ » .

(٣) التكملة لوفيات الثغلة « نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية » ٢ : ٢٩٧ .

تاج الدين على بن أنجب المعروف بابن الساعى ولا صلة له بابن الفوطى ، والغريب أن اسم المؤلف لم يكتب على الكتاب بل جاء فى أول ورقة منه « كتاب جهات الأئمة ^(١) الخلقاء من الحرائر والإماء » . وكأنه كان من الشهرة والشيوع والذيع بحيث لم يحتاج إلى ذكر مؤلفه . وهذا خطأ مبين فى نسخ المؤلفات والمصنفات ، لأن المصور مختلفة، والمعارف متغيرة متبدلة ، فالكتاب المشهور فى عصر قد يحمل ذكره فى عصر آخر ، وللمؤلف المعروف فى زمن من الأزمان قد تذهب شهرته فى عصر آخر، أو يذهب كثير منها ، فابن النجار المؤرخ البغدادى ، كان عمدة المؤرخين فى أزمان طويلة ، ولا يعرفه اليوم إلا من تبخر فى التواريخ ^(٢) .

(١) يجوز قلب الهمزة ياء للتخفيف .

(٢) ومن المجهولين اليوم من المؤرخين على بن محمد الكازرونى ، ومحمد بن أحمد القادسى ، وعز الدين الحسن بن أحمد بن زفر الأربلى صاحب المجاميع التاريخية فى سير الشمراء والأدباء والأعيان ، ورأى قصة صلى الدين عبد المؤمن بن يوسف الأدمى مع هولاكو « راجع ثمرات الأوراق لابن حجة ج ٢ ص ٥٣٤ » .

مصدر النسخة وصفتها

ذكرنا فضل الأستاذ العلامة ماسينيون في تنبيهنا على وجود هذه النسخة في مجموعة من مجاميع خزانة كتب ولي الدين باستانبول ، وبعد علمنا بذلك ناقث النفس إلى الاطلاع على مضمون الكتاب ، ولم نجد فرصة لتصويره بالمايكرو فيلم إلا سنة ١٩٥٢ فيها أقيم مهرجان ألقى لمولد ابن سينا الحكيم الفيلسوف بيفداد ، ودعى إليه أعيان العلماء والباحثين من شرقيين ومشرقيين ، وكان في الوفد العلمي التركي الأستاذ الأديب الفخري الأريب « أحمد آتش » مدرس الأدب العربي والأدب الفارسي في جامعة استانبول ، فرغبت إليه أن يصوّر لي هذه النسخة بالمايكرو فيلم ، فأجابني إلى ذلك — حفظه الله — بغير تلوّك ولا اعتذار ، وما كاد يعود إلى استانبول حتى صوّرها بفيلم ، ومقدار أوراقها « خمسون ورقة » في شريط تصويري واحد ، كما هو مألف ، وسلم — أيده الله — التصوير إلى قنصل العراق باستانبول فبعث به إليّ متلفظاً ، وقد كتبت كتاباً إلى الأستاذ الأريب « أحمد آتش » أستعلم مقدار النفقة على تصوير الفيلم فلم يردّ عليّ منه جواب ، ولعله سكت عن الإجابة استقلالاً للمبلغ — أحسن الله جزاءه عن العلم والأدب وأهلهما — .

ولما حصل فيلم النسخة في يدي طلبت إلى إدارة مجمعنا العلمي العراقي أن تصوّر بنفقتي على ورق « الفوتوستات » ليكون صالحاً للقراءة والنشر ، وفي الجمع جهاز آلي تصويري يمالج هذا وأمثاله ، فصوّرت النسخة فيه وكانت النفقة على التصوير بل أجرته خمسة دنانير ، لخمين ورقة ، وهي مجموع ورق الكتاب ، وبقيت النسخة المصوّرة في حزانة كتي حتى هيأ الله تعالى لها هذه الفرصة ، فنسختها وصححت ما فيها من خطأ النسخ وعلقت عليها تاليفي تختلف قصراً وطولاً ، على حسب

الحاجة ، وأرجو أن لا تخلو من فائدة ، يقطعها القارئ في أثناء قراءته الكتاب ،
والباحث عند استمداده منه ، ولا أبرئ نفسي من تقصير ولا من ذهول . فإن نشر
كتاب مخطوط أول مرة لا يبلغ السكال في كل الأحوال .

وخط النسخة نسخي واضح ، إلى الجبال ما هو ، وتاريخه هو « يوم الثلاثاء
رابع شهر رجب الفرد سنة تسعمائة » كما جاء في آخر الكتاب ، وقد جاء في الورقة
الحسين ما هذا نصه « نبذة يسيرة من نكت الظرفاء : قيل جاء رجل إلى سليمان
ابن داود عليه السلام . . . » .

هذا وينبغي لنا أن ننبه على أن النسخ لم يكن من الأدباء المحققين لأنه نقل في
عدة مواضع ما لم يفهمه من الكتاب ، ونسخ ما هو غير واضح ، لوقوع الخطأ في
نسخه ، وهو يترك بعض النقاط أحياناً فيكتب ثقتي « ثقتي » ، والمزمز أحياناً مثل
« الخلقاء » أى الخلفاء ، ومجى بمعنى « المجيء » ، ويقلب المزمزة أحياناً مثل
« الجراير » للحرائر ، ويهمل نقط الياء تارات فقيه مثل « يتزوج جاريتي بعد أن
يلي الخلافة » ويجمع آونة بين الموض والموض عنه مثل « لبكايه » ، ويترك
نقط التاء أحياناً مثل « بدعه » لبدعة ، و « متوقفه » لمتوقفة .

وقد حدث خلل في النسخة وهو أن قسماً من أخبار « عنان جارية الناطفي »
أُدغم في أخبار « يدعة الكبيرة » فأستوجب ذلك تنبيهنا وإصلاح الخلل ، ولم ينبه
على ذلك أحد قبلنا .

وأختم هذا التصدير بأن أذكر أن المؤلف لم يلتزم شرط كتابه بتضمينه إياه نساء
الخلفاء من الحرائر والنساء حسب ، فقد أضاف إليه من نساء السلاطين كحكاتون
السفريه حظية السلطان ملكشاه ، وزبيدة زوجة السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه ،
ومن نساء الأمراء كسريرة الراقية ، وست النساء الطلونية ، وقييحة مولاة الوزير
المباس بن الحسن وزير للقتدر بالله ، وبالله ثقتي وعليه اعتادى وتوكل وهو
للموفق للصواب .

مصطفى جواد

نساء الخلفاء

المسقى

جهات الإئمة الخلفاء من الدائروا الإماء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِهِ تَقِي

(ط ١)

أما بعد حمد الله رب العالمين ، والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين ،
فإني لما جمعتُ كتاب « أخبار مَنْ أدركتْ خلافةَ وَلَدِها » من
جِهاتٍ ^(١) الخلفاء ، ذواتِ المعروف والعطاء ، أحيتُ أن أذكرَ مَنْ
اشتهرَ ذِكْرُها من حظايا الخلفاء ، الحرائر والإماء ، وبالله التوفيق .

١ - حمادة ^(٢) بنتُ عيسى ^(٣)

زوجة الإمام أبي جعفر عبد الله المنصور . أخبرني عبد الوهاب بن علي

(١) جهات جمع جهة ، وهي كناية عن زوجة الخليفة أو حظيته ، وعن
زوجة السلطان أو حظيته ، استعملت كذلك في العصر السلجوقي وما بعده ،
وأريد بها أحياناً « السيدة » المتزوجة مطلقاً « الكامل ج ١٠ ص ٧ طبعة أحمد
الحلبي سنة ١٣٠٣ » و « المنتظم ج ٨ ص ١٧٠ ، ص ٢١٩ ، ٢٢٠ وغيرها » .
و « مختصر مرآة الزمان ج ٨ ص ٢٤٥ طبعة حيدر آباد الدكن » و « مختصر مناقب بغداد
ص ٢٠ بمطبعة دار السلام ببغداد » و « كتاب الأموال لأبي عبيد ، ص ٦١٥ طبعة
عبد الطيف الحجازي بالقاهرة » و « مختصر صبح الأعشى ص ٣٨٦ » . وسيرد
استعمال المؤلف « الجهة » بمعنى السيدة في هذا الكتاب غير مرة .

(٢) ورد ذكرها في الأغاني ج ١٠ ص ٢٦٢ طبعة دار الكتب المصرية .
و ج ٩ ص ١٢٨ طبعة محمد سامي بمصر .

(٣) هو عيسى بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب عم السفاح
والمنصور وإليه نسب قصر عيسى وقطية عيسى بالجانب الغربي من بغداد . ولد
سنة ٨٣ وتوفي ببغداد سنة ١٦٤ « تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ج ١ ص ٩٢ ،
وج ١١ ص ١٤٧ » ومعجم البلدان لياقوت الحموى في « قصر » و « قطية » .

الأمين^(١) إجازة ، قال أخبرنا عبد الرحمن بن محمد الشيباني ، أخبرنا أحمد بن علي الحافظ أخبرنا الحسن بن أبي بكر أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد (٢) ابن عبد الله بن زياد القطان سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثلمياً يقول : « لما ماتت حمادة بنت عيسى زوجة المنصور وقف المنصور والناس معه على خُفرتها ينتظرون مجيء الجنّازة وأبو دلامة فيهم ، فأقبل عليه المنصور فقال : يا أبا دلامة ما أعددت لهذا المصارع ؟ قال : حمادة بنت عيسى يا أمير المؤمنين^(٣) . قال فضحك القوم » .

(١) الأمين ويجمع في التكسير على الأمناء ، هو الرجل الذي يستحفظه القاضي أموال الأيتام والثقاتين « معبد النعم وسبيد النقم ص ٦٢ طبع دار الكتاب العربي » . وأبو أحمد الأمين هو شيخ الشيوخ ضياء الدين عبد الوهاب بن علي ابن علي بن عبيد الله البغدادي الشافعي المحدث الزاهد الفقيه الورع المقرئ البارع ، ولد ببغداد سنة ٥١٩ هـ وتوفي بها سنة ٦٠٧ هـ ، وترجمته مفصلة في ذيل تاريخ بغداد لابن الدبيثي « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ الورقة ١٥٥ » ، والتاريخ المجلد لمدينة السلام « نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، الورقة ٦٤ » ، والتكملة لوفيات النقلة ، لركي الدين عبد العظيم المنذرى المصرى « نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية ١٩٨ د ج ١ الورقة ٢٧ » ، والكامل في وفيات سنة ٦٠٧ ، وذيل الروضتين لأبني شامة الملقبى « ص ٧٠ » ، وتاريخ الإسلام « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ١٦٠ » ، والوفى بالوفيات للصفدى « نسخة بباريس ٢٠٦٦ الورقة ٢٩٠ » . وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة « نسخة بباريس ٢١٠٢ الورقة ٥٧ » ، والتجزم الزاهرة « ج ٦ ص ٢٠١ ، ٢٠٢ » ، والشذرات « ٥ : ٢٥ » وغيرها .

(٢) في الأغاني « ١٠ - ٢٦٢ » أن أبا دلامة أجابه قائلاً : « بنت عمك يا أمير المؤمنين حمادة بنت عيسى ، يجاء بها الساعة فتدفن فيها » وتما الخبر فيه هو : « فضحك المنصور حتى غلب فستر وجهه » . وأبو دلامة زند بن الجون له ترجمة في الأغاني « ج ١٠ ص ٢٣٥ » ووفيات الأعيان وغيرهما .

٢ - غادر^(١) جارية الإمام الهادي

قال جعفر^(٢) بن قدامة : « كانت من أحسن الناس وجهًا وغناءً ، وكان يُحبها حبًّا شديدًا ، فيناهي نفسه يوماً عَرْضَ له فِكْرَ وسهْو ، فسأله مَنْ حَضَرَ مِنْ خواصِّه فقال : قد وقع في فِكْرِي أَنِّي أُمُوتُ وَأَنْ أَخِي هَارُونَ يَتَزَوَّجُ جَارِيَتِي بعد أَنْ يَلِي الخِلافةَ . فِقِيلَ لَهُ نُمِذُكَ بِاللَّهِ ، (٥٢) وَيُقَدِّمُ الكُلَّ قَبْلَكَ . فَأَمْرٌ بِإِحْضَارِ أَخِيهِ وَعَرَفَهُ مَا خَطَرَ لَهُ ، فَأَجَابَهُ بِمَا يُحِبُّ مِنْ ذَلِكَ . فَقَالَ : لَا أَرْضَى حَتَّى تَحْلِفَ أَنِّي مَتَى مِتُّ لَا تَتَزَوَّجُهَا . خَلَفَهُ وَاسْتَوَيْ عَلَيْهِ الْإِيْمَانُ : مِنَ الْحُجِّ رَاجِلًا وَطَلَّاقِ الزَّوْجَاتِ وَعَتَقِ الْمَالِكِ وَتَسْلِيلِ^(٣) مَا يَمْلِكُهُ ، ثُمَّ أَخْلَفَهَا بِمِثْلِ ذَلِكَ فَحَلَقَتْ . فَلَمْ يَعْصِرْ عَلَى ذَلِكَ إِلَّا شَهْرًا ، وَمَاتَ الْهَادِي وَبُوعِيَ الرَّشِيدُ ،

(١) الأغاني ج ١٩ ص ١٢٢ طبعة محمد سامي .

(٢) قال أبو بكر الخطيب البغدادي : « أحد مشايخ الكتاب وعلمائهم ، وافر الأدب ، حسن المعرفة ، وله مصنفات في صنعة الكتابة وغيرها » . « تاريخ بغداد ج ٧ ص ٢٠٧ » وكانت وفاته سنة ٣١٩ و « معجم الأدباء ج ٢ ص ٤١٢ » طبعة مرغوليوث . وذكره ابن النديم في الفهرست في ترجمة ولده « قدامة » قال : « كان أبوه جعفر ممن لا يفكر فيه ، ولا علم عنده » . « ص ١٨٨ من الطبعة المصرية » ، قال هذا مع أن أبا الفرج الأصبهاني يروي عنه « الأغاني ١ : ٨٣ ، ٢ : ٤٦ ، ٣ : ٢٨٠ » طبعة دار الكتب ، وهو فيه « جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب » . والذي في فهرست ابن النديم « قدامة بن جعفر بن قدامة » فهل قدامة ابن جعفر اثنان ؟ هذا هو الظاهر .

(٣) يقال « سَبَّلَ الشَّيْءُ تَسْلِيلًا » أي جعله في سبيل الله ووقفه على وجه البرِّ والإحسان . « القاموس » .

فبعث إلى غادر وخطبها، فقالت : كيف نصنعُ بالإيمان ؟ فقال :
 أَكْفَرُ عن الكلِّ وَأُحِبُّ راجِلا . فَأَجَابَتْ ، وتزوجها وزاد شغفاً بها
 حتى إنه صار يضعُ رأسها في حجره ، فتنام فلا يتحركُ حتى تننسه .
 (٢٢) فبينما هي نائمةٌ ذاتَ يومٍ انتهت فرجةٌ تبكي ، فسألها عن حالها ،
 فقالت : رأيتُ أخاك الساعةَ في النوم وهو يقول :

أَخْلَفْتَ وَعْدِي بَعْدَمَا جَاوَزْتُ سُكَانَ الْمَقَابِرِ
 وَخَلَفْتَ لِي (١) أَيْمَانَكَ الْكَذُوبَ الْفَوَاجِرُ
 وَنَكَحْتَ غَادِرَةً أَخَى صَدَقَ الَّذِي سَمَّاكَ غَادِرُ
 أَمْسَيْتُ فِي أَهْلِ الْبَيْلِ وَعَدَوْتُ فِي الْحُورِ الْعَوَائِرِ (٢)
 لَا يَهْنِكَ إِلَّا الْإِلْفُ الْجَدِيدُ وَلَا تَذُرْ عَنْكَ الدَّوَائِرُ
 وَلِحَقْتُ بِي قَبْلَ الصَّبَا حِجْ وَصِرْتُ حَيْثُ غَدَوْتُ صَائِرُ

والله يا أمير المؤمنين وكأني أسمعُها وكأنما كتبها في قلبي فما نسيتُ
 (٢٣) منها كلمةً . قال لها الرشيد : أضغاثُ أحلام . فقالت : كلا . ثم
 لم تزل تضطربُ وتزعُجُ ، حتى ماتت بين يديه ، وذلك في سنة
 ثلاث وسبعين ومائة .

(١) نقصان في نسخة الأصل .

(٢) هكذا وردت الكلمة في الأصل ، والعوائر جمع العائرة من عارت

تعيرُ أي ذهبت وجاءت فهي حرة الحركات أو هي « الفوائر » جمع الفائرة .

٣ - عِنان^(١) بنت عبد الله جارية الناطقي

كانت شاعرة ظريفة ، ولها أخبار مدونة ، ذكرها أبو القرح الأصفهاني في كتاب الأغاني فقال : « كانت عِنانُ جاريةَ النَّطَّافِ^(٢) صَفراءَ مُولَّدةٍ من مُولِّداتِ اليمامةِ وبها نشأتُ وأدبْتُ ، واشترأها النَّطَّافُ ، وهمَّ الرشيدُ بابتئاعِها منه فمنعه منها اشتراؤها وما هجاها به الشعراءُ مع حبِّه لها وميله إليها ، وإثاره إياها . وقيل إنَّه أحضرها لibtاعها من سيدها فطلبَ ثمنَها مائةَ ألفِ درمٍ ، فأحضرها الرشيدُ عنده ثم ردَّها ، فتصدَّقَ سيدها بثلاثين ألفَ درمٍ . فلما مات مولاها (١) ، ربيعتُ بمائتي ألفِ درمٍ . وكانت أوَّلَ منَ اشتهر بقول الشعر في السَّولةِ العباسيةِ وأفضَلَ منَ عُرِفَ منَ طبقتها . ولم يزل فحول الشعراءُ في

(١) الأغاني « ج ١٠ ص ٩٦ و ج ٢٠ ص ٧٦ طبعة محمد ساسي » ، والمحاسن والأضداد المنسوب غلطاً إلى الجاحظ « ص ١٤٨ طبعة المطبعة المعاهد بمصر » ، والوزراء والكتاب للجهشياري « ص ١٥٩ طبعة عبد الحميد خني بمصر ، وفهرست ديوان أبي نواس ، و بدائع البدائ « ص ٤٨ » ، وطبقات الشعراء المحدثين لابن المعتز « ص ٤٢١ » . والعقد الفريد « ٥٧:٦ » وديوان العباس بن الأحنف « ص ١٠٧ » ، وكتاب الورقة لابن الجراح « ص ٣٩ وغيرها » و الجزء الثالث والعشرون من الأغاني من نسخة خزانة فيض الله بالآستانة المصورة بدار الكتب المصرية برقم ١٩٠١٨ ز .

(٢) النَّطَّافُ والناطقي : بائع الناطف وهو نوع من الحلوى اسمه « القبيسط » أيضاً ، ولا يزال معروفاً بهذا الاسم - أعني الناطف - في ماردن وما حولها ، وهذه الحلوى إذا باتت فقدت لثتها ونفاستها .

عصرها يَلْقَوْنَهَا فِي مَنْزِلِ مَوْلَاهَا ، فَيَقَارِضُونَهَا الشَّعْرَ وَتَتَصَرَّفُ مِنْهُمْ .
وَأَعْتَقَتْ بَعْدَ وَفَاةِ مَوْلَاهَا إِتْمَا يَعْتَقِ كَانَ مِنْهُ لَهَا أَوْ أَنَّهَا وَلَدَتْ مِنْهُ ^(١) .
وَرَوَى الْأَصْفَهَانِيُّ بِإِسْنَادِهِ إِلَى مِرْوَانَ ^(٢) بْنِ أَبِي حَضَصَةَ قَالَ : « لَقِيتُ
النَّاطِقِيَّ فَدَعَانِي إِلَى عِنَانٍ . قَالَ : فَأَنْطَلَقْتُ مَعَهُ فَدَخَلَ إِلَيَّ قُبْلَى ، فَقَالَ لَهَا :
قَدْ جِئْتُكَ بِأَشْعَرِ النَّاسِ مِرْوَانَ بْنِ أَبِي حَضَصَةَ . وَكَانَتْ عِلِيلَةً ، فَقَالَتْ :
(ط) إِيَّيْ عَنْ مِرْوَانَ لَقِيَ شَخْلًا . فَأَهْوَى إِلَيْهَا بِسَوْطِهِ فَضَرَبَهَا بِهِ ، وَقَالَ لِي :
أَدْخُلْ . فَدَخَلْتُ وَهِيَ تَبْكِي ، فَرَأَيْتُ السَّمُوعَ تَتَحَدَّرُ مِنْ عَيْنَيْهَا فَقُلْتُ :
بَكَتْ عِنَانٌ مُسْبِلًا دَمْعَهَا كَالْدُرِّ إِذْ يَسْقِي مِنْ خَيْطِهِ ^(٣)
فَقَالَتْ مُسْرِعَةً :
فَلَيْتَ مَنْ يَضْرِبُهَا ظَالِمًا تَيْبَسُ يُمْنَاهُ عَلَى سَوْطِهِ
فَقُلْتُ لِلنَّطَافِ : أَعْتَقَ مِرْوَانٌ مَا يَمْلِكُ إِنْ كَانَ فِي الْإِنْسِ وَالْجِنِّ
أَشْعَرُ مِنْهَا .

(١) لَا يَتَّفِقُ هَذَا الْقَوْلُ وَمَا نَقَلَهُ آتِفًا مِنْ أَنَّهَا بَاعَتْ بَعْدَ وَفَاةِ مَوْلَاهَا .
(٢) هُوَ أَبُو السَّمُوطِ وَقِيلَ أَبُو الْهَيْذَامِ مِرْوَانَ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ بَيْحِي بْنِ أَبِي
حَضَصَةَ مِنْ مَشَاهِيرِ الشُّعْرَاءِ فِي صُلُبِ الدُّوَلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ ، عَاصِرُ الْخَلِيفَةِ أَبِي جَعْفَرِ
الْمَنْصُورِ ، وَالْمُهَلَّبِيِّ بْنِ الْمَنْصُورِ وَابْنَهُ مُوسَى الْهَادِي وَالرَّشِيدَ ، وَتَوَفَّى بِبَغْدَادَ سَنَةَ
١٨١ هـ أَوْ سَنَةَ ١٨٢ هـ . « الْأَغْنَى ج ١٠ ص ٧١ وَمَوَاضِعُ أُخْرَى مِنَ الْأَغْنَى » ،
وَوَفَاةُ الْأَعْيَانِ لِابْنِ خُلِكَانَ ج ٢ ص ٢٠٦ طَبْعَةُ بِلَادِ الْعَجَمِ ، « وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ
» ص ٢٩٥ ، طَبْعَةُ مِصْرَ فِي مَعْصَرِ ، وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ لِلْمَرْزُبَانِيِّ ص ٣٦٥ ،
٣٩٦ ، وَشُعْرُهُ مُسْتَفِيدٌ فِي كُتُبِ الْأَدَبِ وَالتَّارِيخِ لِمُعَاجَلَتِهِ الشُّعْرَ السِّيَاسِيَّ .
(٣) فِي الْحَاسَنِ وَالْأَضْدَادِ :
إِنْ عِنَانًا أَرْسَلَتْ دَمْعَهَا كَالْدُرِّ إِذْ يَنْسِلُ مِنْ سَيْطِهِ

وَحَدَّثَ عَنْ الْجَوْهَرِيِّ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّهَ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ مُعَاوِيَةَ قَالَ قَالَ رَجُلٌ : تَصَنَّفْتُ كُتُبًا فَوَجَدْتُ فِيهَا بَيِّنَاتٌ جَهْدْتُ أَنْ أُحَدِّثَ مَنْ يُحِبُّهُ فَلَمْ أُحَدِّثْ ، فَقَالَ لِي صَدِيقٌ : عَلَيْكَ عَيْنَانِ جَارِيَةِ النَّاطِقِيِّ .
(١٠٠) فَأَتَيْتُهَا فَأَنْشَدْتُهَا :

وَمَا زَالَ يَشْكُو الْحُبَّ حَتَّى رَأَيْتُهُ تَنْفَسَ مِنْ أَحْشَائِهِ وَتَكَلَّمَ
قَالَ : فَمَا لَبِثْتَ أَنْ قَالَتْ :

وَيَبْكِي فَأَبْكِي رَحْمَةً لِبَكَائِهِ إِذَا مَا بَكَى دَمْعًا بَكَيتُ لَهُ دَمًا

وَأَخْبَرَ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ عَمِيدٍ عَنْ عُمَارِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَعْدٍ عَنْ مَسْعُودِ بْنِ عَيْسَى قَالَ أَخْبَرَنِي مُوسَى بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّمِيمِيُّ قَالَ : دَخَلَ أَبُو نُوَّاسٍ عَلَى النَّاطِقِيِّ ، وَعَيْنَانُ جَارِيَتُهُ تَبْكِي ، وَخَذَّهَا عَلَى رَذَةٍ فِي مِصْرَاعِ الْبَابِ . وَقَدْ كَانَ النَّاطِقِيُّ ضَرَبَهَا . فَأَوْمَأَ إِلَى أَبِي نُوَّاسٍ أَنْ يُحَرِّكَ كَهَا بِشَيْءٍ .
(هـ ظ) فَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ :

عَيْنَانُ لَوْ جُدَّتْ لِي فَأَيُّ مَنٍ عُحْمَرِي بِمَا آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا

يعنى : فى آخر عمره ، لأن ﴿ آمَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ ﴾
آخِرُ آيَةٍ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ ^(١) . فَزِدْتُ عَلَيْهِ عَيْنَانُ :

(١) سورة البقرة « الآية ٢٨٥ » وبعدها آيتان ، فليست آخر آية فى هذه السورة .

الصيف وهي جالسة في الخَيْش^(١) فقال لها أبان :

لَذَّة عَيْشِ الصَّيْفِ فِي الْخَيْشِ^(١)

(١٦)

فقلت :

لَا فِي لِقَاءِ الْجَيْشِ بِالْجَيْشِ

فقلت :

كُلْ يَوْمَ بِأَقْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ عَنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

فقلت :

فَهَيَّ كَالْوَشَى مِنْ ثِيَابِ يَمَانٍ جَلَبَتْهَا التَّجَارُ مِنْ صَمَاءِ

فقال^(٢) لَهَا مُعَرِّضًا بِهَا : مَا أَحْسَنَ مَا قَالَ جَرِير :

=المنطق بشعر أيضاً وأدب ابن المقفع ، وهو من أعيان الشعراء التعليميين وأسبقهم إلى الشعر التعليمي « أوراق الصولى ١ : ١ - ٥٢ » ، والأغاني « ٢٠ : ٧٣ » ، وفهرست ابن النديم « ١٦٣ » ، وطبقات الشعراء المنسوب إلى ابن المعتز « ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ » طبعة دار المعارف بمصر ، والبيان والتبيين للجاحظ « ٥٠ : ١ » طبعة لجنة التأليف والترجمة ، والحيوان له « ٤ : ٤٤٧ - ٤٥١ » و « ٥٠ : ٢٤١ » طبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ، والعمدة لابن رشيق « ج ١ ص ٦٤ » طبعة مطبعة السعادة بمصر .

(١) الخيش : ثياب في نسجها رقة وخيوطها غلاظ من مشاققة الكتان أو من أغلظ العصب جمعه أخياش وخيوش « القاموس » وهو معروف اليوم بمصر وعدة أقطار عربية .

(٢) في الأصل « وفكرت طويلا حتى قالت » وهو مخالف لسياق الخبر ففسرناه إلى ما ترى . وهذه التهمة نقلناها من ترجمة « بدعة الكبرى » الآتى ذكرها . لأن الناسخ أقحمها في الورقة « ١١ » وهي من ترجمة بدعة .

ظَلَمْتُ أَرَأَيْى صَاحِبِيَّ تَجَلَّدَا وَقَدْ عَلِقْتَنِي مِنْ هَوَاكِ عُلُوقٌ^(١)

قالت غير متوقفة :

إِذَا عَمَلَ الْخُوفُ الْأَسَانَ تَكَلَّمْتُ بِأَسْرَارِهِ عَيْنٌ عَلَيْهِ نَطُوقٌ

وعن جعفر بن قدامة وجحظة قالا :

أَنشَدَنَا هَبَّةُ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَهْدِيِّ قَالَ أَنشَدَنِي أَبِي لِنَعْنَانَ جَارِيَةِ النَّاطِقِيَّ :

تَقْبِسِي عَلَى حَسَرَاتِهَا مَوْقُوفَةٌ فَوَدِدْتُ لَوْ خَرَجْتُ مَعَ الْحَسَرَاتِ

لَوْ فِي يَدَيَّ سِيَاقٌ^(٢) أَيَّامِي إِذَا خَطَرْتُنَّ^(٣) تَجَلَّدَا لَوْ فَاثِي

لَا خَيْرَ بَعْدَكَ فِي الْحَيَاةِ وَإِنَّمَا أَبْكِي مَخَافَةَ أَنْ تَطُولَ حَيَاتِي

قال أبو الفرج : وهذه الأبيات رثت بها مولاها النطاف .

(١) ورد هذا البيت في ديوان جرير « ص ٣٩٧ طبعة الصاوي بمصر » من قصيدة قافية ، يمدح بها الحجاج ، على هذه الصورة :

بِئْسَ أَرَأَيْى صَاحِبِيَّ تَجَلَّدَا وَقَدْ عَلِقْتَنِي مِنْ هَوَاكِ عُلُوقٌ

(٢) في الأصل « سباب » . والسياق هو الموافق للسياق .

(٣) قال الجوهري في الصحاح : « خطرف البعير في سيره لغة في خذرف إذا أسرع ووسع الخطو بالظاء المعجمة » (كذا) ولا نرى وجهاً إلا للخاء المعجمة وجاء في المقاييس لابن فارس في المنحوت من باب الخاء : « ومن ذلك تخطرف الشيء : إذا جاوزوه وهي منحوتة من كلمتين : خطرف وخطف لأنه يثب كأنه يختطف شيئاً . . . » . ولم يذكر الجوهري في « خذرف » ما يؤيد أن « خطرف » لغة فيه . وفي القاموس « خطرف : أسرع في مشيته أو جعل خطوتين خطوة في وساعة كخطرف فيهما » وقال في الخذروف : « وخذرف : أسرع » .

وروى أبو العيْناء عن الجَمَاز وغيره أن أبا نُوَاسٍ ألقى على عنان جارية
النَّطَافِ يَتَنَافَوهُ^(١) ؛
ذكر أبو الفرج أن عِنَانَ خَرَجَتْ إلى مصر وماتت هُنَاكَ في سنة
ست وعشرين ومائتين .

٤ - غَضِيضُ جَارِيَةِ الْإِمَامِ الرَّشِيدِ

وَأُمُّ ابْنَتِهِ حَمْدُونَةُ^(٢) . ذكر أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في تاريخه^(٣)
أن اسمها مُصَفَّى ، روت عن مَظْلُومَةِ جَارِيَةِ عَبَّاسَةٍ^(٤) بنت المهدي ،
وكانت حَظِيَّةً عنده ، مَقْرَبَةً لديه ، ماتت في خلافته .

(١) من هنا يتصل الخبر بأخبار « بدعة الكبرى » والأصل « بيتاً وهو هذه
الأبيات . . . » والاختلال ظاهر عليه فقطعنا الخبر . ويظهر أن الكتاب ناقص
لأننا لم نجد البيت الذي ألقاه عليها أبو نواس ولا جوابها عنه .

(٢) ذكرها أبو جعفر الطبري في تاريخه في حوادث سنة « ٢١٠ هـ »
وغيرها « ٣ : ٥٧٧ ، ٧٥٨ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ » . ولما ذكر في تاريخ بغداد
للخطيب البغدادي « ١ : ٩٤ » و « ٣ : ٣٩٢ » ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي
في « دار فرج » منه .

(٣) في تاريخ الطبري « قصف » بكسر الصاد والظاهر أن « مصفى »
تحريف قصف وقال الخطيب البغدادي في تاريخه « ٣ : ٣٩٢ » : « محمد بن
يوسف بن الصباح الغضيفي ، كان يتولى حمدونة بنت غضيف أم ولد الرشيد
فنسب إليها . . . مات الغضيفي سنة تسع وثلاثين ومائتين » .

(٤) صاحبة القصة الموضوعة المختلفة مع جعفر بن يحيى البرمكي . تزوجها
محمد بن سليمان بن علي العباسي ونقلها إلى البصرة ، وأقطعها المهدي « الشرق »
بالبصرة ، وتوفي عنها محمد فتزوجها محمد بن علي بن داود بن علي العباسي فمات =

٥ - هَيْلَانَةٌ^(١) جارية الرشيد

أخذها من يحيى بن خالد البرمكي ، وكانت بديعة الجمال ، ظاهرة
الكمال ، فحُطِّيتْ عنده وأقامت معه ثلاث سنين ثم ماتت ، فَوَجِدَ عليها
وجداً شديداً ثم قال يرثيها^(٢) :

==عنها ثم أراد عيسى بن جعفر العباسي أن يخطبها فلم يَمِ ذلك وإليها نسبت سويقة
العباسة ببغداد . « راجع كتاب سيدات البلاط العباسي لتحقيق هذا الكتاب
» ص ٣٧ « والمحمدين من الشعراء للقطبي » نسخة باريس ٣٣٣٥ الورقة ١٢٢ ،
ومحاضرات السيوطي « نسخة مكتبة الأوقاف ببغداد ٢٩٧ الورقة ١٤٧ » . وسويقة
العباسة من « معجم البلدان » والمعارف لابن قتيبة « ص ١٦٦ » وعيون الأنباء
» ١ : ١٣٦ ، ٢ : ٣٥ « ومقدمة ابن خلدون » ص ٩ « وفتوح البلدان » ص ٣٦١
ومروج الذهب » ج ٢ ص ٢٨٦ « وأخبار بغداد » ١١٤ « وأخبار الحكماء
» ص ١٤٧ « ومعجم الشعراء » ص ٤٤٩ .

(١) في الأصل « هيلافة » وقد جاء ذكر هيلانة في عدة كتب ، قال
ياقوت في « حوض هيلانة » من معجم البلدان : « هيلانة : بفتح الهاء وباء ساكنة
وبعد الألف نون وهو اسم قهرمانة المنصور أمير المؤمنين ، وكانت ذات منزلة
كبيرة عنده وقيل لأنها سميت هيلانة لأنها كانت تكثر من قول (هي الآن) إذا
استعجلت أحداً في شيء تأمره به ، وسميت هيلانة لذلك . وحفرت هذا الحوض
بالجانب الشرقي وسبَّلتْهُ فَنُسِبَ إليها ، وباب الخوَل من الجانب الشرقي (كذا
والصواب الغربي) إقطاع هيلانة أقطعها لإياه المنصور . وذكر بعضهم أن هيلانة
هذه كانت من حظايا الرشيد وأنها حين ماتت حزن عليها كل الحزن حتى امتنع
من الأكل والشرب ... إلى آخر القصة . وجزم ياقوت بأنها حظية الرشيد كما جاء
في « ريش هيلانة » من معجم البلدان قال : « ريش هيلانة : بين باب الكرخ
وباب محوك ، وهيلانة إحدى حظايا الرشيد » . وقد استمد أكثر ذلك من تاريخ
بغداد للخطيب » ١ : ٩٧ ، ٩٨ . وذكر الشاشتي في الديارات أن « هيلانة
كانت جارية الهادي ثم استخصمها الرشيد » ص ١٤٦ .
(٢) ذكر الخطيب البيهقي في تاريخه » ١ : ٩٨ .

قد قلتُ لما ضَمَّنوكِ الثرى وجالتِ الحسرةُ في صدري :
 « اذهبْ فلا والله ما سرَّني بعدك شيءٌ آخر الدهر »
 ورثاها العباس بن الأحنف بأربعين بيتاً^(١) فأمر له الرشيد بأربعين
 ألف درهم لكل بيت ألف درهم ، وكانت وفاتها في سنة ثلاث وسبعين ومائة .

٦ - عَرِيبُ المأمونية^(٢)

قيل إنها ابنة جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي ، لما انتهت دولة البرامكة^(٣)
 سرَّقت وهي صغيرة وبيعت ، فاشتراها الأمين محمد بن الرشيد ثم اشتراها
 أخوه المأمون عبد الله ، وكانت شاعرة مجيدة ، ومُغْنِيَةٌ مُحْسِنَةٌ . أنبأني

(١) في ديوانه أربعة أبيات منها « ص ٥٩ ، ٦٠ » طبعة الدكتور
 عاتكة وهي الخرزجي ، وفي معجم البلدان ثلاثة أبيات منها : ورثاها أيضاً بأربعة
 أبيات أخرى كافية : ذكرها الخطيب ، وجاءت في ديوانه « ص ٢٠٨ » مقولة
 على لسان الرشيد يرثي جارية من غير تصريح باسمها .

(٢) قال شمس الدين الذهبي في « المشتبه في أسماء الرجال » : « وبالضم
 عَرِيبٌ : مغنية المتوكل لها أخبار » ص ٣٥٩ . وفي الجزء الثامن عشر من
 الأغاني شعر يدل على أن العين مفتوحة والراء مكسورة وهو :

لقد ظلموك يا مظلوم لما أقاموك الرقيب على عريب
 ولو أولوك إنصافاً وعدلاً لما أخلوك أنت من الرقيب

وسيرتها في الأغاني « ١٨ : ١٧٥ وما بعدها » ، والديارات « ص ٦٤ ، ٦٥ ،
 ٩٩ ، ١٠٥ » ، ونشوأت المحاضرة « ١ : ١٣١ ، ١٣٢ » ، وأخبار بغداد لابن طيفور
 « ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٩ » ، والوزراء والكتاب « ١٥٤ ، ١٥٥ » ،
 ووفيات سنة « ٢٧٧ » من كامل ابن الأثير ، ونهاية الأرب « ٥ : ٩٥ - ١١٢ »
 وأصواتها مبثوثة في أكثر أجزاء كتاب الأغاني . ولما ذكر في كتاب المحاسن
 والأضداد « ص ١٥٢ » . وطبقات الشعراء المنسوب إلى ابن المعتز « ص ٤٢٥ » .

أبو أحمد الأمين^(١) عن ابن ناصر^(٢) قال أخبرنا المبارك بن عبد الجبار الصيبري أخبرنا إبراهيم بن عمر البرمكي أخبرنا عبيد الله بن محمد المكبري حدثنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أبي قال حدثنا أبو هاشم حدثنا ميمون بن هارون الكاتب قال حدثني عريب قال :

وَجَّهَ أمير المؤمنين [الرشيد] إلى أهلي - تعني البرامكة - وقد أوقع بهم ، وكانت تزعم أنها بنت جعفر بن يحيى ، [من] يسألهم عن أحوالهم

(١) اسمه عبد الوهاب بن علي « راجع ص ٤٤ ج ١ » .

(٢) قال قوام الدين أبو إبراهيم الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني الأديب المنشئ المتوفى بدمشق ٦٤٣ وهو مترجم الشاهنامة إلى العربية ، في كتابه « ذيل تاريخ بغداد » نقلاً من ذيل تاريخها لأبي سعد عبد الكريم بن محمد ابن السمعاني مؤلف الأنساب ، في ترجمة ابن ناصر هذا : محمد بن ناصر بن محمد بن علي بن عمر السَّلَاني أبو الفضل ، كان يسكن درب الشاكرية من المحال الشرقية (ببغداد) . حافظ ثقة ، ديب خبير ، متقن متثبت ، وله حظ كامل من اللغة ومعرفة تامة بالمتون والأسانيد ، كثير الصلاة ، دائم التلاوة ، مواظب على صلاة الصبح ، غير أنه يحب أن يقع في الناس ويتكلم في حقهم ، وكان يطالع هذا الكتاب ويلحق على حواشيه بخطه ما يقع له من مثالبهم ، والله سبحانه يغفر لنا وله . . . وذكر أنه توفي ببغداد سنة ٥٥٠ . « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٦١٥٢ الورقة ٨٤ » . وله ترجمة في المنتظم لابن الجوزي « ١٠ : ١٦٣ » ومناقب أحمد بن حنبل له « ص ٥٣٠ » وأنساب السمعاني في « السَّلامى » ، والكامل في وفیات سنة ٥٥٠ ، و « آراء الزمان لسبط ابن الجوزي » مختصر ج ٨ ص ٢٤٥ ، « وفیات الأعيان » ٢ : ٦٣ ، « وتذكرة الحفاظ للذهبي » ٤ : ٨١ ، « وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب » ١ : ١٢١ ، « والنجوم الزاهرة » ٥ : ٣٢٠ « والشذرات » ٤ : ١٥٥ . ومن مروياته ديوان زهير بن أبي سلمى « راجع مقدمته ص ٤٠ ، ٤٢ » .

وأمره أن لا يُعلمهم أنه من قبيله فصَّار إلى الفضل بن يحيى عمى فسأله وقال له : ما خبركم [و] ما حالكم ؟ قال :

سألونا أن كيف نحن فقلنا مَنْ هُوَ نَجْمُهُ فكيف يكون ؟ !
نحن قوم أصابنا عنتُ الدهر فظَلنا لِرَيْبِهِ نَسْتَكِينُ
وقال < أبو الفضل > أبو بكر الصولي : كانت عريبُ المأمونية تدعى

أُتْمًا بنت جعفر بن يحيى بن خالد من امرأة شريفة ^(١) ، ولها شعر وصنعة في أشعار كثيرة . ولناثما ديوان مُفرد . من شعرها ، والصنعة فيه لها :

لا عَزَّي بَعْدَكَ إِنْسَانُ قَدْ بَدَتْ لِي مِنْكَ أَلْوَانُ
وإِنْ تَغَيَّرْتُ فَا حِيلَتِي مَالِي عَلَى قَلْبِكَ سُلْطَانُ !

وأنبأني عبد الرحمن بن سعد الله الدَّقِيقِي ^(٢) عن أبي القاسم بن

(١) قال جلال الدين السيوطي في كتابه المحاضرات : « كان في بغداد لا يقال شريف إلا للعباسي » ، ويقال للزرية على علوى ولا يقال شريف » ، « نسخة مكتبة الأوقاف ببغداد ٢٩٧ الورقة ٦٠ » ونسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ٣٤٠٦ الورقة ٦٥ » ، والظاهر أن هذا الاصطلاح تطور في العصر البويهي وما بعده بدلالة وجود الشريف الرضي والشريف المرتضى والشريف ابن الشجرى من ألقاب ورجال العلويين ، وفي العصور الأخيرة لُقِّبَ أمراء مكة العلويون بالشريف للواحد منهم وبالشرفاء والأشراف للجماعة .

(٢) جاء في أنساب السمعاني واللباب : « الدقيق : بفتح الدال وكسر القافين بينهما ياء مثناة من تحتها ، هذه النسبة أيضاً إلى الدقيق وبيعه وطلحه ... » وقبلها أيضاً إشارة إلى « الدقاق » قالوا : « الدقاق بفتح الدال المهملة وتشديد القاف وبعدها أَلَفٌ ثُمَّ قَافٌ أُخْرَى ، هذه النسبة إلى الدقيق وعمله وبيعه ... » .
وعبد الرحمن هذا عُرِفَ بثلاثة أنساب « الدقيق والدقاق والطحَّان » قال أبو عبد الله =

(٥٨) السمرقندي قال أخبرنا أبو منصور محمد بن محمد بن أحمد العكبري أخبرنا أبو الحسن محمد بن الصلت أخبرنا أبو الفرج الأصفهاني قال حدثني محمد بن مزيد [بن أبي الأزهر البوشنجي] ويحيى بن علي قال حدثنا حماد بن إسحق قال : قال لي أبي :

ما رأيت امرأة قط أحسنَ وجهاً وأدباً ، وغناءً وضرباً ، وشِعراً
ولعباً بالشطرنج من عريب ، وما تشاء أن تجد حصلة حسنة ظريفة بارعة
من امرأة إلا وجدها فيها .

وبه عن أبي الفرج الأصبهاني قال حدثني جخطه قال حدثني علي بن يحيى بن المنجم قال :

خرجت يوماً من حضرة المعتمد فصرت إلى عريب ، فلما قربت
من دارها أصابني مطر بل ثيابي إلى أن وصلت إلى دارها ، فلما دخلت

= ابن الديبشي في ذيل تاريخ بغداد : « عبد الرحمن بن سعد الله بن المبارك بن بركة
الواسطي الأصل ، البغدادى المولد والدار ، أبو الفضل الطحان ، سمع أبا الفضل
ابن ناصر وأبا المحاسن عبد الملك بن علي الهمداني ، وكانت له إجازة من إسماعيل
ابن السمرقندي وعبد الوهاب الأنماطي وأبي منصور بن خير بن جماعة ، سمعنا منه ،
قرأت على أبي الفضل عبد الرحمن بن سعد الله الدقاق . » وذكر بإسناده حديثاً
ثم قال : « سمعت عبد الرحمن بن الواسطي ، يُسأل عن مولده فقال : في شعبان
سنة خمس وثلاثين وخمسمائة ببغداد . وتوفي في يوم الأربعاء ثالث ربيع الأول
سنة خمس عشرة وستائة ودفن بباب حرب ، » نسخة كبرج ٢٩٢٤ الورقة ٣٥
ولم يعلم المفهرس أنه تاريخ ابن الديبشي ، وقد حققنا ذلك وتأكد لنا . وترجمه الذهبي
في تاريخ الإسلام » نسخة باريس ١٥٨٢ الورقة ٢١٧ ، ٢١٨ . ووصفه بالطحان
الدقاق ، وزاد على ما نقلنا أن الزكي البرزالي المحدث المشهور روى عنه أيضا .

إليها أمرت بأخذ ثيابي، وأُتيتُ بخُلعة فللبستُها وأخضرتُنا الطعامَ فأكلنا، (ط ٨)
 ودَعَتْ بالنيذ، وأخرجتْ جواريتها، ثم سألتني عن خبر الخليفة في
 أمس ذلك اليوم وأُتيتُ^(١) كان صوته، وعلى من كان؟ فأخبرتها أن
 بُنَانًا^(٢) غناه:

وذى كَلَفٍ بَكَى جَزَعًا وَسَفَرُ الْقَوْمِ مُنْطَلِقُ
 بِهِ قَلَقٌ يُعْلِمُهُ وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلَقُ
 جَوَارِحُهُ عَلَى خَطَرٍ بِنَارِ الشَّوْقِ تَحْتَرِقُ
 جُفُونُ حَشْوِهَا الْأَرْقُ تَجَافَى ثُمَّ تَنْطَبِقُ

فأمرت صاحبًا لها بالمسير إلى بُنَانٍ وإحضاره، فمضى إليه وجاء بُنَانٌ (د ١)

(١) جاء في المصباح المنير في ش ي ء : « وقالوا أى شىء . ثم خفت
 الباء وحذفت الهزة تخفيفاً، وجُعلا كلمة واحدة . قاله الفارائى . وقال الخفاجى
 في شفاء العليل : « أيش بمعنى أى شىء ، خفف منه ، نَصَّ عليه ابن السيد
 في شرح أدب الكاتب وصرّحوا بأنه سمع من العرب . وقال بعض الأئمة : جنبونا
 أيش . فذهب إلى أنها مولدة . وقول الشريف في حواشى الرضى : إنها كلمة
 مستعملة بمعنى أى شىء وليست مخففة منها . ليس بشىء . . . وأيش في معنى
 أى شىء كما يقال ويلمّة في معنى : ويل لأمة ، على الحلف لكثرة الاستعمال
 ص ١٥ » .

(٢) ضبط الذهبي في المشتبه « بناناً » ضبط القلم بضم الباء وتخفيف النون
 المفتوحة « ٥٣ » وضبط مصححو كتاب الأغاني بدار الكتب المصرية « بنان بن
 عمرو الغنى هذا » بفتح الباء وتخفيف النون المفتوحة « ٩ : ٣٠٢ ، ٣٠٥ ،
 وغيرهما . وفي القاموس « البنان : الأصابع أو أطرافها وماءة وجبل لبنى أسد وموضع
 بنجد . وبالضم موضع واسم جماعة ، فالظاهر أن ضمّ الباء هو الصواب ، وهكذا
 ورد الاسم في نسخة الأصل .

مَعَهُ ، وَقُدِّمَ إِلَيْهِ طَعامٌ ، فَأَكَلَ وَشَرِبَ ، وَأَقْبَى يَعُودَ فَاقْتَرَحَتْ عَلَيْهِ :

أَصَابَ الْوَابِلُ الْعَدِيقُ وصاحَ الزَّجِيسُ الْفَرِيقُ
فَهَاتِ الْكَأْسَ مُزَعَّةً كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقُ
تَكَادَ بَنُورٌ يَهْجَتُهَا حواشي الْكَأْسِ تَحْتَرِقُ
فَقَدْ غَنَى بُنَانُ لَنَا «جَفُونُ حَشْوُهَا الْأَرَقُ»

قال علي بن يحيى : فعدَلَ بُنَانٌ يُلحَنُ الصَّوْتِ إِلَى شِعْرِهَا ، وَغَنَّاها فِيهِ بَقِيَّةَ يَوْمِنَا .

وبِهِ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ قَدَامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَرِّ قَالَ :

وَقَعْتُ إِلَى رِقَاعِ لِعَرِيبٍ : مَكَاتِبَاتٌ مَشْهُورَةٌ وَمَنْظُومَةٌ ،
فَقَرَأْتُ رُقْعَةً مِنْهَا إِلَى الْمَأْمُونِ وَقَدْ خَرَجَ إِلَى فَمِ الصَّلْحِ^(١)

(١) بلدة كانت على فوهة نهر الصلح المتخلى من نهر دجلة فوق واسط من الجانب الشرقى ، قال ياقوت الحموى فى معجم البلدان : « فم الصلح . . . وأما الصلح فمأحسبه إلا مقصوراً من الصلاح بمعنى المصالحة وإلا فهو عجمى أو مرتجل ، وهو نهر كبير فوق واسط بينها وبين جبيل ، عليه عدة قرى ، وفيه كانت دار الحسن بن سهل وزير المأمون وفيه بنى المأمون ببوران ، وقد نسب إليه جماعة من الرواة والمحدثين وهو الآن [٦٢٦ هـ] خراب إلا قليلاً » . وقال ابن رسته فى الأعلاق النفيسة : « . . . فم الصلح وهى مدينة على شرق دجلة وبها مسجد جامع وأسواق » ص ١٨٧ ، وقال ابن خلكان فى ترجمة بوران ١٠١ : « وفيه الصلح بفتح الواو وبغدها ميم وكسر الصاد المهملة وبعد اللام الساكنة حاء مهملة وهى بلدة على دجلة قريبة من واسط ، كذا ذكره السمعانى ، وقال العماد الكاتب فى الخريدة : الصلح نهر كبير يأخذ من دجلة بأعلى واسط عليه نواح كثيرة وقد علا النهر وآل أمر تلك المواضع والنواحى إلى الخراب . قلت : والعماد أخبر بذلك =

لِرَفَافِ بُورَانَ^(١) :

إِنَّمَا تَحَطَّتْكَ صُرُوفُ الرَّدَى بِقُرْبِ بُورَانَ مَدَى الدَّهْرِ
دَرَّةً خَذِرٌ لَمْ يَزَلْ نَجْمُهَا بِنَجْمِ مَأْمُونِ الْعِلا يَجْرِي
حَتَّى اسْتَقَرَّ الْمَلِكُ فِي حِجْرِهَا بُورِكَ فِي ذَلِكَ مِنْ حِجْرِ
وَحَدَّثَ عَلَى بْنِ شَاذَانَ الْكَاتِبُ قَالَ قَالَتْ عَرِيبُ جَارِيَةِ الْمَأْمُونِ :

كُنْتُ مَعَ الْوَاتِقِ وَهُوَ يَطُوفُ عَلَى حُجَرِ جَوَارِيهِ عِنْدَ خُرُوجِهِ إِلَى
الْأَنْبَارِ مَتَرُهَا ، فَدَخَلَ إِلَى فَرِيدَةٍ جَارِيَةٍ كَانَتْ يَحِبُّهَا جَدًّا ، وَكَانَ يَهْوَى
أَيْضًا وَصِيفَةً لَهَا ، لَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ بِذَلِكَ غَيْرِي . فَلَمَّا رَأَتْهُ عِنْدَ مَوْلَاتِهَا
دَخَلَتْ خِزَانَتَهَا وَخَرَجَتْ وَقَامَتْ عَلَى رَأْسِ فَرِيدَةٍ ، وَعَلَى رَأْسِهَا
عِصَابَةٌ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا بِالذَّهَبِ :

= مِنَ السَّمْعَانِيِّ لِأَنَّهُ أَقَامَ بِوَاسِطٍ زَمَانًا طَوِيلًا ، يَتَوَلَّى بِهَا . وَلَا تَعَارِضُ بَيْنَ
الْقَوْلَيْنِ فَإِنَّ الْخَرَابَ الَّذِي ذَكَرَهُ الْعِمَادُ الْأَصْفَهَانِيُّ مَضَافٌ إِلَى مَوَاضِعِ نَهْرِ الصَّلْحِ
وَنَوَاحِيهِ لَا إِلَى بَلَدَةِ الصَّلْحِ الرَّابِثَةِ عَلَى النَّهْرِ وَعَلَى دَجَلَةٍ ، فَالسَّمْعَانِيُّ كَمَا جَاءَ فِي
« الصَّلْحِيِّ » مِنْ أَنْسَابِهِ يَقُولُ : « الصَّلْحِيُّ هَذِهِ النِّسْبَةُ إِلَى فَمِ الصَّلْحِ وَهِيَ بَلَدَةٌ
عَلَى دَجَلَةٍ بِأَعْلَى وَاسِطٍ بَيْنَهُمَا خَمْسَةُ فَرَاسِخٍ أَقْمَتْ بِهَا سَاعَةٌ فِي أَنْصَرَاتِي مِنْ وَاسِطٍ
وَالْبَصْرَةِ وَتَمَعْتُ بِهَا الْحَدِيثَ مِنْ أَبِي السَّعَادَاتِ الْوَاسِطِيِّ . . . » فَالسَّمْعَانِيُّ كَانَ
قَدْ رَأَاهَا وَأَقَامَ بِهَا سَاعَةً . وَقَدْ زَالَتْ الْيَوْمَ وَعَفَا النَّهْرُ وَنَسِيتُ أَسْمَاءَهُمَا .

(١) بُورَانَ وَتُسَمَّى أَيْضًا « خَدِيحَةُ » سَتَأْنِي تَرْجُمَتُهَا فِي مَوْضِعِهَا مِنَ الْكِتَابِ
وَقَدْ وَلَدَتْ سَنَةَ ١٩٢ وَتُوفِيَتْ سَنَةَ ٢٧١ وَأَخْبَارُهَا ، فِي تَارِيخِ الطُّبَرِيِّ وَمُرُوجِ
الذَّهَبِ وَأَخْبَارِ بَغْدَادِ لَابِنِ طَيْفُورٍ وَالدِّيَارَاتِ لِلشَّابِشْتِيِّ وَالْوَفِيَّاتِ لِابْنِ خُلِكَانَ
وَالنَّجُومِ الزَّاهِرَةِ وَأَنْسَابِ السَّمْعَانِيِّ فِي « الصَّلْحِيِّ » مِنْهُ ، وَالْمُنْتَظَمِ لِابْنِ الْجَوْزِيِّ .
وَكَتَابَتِي سَيِّدَاتِ الْبُلَاطِ الْعِبَامِيِّ ص ٥٢ .

عَيْنِي تَبْكِي حَذَرَ الْيَتِيمِ مَا أَسْخَنَ الْفُرْقَةَ لِلْعَيْنِ !
 لَمْ أَرِ فِي الْحُبِّ وَلَوْعَاتِهِ أَوْجَعَ مِنْ فُرْقَةِ الْفَيْنِ (١٠)

فقال لى الواثق : فَهَمْتَ بِأَعْرِيب ؟ قلت : نَعَمْ يَا سِيدِي . فكتب
 على الأرض بقضيب كان في يده :

ظَهَرَ الْهُوَى وَهَتَكَ أَتَارُهُ وَالْحُبُّ خَيْرُ سَبِيلِهِ إِظْهَارُهُ
 فاعصر العواذل في هواله مُجَاهِرًا فَأَلْذُ عَيْشِ الْمُسْتَهَامِ جِهَارُهُ

فحفظتُ الأبيات ، وتضاحكنا ، فَفَطَنْتُ فَرِيدَةَ^(١١) ، فقالت :

يا سِيدِي علمتُ مَا أَتَنَمَّاهُ ، فَاثْمُنْ عَلَى أَمَتِكَ بَقَبُولِهَا . فقال الواثق :

قَدْ فَعَلْتُ ، حُذِيهَا إِلَيْكَ يَا عَرِيب . فَأَخَذْتُ يَدَهَا ، فَمَا مَلَكَ نَفْسَهُ أَنْ

انصرف من خَلْفِي مُسْرِعًا وَخَلَاهَا ، وَأَمَرَ لِي بِأَلْفِ دِينَارٍ .

ذَكَرَ عُبَيْدُ اللَّهِ^(١٢) بَنَ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي طَاهِرٍ أَنَّ عَرِيبَ جَارِيَةَ الْمَأْمُونِ

(١) أخبارها في الأغاني ٤ : ١١٣ - ١١٩ طبعة دار الكتب المصرية
 ولها أخبار متفرقة في الأجزاء الأخرى ، ولها ترجمة في كتابي سيدات البلاط العباسي
 ص ٦٤ ، ولها ذكر في كتاب الديارات للشابشتي ص ٨ ، ٩٩ .

(٢) في الجزء الأول من معجم الأدباء ١ : ١٥٢ ترجمة والده أبي الفضل
 أحمد بن أبي طاهر طيفور مؤلف كتاب « تاريخ بغداد » في أخبار الخلفاء والأمراء
 وأيامهم ، وقد طبع قسم منه ، والظاهر أن ترجمة عبید الله هذا فقدت فيما فقد
 من معجم الأدباء ، وقد ذكره الصفدي في الوافي بالوفيات قال : « عبید الله بن
 أحمد بن أبي طاهر طيفور أبو الحسين ، توفي سنة ثلاثة عشرة وثلاثمائة ، وكان
 أحقن من أبيه ، ومن تصانيفه الذيل على تاريخ أبيه في أخبار بغداد ، كتاب
 السكاج وفضائله ، كتاب المستطرفات والمستظرفين . » نسخة دار الكتب الوطنية
 بباريس ٢٠٦٦ الورقة ٢٩٧ . وهذه الترجمة منقولة من كتاب الفهرست لابن =

توفيت في شهر ربيع الآخر سنة سبع وسبعين ومائتين . وذكر غيره أن وفاتها كانت بسر من رأى عن ست وتسعين سنة . لأن مولدها في (١٠٠) سنة إحدى وثمانين ومائة .

٧ - بدعة^(١) الكبيرة جارية عريب

مولاة الإمام المأمون ؛ ذكر أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني أنها كانت أحسن أهل دهرها وجهاً وغناء ؛ وكانت تقول شعراً ليناً يُستحسن من مثلها . وذكر ثابت^(٢) بن سنان بن قرة الطيب الصابي

= التديم « ص ٢١ » وفيه كتاب « المتطرفات والمتطرفين » بدلاً من تلك التسمية وفي كتب التاريخ والأدب نقل كثير من كتب عبيد الله هذا وكتب أبيه . والظاهر أن المؤلف ابن الساعي نقل في ترجمة « عريب » من كتاب المتطرفين والمتطرفات ، المقدم ذكره . وقال القفطي في الكلام على التاريخ : « وإذا أردت التاريخ متصلاً جميلاً فعليك بكتاب أبي جعفر الطبري - رضى - فإنه من أول العالم إلى سنة تسع وثلاثمائة ، ومتى شئت أن تقرن به كتاب أحمد بن أبي طاهر وولده عبيد الله فنعم ما تفعل لأنهما قد بالغا في ذكر الدولة العباسية وأتيا من شرح الأحوال بما لم يأت به الطبري بمفرده وهما في الانتهاء قريباً المدة ، والطبري أزيد منهما قليلاً » . « أخبار الحكماء ص ٧٧ من طبعة مصر » .

(١) لما أخبر في تاريخ أبي جعفر الطبري « ٣ : ٢٢٩٣ » وصلته لعريب « ص ٢٨ » ، ونشوار المحاضرة « ١ : ١٣٢ » و « ٨ : ٢٠ » ، والديارات « ص ٦٤ » ، « ٩٩ » ، والمنظم « ٦ : ١٢٩ » ، والكامل في وفيات سنة « ٣٠٢ » . والأغانى « ١٩ : ١٢٥ طبعة ساسى » . وهي غير بدعة الصغرى « نشوار المحاضرة ١ : ٥٠ » .

(٢) أخبار الحكماء للقفطي « ٧٧ ، ٧٨ » وعيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة « ١ : ٢٢٤ ، ٢٢٥ » وغيرهما . « والكامل في حوادث سنة ٣٦٥ =

في تاريخه : أن إسحق بن أيوب النابلي بذل فيها لعريب مولاتها مائة ألف دينار ، على يدى أبي الحسن على بن يحيى المنجم ، ولِسقارته في ذلك عشرين ألف دينار ، فلما خاطب على بن يحيى عريب في ذلك دَعَتْ بدعة وعَرَفَتْها إياه وسألَتْها هل تُحِبُّ وتختار البيع ؟ فَعَرَفَتْها أنها لا تختاره ، فردَّت المال وأَعْتَقَتْها من وقتها .

وحدَّث أبو الفرج الأصفهاني عن عرفة وكيل بدعة قال :

لما قدِمَ المعتضدُ من الشام ومعه وصيفُ الخادم ^(١) دَخَلْتُ إليه بدعة في أول يومٍ جَلَسَ فيه ، فقال لها : يا بدعة أما ترين الشيب كيف قد

= وفيأتيها . والنجوم الزاهرة « ٤ : ١١١ » وفيات الأعيان في ترجمة ثابت بن قرة « ١ : ١٠٨ » وتاريخ مختصر الدول لابن العبري « ص ٢٧٥ ، ٢٩٦ » وشذرات الذهب « ٣ : ٤٤ » . قال القفطي وهو العالم الأدب : « عمل ثابت هذا كتاب التاريخ المشهور في الآفاق ، الذي ما كتب كتاب في التاريخ أكثر مما كتب ، وهو من سنة ثيف وتسعين ومائتين إلى حين وفاته (كذا) في شهور سنة ثلاث وستين وثلاثمائة وعليه ذيل ابن أخته هلال بن المحسن بن إبراهيم ، ولولاهما لجهل شيء كثير من التاريخ في المدين » وذكر بعد ذلك كلاماً نقلناه في « ص ٦٣ في الحاشية » ثم قال بعد ذكره ذيل عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر طيفور : « ثم يتلو ذلك كتاب ثابت فإنه يداخل الطبري في بعض السنين ويبلغ إلى بعض سنة ثلاث وستين وثلاثمائة » .

(١) قال السمعاني في الأنساب : « الخادم . . . هذه اللفظة اشتهر بها الخصيان الذين يكونون في دور الملوك وعلى أبوابهم ويختصون بخدمة الولد ، يقال لكل واحد منهم الخادم . . . » . وقد اختصر ابن الأثير كلام السمعاني في لباب الأنساب . ووصيف هذا هو مملوك محمد بن أبي الساج أراد الاستقلال بالبلاد المتاخمة لبلاد الروم كبرذعة وملطية سنة ٢٨٧ هـ . فسار إليه المعتضد وحاربه فأسره في السنة عينها ، وهو غير وصيف التركي المشهور المقتول سنة « ٢٥٣ » . راجع الكامل في حوادث السنين المذكورتين .

اشتعل في لِحْيَتِي ورَأْسِي ؟ فقالت له : يا سَيِّدِي عَمْرُكَ اللهُ أَبَدًا حتى
تَرَى وُلْدَهُ وَلَدَكَ قد شَابُوا ، فَأَنْتَ في الشَّيْبِ أَحْسَنُ مِنَ الْقَمَرِ .
وفَكَرْتَ طَوِيلًا حتى قَالَتْ ^(١) هذه الأَيَّاتُ :

(١١ ط)

(١٢ ط) ما ضَرَّكَ الشَّيْبُ شَيْئًا بَلْ زِدْتَ فِيهِ جَمَالًا
قد هَذَّبَكَ اللَّيَالَى وَزِدْتَ فِيهَا كَمَالًا
فِعِشْ لَنَا فِي سُرُورٍ وَأَنْعَمْ بِعَيْشِكَ بِأَلَا
تَزِيدُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلِيْلَةً إِقْبَالًا
فِي نِعْمَةٍ وَسُرُورٍ وَدَوْلَةٍ تَتَعَالَى

قال : فوصلها ذلك اليوم صِلَةَ سَنِيَّةٍ وَحَمَلَ معها ثِيَابًا كَثِيرَةً ،
وَطِيبًا كَثِيرًا .

وَحَدَّثَ عَنْ عَرَفَةَ أَيْضًا قَالَ :

لَمَّا قَدِمَ الْمُعْتَصِدُ مِنْ حَرْبٍ وَصَيْفٍ وَجَاءَ بِهِ دَخَلَتْ عَلَيْهِ بِدْعَةٌ
فَقَالَتْ : يَا سَيِّدِي شَيْبَتَكَ وَاللَّهِ هَذِهِ السَّفَرَةُ . فَقَالَ : دُونَ ^(٢) مَا كُنْتُ
فِيهِ يُشَيِّبُ . فَلَمَّا انصرفت قَالَتْ هَذَا الشَّعْرُ وَغَنَّتُهُ :

(١٢ ط)

(١) هَا هُنَا أَقْحَمَ النَّاسِخَ خَبْرًا مِنْ أَخْبَارِ « عَنَانَ جَارِيَةِ النَّاطِقِي » وَقَدْ شَعَرْنَا
بِقَلْقَلِهِ وَبِإِيْنَتِهِ لِلْسِّيَاقِ فَأَلْحَقْنَاهُ بِتَرْجُمَتِهَا ، وَوَصَلْنَا بَيْنَ طَرَفَيْ خَبَرِ « بِدْعَةٍ » عَلَى
النَّحْوِ الَّذِي تَرَاهُ هَاهُنَا وَهُوَ الْأَصْلُ الصَّحِيحُ .

(٢) دُونَ هَا هُنَا اسْمٌ يَتَحَمَلُ الْإِبْتِدَاءَ وَهُوَ بِمَعْنَى « أَقْلُ » فَعَنَى قَوْلُهُ هَذَا
« أَقْلُ مَا كُنْتُ فِيهِ يُشَيِّبُ » فَدُونَ مُبْتَدَأٍ مَرْفُوعٍ وَجُمْلَةٍ « يُشَيِّبُ » خَبَرُهُ ،
قَالَ الرَّغُشَرِيُّ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ : « وَشَىءٌ دُونَ : هَيْنَ » . وَقَالَ ابْنُ فَارَسٍ فِي =
(٥)

إِنْ تَكُنْ^(١) شَبْتُ يَأْمَلِيكَ الْبَرَايَا لَأَمُورَ عَانَيْتَهَا وَخُطُوبِ
فَلَقَدْ زَادَكَ الْمَشِيبُ جَمَالًا وَالْمَشِيبُ الْبَادِي كَمَالُ الْأَدِيبِ
فَاقْبِ أَصْغَافَ مَا مَضَى لَكَ فِي عِزِّ وَمَمْلَكَ وَخَفَضِ عَيْشٍ وَطِيبِ
فَطَرِبَ الْمُعْتَصِدُ وَوَصَلَهَا وَخَلَعَ عَلَيْهَا .

وحدث محمد بن عمران المرزباني عن المظفر بن يحيى الشرايبي عن عرفة صاحب بدعة أنه دخل عليها وعينها رَمَدَةٌ وهي تأكلُ بِإِذْنِهَا بُورَانِيًّا، قال : قُتِلَتْ لَهَا : أَنَا كَلِيبُ هَذَا وَعَيْنُكَ شَاكِيَةٌ ؟ قالت : وَإِذَا أَحَبَّ الْإِنْسَانُ مِنْ يُؤْذِيهِ يَتَرُكُهُ ؟

ذكر ثابت بن سنان بن قُرَّة في تاريخه :

أَنَّ بِدْعَةَ الْكَبِيرَةِ جَارِيَةً عَرِيبٌ تُوْفِيَتْ لِسِتِّ رَقِيقِينَ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ (١٢) سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثُمِائَةٍ ، وَصَلَّى عَلَيْهَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْمُهْتَدِيِّ بِاللَّهِ .

= المقاييس : « ويقولون : أمر دون وثوب دون أي قريب القيمة قال الفتي : دان يدون دونًا إذا ضعف وأدين إدانته ، وأنشدوا : « وعلا الرَّيْرَبَ أَزْمٌ لَمْ يُدَنَّ » أي لم يضعف ، وهو عنده من الشيء الدون أي الهين ، فإن كان صحيحًا فقياسه ما ذكرناه . وشواهد « دون » بمعنى « أقل » كما ذكرنا آنفًا أو « أقل من » تراها في الإمتاع والمؤانسة (٧ : ١) وفي « هضم » من أساس البلاغة ، والأغاف (٤ : ٣٤٣) وتاريخ الطبري في حوادث سنة ١٢٠ ص ٢٥٠ . ومعجم الأدباء ومختصر ج ٧ ص ١١٦ ومصارع العشاق ص ٣٠٣ ، والمتنظم (٨ : ٣٣) وشاهده هذا البيت :

إِذَا شَتَّ أَنْ تَحْيَا غَنِيًّا فَلَا تَكُنْ بِمَنْزِلَةِ إِلَّا رَضِيَتْ بِدُونِهَا
أَي بِأَقْلٍ مِنْهَا ، وفي « كوح » من الصحاح « قال الراجز :

أَعْدَدْتَهُ لِلْخَصْمِ ذِي التَّعْدَى كَوَحَّتْهُ مِنْكَ بِدُونِ الْجُهْدِ
أَي بِأَقْلٍ الْجُهْدِ . وله شواهد أخرى كثيرة يضيق ببسطها المكان .

(١) فِي الْأَصْلِ « إِنْ كُنْتَ » وَهُوَ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ لِأَنَّ الْبَحْرَ هُوَ الْخَفِيفُ .

٨ - بُورَان^(١) بنت الحسن بن سهل

وزير المأمون

ذكر أبو بكر محمد بن يحيى الصُّوْلِيَّ أَنَّ اسمَهَا خَدِيمَةُ وتعرف ببوران .
ذكر أبو جعفر بن جرير الطبري أَنَّ المأمون تزوّجَهَا في سنة اثنتين ومائتين
وبَنَى بها في شهر رمضان من سنة عشر ومائتين بِمِ الصُّلَح ، فلما دخل
عليهَا نَثَرَتْ عليها جَدَّتْهَا ألف دُرَّةٍ كَانَتْ في صِيْنِيَّةٍ ذهب . فأمر
المأمون أَن تُجْمَع ، فُجِّمَتْ كَمَا كَانَتْ في الطَّبَق ، ووضَعَهَا في حِجْر
بُورَان وقال : هذه نَحْلُكَ^(٢) وأسألي جَوَائِجَكَ . فقالت لها جَدَّتُهَا :

كَلِمَى سِيدَى وأسأليهِ جَوَائِجَكَ فقد أَمَرَكَ . فسأله الرضا عن إبراهيم^(٣)
ابن المهدي ، فقال : قد فَعَلْتُ وسأله الإِذْنَ لأم جعفر [زُبَيْدَة] في
الحج ، فَأَذِنَ لها ، وألبَسَهَا أم جَعْفَرُ البَدَنَةَ^(٤) الأُمُوِيَّة . وابتنى بها

(١) تقدم ذكرها في سيرة عريب ص ٦١ وذكرنا هناك مظان ترجمتها .
(٢) قال الجوهري في الصحاح : « ونَحَلْتُ المرأةَ مهرها عن طيب نفس
من غير طلبية أنحلها ، ويقال : من غير أن تأخذ عوضاً . يقال : أعطاهَا مهرها
نَحْلَةً بالكسر . وقال أبو عمرو : هي التسمية وهي أن يقول : نَحْلُكَ كَذَا
وَكَذَا . فيحد الصدق ويبينه » .

(٣) هذا قول أحمد بن أبي طاهر في أخبار بغداد ص ١١٥ « وقول
أبي جعفر الطبري بنصه ولم يذكر حقيقة البدنة ، والبدنة قميص لؤلؤ وجوهر وهي
مأخوذة من البدن وهي اللرع القصيرة .

وقد فصل أمر البدنة الشابشي في الديارات قال في عرس الرشيد وزبيدة :
« وأعطاهَا بدنة عبدة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية امرأة هشام ولم يَرُفْ =

مِنْ لَيْلَتِهِ . وَأُوْقِدَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ شَمْعَةٌ عُنْبَرٌ فِيهَا أَرْبَعُونَ مَنًّا فِي تَوَرُّ
 ذَهَبٍ . وَأَقَامَ الْمَأْمُونُ عِنْدَ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ سَبْعَةَ عَشَرَ يَوْمًا ، يُعِدُّ لَهُ
 الْحَسَنُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَجْمِيعٍ مِّنْ مَّعِهِ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ ^(١) ، وَخَلَعَ الْحَسَنُ
 عَلَى الْقَوَادِ ، عَلَى مَرَاتِبِهِمْ ، وَحَمَلَهُمْ وَوَصَّلَهُمْ ، وَكَانَ مَبْلَغُ النِّفَقَةِ عَلَيْهِمْ
 خَمْسِينَ أَلْفَ أَلْفِ دَرَاهِمٍ . وَأَمَرَ الْمَأْمُونُ بَعْدَ انْصِرَافِهِ أَنْ يُدْفَعَ إِلَى الْحَسَنِ
 عَشْرَةُ آلَافٍ دِينَارٍ ^(٢) مِنْ مَّالِ فَارَسَ ، وَأَقْطَعَهُ الصَّلْحَ ، فَحُجِّلَتْ إِلَيْهِ
 عَلَى الْمَسْكَانِ ، وَكَانَتْ مُعَدَّةً ، فَجَلَسَ الْحَسَنُ قَفَرَقَهَا فِي قَوَادِهِ وَأَصْحَابِهِ
 (١٤) وَحَشَمَهُ وَخَدَمَهُ .

= الإسلام مثلها ومثل الحب الذي كان فيها ، وكان في ظهرها وصدرها خطان من
 ياقوت أحمر وباقها من الدر الكبار الذي ليس مثله . « ص ١٠٠ » وقد ذكر
 هذه البدنة التجاني في تحفة العروس ومتعة النفوس نقلاً من تاريخ بغداد لأحمد بن
 أبي طاهر المذكور « نسخة مكتبة الأوقاف ببغداد ٣٦٧ الورقة ٢٢ » وجاء ذكرها
 في كتاب « مطالع البدور في منازل السرور » . « ص ١٢٩ » وللبدنة الجوهر ذكر
 في المنتظم « ١ : ٢٧ » و « مرآة الزمان » مختصر ج ص ١٢٠ « ونهاية الأرب » ١٤ :
 ٤١ . وكانت البدنة أيضاً ضرباً من ثياب الخلفاء بمصر « خريدة القصر ،
 القسم المصري ٢ : ٨٥ » وصيغ الأعشى « ٣ : ٤٩٨ » .

(١) قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الكامل : « وحدثني الحسن
 ابن رجاء قال : قدم علينا علي بن جبلة إلى عسكر الحسن بن سهل ، والمأمون
 هناك بانياً على خديجة بنت الحسن بن سهل المعروفة ببوران ، قال الحسن ونحن
 إذ ذاك نُجْرَى عَلَى نَيْفٍ وَسَبْعِينَ أَلْفَ مَلَّاحٍ ، وَكَانَ الْحَسَنُ بْنُ سَهْلٍ يَسِيرُ مَعَ
 الْمَأْمُونِ وَكَانَ الْمَأْمُونُ يَتَصَبَّحُ ، فَيَجْلِسُ الْحَسَنُ لِلنَّاسِ إِلَى وَقْتِ انْتِبَاهِهِ . . . »
 « طبعة الدبلموني الأزهرى ١ : ٢١٦ » . والمراد الإشارة إلى كثرة الملاحين .

(٢) هكذا ورد ما في النسخة ، وفي أخبار بغداد المقدم ذكره « وأمر
 المأمون غسان بن عباد عند منصرفه أن يدفع إلى الحسن عشرة آلاف ألف من
 مال فارس وأقطعه الصلح » . يعني من الدراهم ، وهذا هو المعقول المقبول .

وذكر أحمد بن الحسن بن سهل قال : كان أهلنا يتحدثون أن الحسن ابن سهل كتب رقاعاً فيها أسماء ضياعه ، ونثرها على القواد وعلى بني هاشم فن وقعت في يده رقعة منها فيها اسم ضيعة بعث فتسلّمها .

وذكر أبو عبد الله الجّهشيارى أن عبد الواحد بن محمد حدّثه عن علي بن سهل بن أبان مولى الحسن بن سهل قال^(١) : نثر الحسن يوم الإملاك بِنَادِقِ الْعَنْبَرِ ، فاستبرد الناس ذلك ، فأمر بكسرها واستخراج ما فيها ، ووكل بكلّ من التقط رجلاً يوفيه ما في بُندقته ، فلما كسرت البنادقُ وُجد فيها رِقَاع ، فقبض كل من وجد رُقعة ما فيها من عَقَارٍ أو غيره . فقال إبراهيم بن العباس :

لَيْسَ لَكَ أَصْهَارُ أَذِلَّتْ بِعِزِّهَا خُدُودٌ^(٢) وَجَدَّ عَنْ الْأَنْوَفِ الرَّوَاعِمَا
جَمَعَتْ بِهَا الشَّمْلِينَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ وَخُزَّتْ بِهَا لِلْكَسْرَوِيِّ الْمَكَارِمَا
بَنُوكَ بِهَا آلُ النَّبِيِّ وَوَارِثُ^(٣) الْخِلَافَةِ وَالْحَاذُونَ كَسْرِي وَهَاشِمَا

(١) لم نجد هذا الخبر في المطبوع من كتاب « الوزراء والكتاب » للجّهشيارى والمطبوع ناقص كما هو معلوم ، وكذلك القول في أخبار نقلت منه في معجم الأدباء ٥ : ٤٥٦ و ٦ : ٨٨ وفي معجم البلدان مادة « ماخرايا » وبدايع البداهة ص ٢٧ ، ٨٣ ، والتاريخ المجدد لمدينة السلام لابن التيجار ، نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق « الورقة ٩٠ ، ١١٤ . وسيأتى خبر آخر في ص ٧٠ .

(٢) في الأصل « جلود » ولا نراه مناسباً للمقام ، لأن الخلود المصعرة هي التي تُثَلِّل .

(٣) في الأصل « وأورثوا » وهو غير موافق للمعنى المراد ، لأن الصولى أراد أن أحفاده المرجوى الولادة من ابنته بوران والمأمون لهم من أبناء آل النبي .

وروى الصولي عن عون بن محمد قال حدثني عبدالله بن أبي سهل قال :
لما بنى المأمون على بوران بنت الحسن بن سهل وانحدر إليهم إلى
ناحية واسط فرش يوم البناء حصير من ذهب مسفوف ونثر عليه جوهر
كثير فجعل بياض الدرّ يشرق على صفرة الذهب ، وما مسّه أحد ، فوجه
الحسن إلى المأمون « هذا نثارٌ ونُجِبٌ أنْ يُلْقَطَ » . فقال المأمون لمن
(١٥) حوله من بنات الخلفاء : « شَرِّفْنِ أَبَا مُحَمَّدٍ » . فمدّت كلُّ واحدة منهن
يدها فأخذت دُرَّةً ، وبقي باقي الدرّ يلوح على الحصير الذهب . فقال
المأمون : قاتل الله أباً نواس ، لقد شبهَ بشيء ما رآه قطّ ، فأحسن في
وصف الحمر والحباب الذي فوقها فقال :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكُبْرَى مِنْ قَاقِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ
فكيف لو رآه مُعَايِنَةً ؟ وكان أبو نواس في هذا الوقت قد مات .
وحدث أبو على الكوكبي قال : حدثني أبو الفضل الرّبعي عن
أبيه قال :

لما تزوّج المأمون بوران ابنة الحسن بن سهل أراد أن يفتّضها فلما
كاد حاضت فقالت : ﴿ أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ﴾ (١) ففهم المأمون
(١٥ ط) قولها ، فوثب عنها .

ذكر الجهشيارى (٢) أن أبا عبدالله بن حمدون ذكر أن بوران

(١) سورة النحل ، الآية ١٠٠ .

(٢) لم نجد كذلك هذا الخبر في المطبوع من كتاب الوزراء والكتاب
للجهشيارى المذكور وما أكثر المفقود منه !!

بنت الحسن قالت ترى المأمون :

أُسْعِدَانِي عَلَى الْبُكَاءِ مُقَلَّتِيًّا صِرْتُ بَعْدَ الْإِمَامِ لِلْهَمِّ فَيًّا
كُنْتُ أَطْوَى عَلَى الزَّمَانِ فَلَمَّا مَاتَ صَارَ الزَّمَانُ يُسْطُو عَلَيَّا

ذكر هلال بن المحسن الكاتب أن بوران بنت الحسن بن سهل
وُلدت ليلة الاثنين لليلتين خلتا من صفر سنة اثنتين وتسعين ومائة .
وذكر عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر أن بوران توفيت يوم الثلاثاء
لثلاث يَقيزٍ من شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبعين ومائتين ، وقد
بلغت من السن ثمانين سنة . قلت : وكانت وفاتها ببغداد لأنها كانت
تسكن بالقصر الحسنى المنسوب إلى أبيها الحسن بن سهل ، وهذا القصر (١١)
كان أولاً يُسمى القصر الجعفرى نسبة إلى جعفر بن يحيى بن خالد
البرمكى ، وهو أول بناء وضع في قديم الزمان بمدينة السلام^(١) . أخبرني

(١) لعل المؤلف أراد : أول بناء وضع في شرقى بغداد الذى عرف بدار
الخلافة العباسية الأخيرة ، قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : « ذكر دار
الخلافة والقصر الحسنى والتاج : حدثني أبو الحسين هلال بن الحسن قال : كانت
دار الخلافة التي على شاطئ دجلة تحت نهر معلى قديماً للحسن بن سهل وتسمى
القصر الحسنى ، فلما توفي صارت لبوران بنته فاستترها المعتضد بالله عنها . . .
١ : ٩٩ » وقال في - ص ٩٨ - : « . . . وأما شاطئ دجلة من الجانب
الشرقى فأوله بناء الحسن بن سهل وهو قصر الخليفة في هذا الوقت » . وورد قريب
من ذلك في مختصر مناقب بغداد ص ١٥ « وجاء فيه « واستترها عنها المعتضد
وقيل المعتمد » والصحيح أنه المعتمد لأنها لم تعش إلى خلافة المعتضد وأولها سنة
٢٧٩ هـ » ولأن المعتمد هو الذى نقل قرار الخلافة من سامرا إلى بغداد .

أبو القاسم علي^(١) بن عبد الرحمن بن علي إذنا عن أبي محمد^(٢) عبد الله ابن الخشاب النحوي قال حدثنا أبو القاسم الربيعي أخبرنا أقضى القضاة أبو الحسن الماوردي أخبرنا أبو علي الأزدي حدثنا أبو جزي^(٣) قال حدثنا أبو العيناء قال^(٤) :

كان جعفر بن يحيى البرمكي شديد الشغف بالإخوان ، كثير المحبة للقيان ، قد أعطى اللذات قيادته ، وجعل مواسم القصف واللهو أعياده ،

(١) قال ابن الديلمي في تاريخه : « علي بن عبد الرحمن بن علي بن محمد ابن علي بن الجوزي أبو القاسم بن شيخنا أبي الفرج بن أبي الحسن الواعظ سمع فادة أبيه في صباه وبنيته من جماعة . . . وتكلم في الوعظ ثم تركه ، سمعنا منه . . . سمعت أبا القاسم بن الجوزي يقول : مولدي في شوال سنة إحدى وخمسين وخمسمائة » . « نسخة كبيريج ٢٩٢٤ الورقة ١٤٤ » وتوفي سنة « ٦٣٠ » كما في التكملة لوفيات النقلة « نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية ، ج ١ ص ١٣٤ » وكما في البداية والنهاية في حوادث هذه السنة وكما في الشذرات « ٥ : ١٣٧ » .

(٢) في الأصل « عن محمد بن عبد الله بن الخشاب » وذلك خطأ ، وهو النحوي الأديب المشهور ، توفي سنة « ٥٦٧ » كما في المنتظم وخريدة القصر للعماد الأصفهاني ومعجم الأدباء ومرآة الزمان والكامل وإنباه الرواة للقفطي والمستفاد من ذيل تاريخ بغداد ووفيات الأعيان وتاريخ أبي الفداء وتاريخ الباقعي وذيل طبقات الحنابلة والنجوم الزاهرة وبغية الوعاة والشذرات .

(٣) كلما ورد في الأصل وفيه نقصان أو تصحيف .

(٤) ذكر ياقوت الحموي في مادة « التاج » من معجم البلدان شيئاً بهذا الخبر من غير إسناد ، وكان القصر الحسيني والتاج وقصور دار الخلافة الأخرى ومراقفها في الشارع المعروف اليوم بشارع المستنصر بالله في بغداد الشرقية وقبل ذلك عرف بشارع النهر أي نهر دجلة ، ولم يبق أثر من كل ذلك ولا طلل لاستهداف تلك الأبنية للرطوبة والغرق ولكون أكثرها مبنياً بالآجر أي الطوب .

وكثر ذلك منه ، واشتهر عنه ، وتكلم الأعداء فيه بسببه ، فخلا به
 والده ، وأنكر عليه فعله وقال له : إذا لم تكن لك قدرة على الاستتار في (١٦ط)
 لهوك وشربك ، والكم لمجالس أنسك ولعبك ، فاتخذ لنفسك قصرًا
 بالجانب الشرقى ، تجمع فيه ندماءك وقيانك ، وقطع معهم زمانك ،
 وتبعد عن أعين العامة ، وتخفى أمورك على أكثر الخاصة ، يقل القول
 فيك ، وينقطع الكلام عنك ، ويكون أصلح لشأنك عند سلطانك .
 فعمد جعفر إلى الجانب الشرقى واتخذ به قصرًا شديد بناءه ، وأوسع
 فيناه وفضاه ، واتخذ فيه بُستانًا ذا رياض مُحصنة مربعة ، وغرس به
 من أنواع الشجر ما يُثمر بكل ثمرة بديعة ، وبالغ في إحقاق الأموال ،
 وجمع الصُّنَّاع والرجال ، فلما قارب الفراغ من بنائه ، صار إليه ومعه (١٧ط)
 أصحابه ، وفيهم مؤنس بن عمران ، وكان عاقلًا لبيدًا كاملاً ، فطاف به
 واستحسنه ، وقال من حضر من أصحابه في ذلك فأكثروا القول ،
 ومؤنس ساكت ، فقال له جعفر : مالك لا تتكلم ؟ قال : في ماذا ؟
 قال : فيما قال أصحابنا . قال : كفاني قولهم ولا زيادة فيه . وكان جعفر
 ذكيًا ، فلم أن تحت قول مؤنس معنى ، فقال : وأنت أيضًا فقل .
 قال : هو ما قالوا . قال : أقسمت عليك لتقولن . فقال له : إذا أبيت
 إلا أن أقول فتصبر على الحق ؟ قال : نعم قال : أريدُ خلوة . فلما
 خلا به قال : أطيل فيما أقول : أو أختصر ؟ قال : بل أختصر .
 قال أسألك إن خرجت الساعة فررت بدار لبعض أصحابك تُشبه دارك

(١٧ط) هذه أو تُقَارِبُهَا مَا كُنْتَ صَانِعاً أَوْ قَائِلاً؟ قَالَ : قَدْ فَهِمْتُ فَمَا الرَّأْيُ ؟
 قَالَ : هُوَ رَأْيُ إِنْ أَخَّرْتَهُ عَنْ سَاعَتِكَ هَذِهِ فَات . قَالَ : وَمَا هُوَ ؟ قَالَ :
 لَسْتُ أَشْكُ فِي أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَدْ طَلَبَكَ وَسَأَلَ عَنْ خَبْرِكَ فَخَبَّرْ أَنَّكَ
 قَدْ رَكَبْتَ إِلَى قَصْرِكَ فَضَجَّجَرَ مِنْ تَأَخُّرِكَ ، فَأَطْلُ اللَّبَثَ هَاهُنَا ثُمَّ امْضِ
 إِلَيْهِ مِنْ فَوْرِكَ ، وَعَلَيْكَ أَثَرُ النُّبَارِ ، فَإِذَا سَأَلَكَ عَنْ حَالِكَ فَقُلْ :
 صِرْتُ إِلَى الْقَصْرِ الَّذِي بَنَيْتُهُ لِلْمَأْمُونِ . ثُمَّ أَتْبِعْ ذَلِكَ مِنَ الْقَوْلِ بِمَا
 أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ . قَالَ : وَكَانَ جَعْفَرٌ قَدْ اتَّخَذَ فِي هَذَا الْقَصْرِ ثَلَاثُمِائَةَ وَسِتِّينَ
 مَرَقَعاً مَا بَيْنَ مَجْلِسٍ وَمُسْتَشْرِفٍ وَحُجْرَةٍ وَخَيْشٍ وَخِزَانَةٍ ، وَكُتِبَ إِلَى
 كُلِّ نَاحِيَةٍ بِأَن يَتَّخِذَ لِكُلِّ مَقْصُورَةٍ فَرَشٌ عَلَى مَقَادِيرِ أَبْنِيَّتِهَا . وَكَانَ
 (١٨ط) الْقَوْلُ قَدْ كَثُرَ جَدًّا فِي ذَلِكَ الْبِنَاءِ وَمَا كُتِبَ فِي اسْتِمَالِهِ مِنَ الْفَرَشِ لَهُ ،
 فَأَقَامَ جَعْفَرٌ فِي الْقَصْرِ هُنَيْئَةً ثُمَّ مَضَى مِنْ فَوْرِهِ فَدَخَلَ عَلَى الرَّشِيدِ فَسَأَلَهُ
 عَنْ خَبْرِهِ وَمِنْ أَيْنَ جَاءَ ؟ قَالَ : كُنْتُ فِي الْقَصْرِ الَّذِي اتَّخَذْتُهُ لِمَوْلَايَ
 الْمَأْمُونِ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ عَلَى دَجَلَةٍ . فَقَالَ لَهُ الرَّشِيدُ : أَوَّ لِلْمَأْمُونِ بِنَيْتِهِ ؟
 فَقَالَ : نَعَمْ فَإِنَّكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي لَيْلَةٍ وَلَادَتُهُ شَرَفَتْنِي بِأَن جَعَلْتَهُ فِي
 حِجْرِي قَبْلَ جَعْلِهِ فِي حَجْرِكَ وَاسْتَخْدَمْتَنِي لَهُ وَعَرَفْتُ مَحَلَّهُ مِنْ قَلْبِكَ
 فِدَعَانِي ذَلِكَ إِلَى أَنْ اتَّخَذْتُ لَهُ هَذَا الْقَصْرَ بِالْجَانِبِ الشَّرْقِيِّ ، فِي مَوْضِعٍ
 مُعْتَدِلِ الْهَوَاءِ ، طَيِّبِ الْبَثَاءِ ، مَا بَيْنَ رِيَاضِ زَاهِرَةٍ ، وَمِيَاهِ جَارِيَةٍ ، بَعِيداً
 مِنْ أَصْوَاتِ النَّاسِ وَالِدَّخَاخِينَ الْمُؤْذِيَةِ ، وَالرَّوَاغِ الْمُنْتِنَةِ ، لِيُسْكِنَهُ
 (١٨ط) حَوَاضِنُهُ وَدَايَاتِهِ ، وَجَوَارِيهِ وَقَهْرَمَانَاتِهِ ، فَيَصْحَحُ بِذَلِكَ مِزَاجَهُ ، وَيَتِمُّ

نشوؤه ، ويصفو ذهنه ، ويدكو قلبه ، وينمو لبّه ، ويضئ فهمه ، ويحسن لونه ، ويزيد جسمه ، ومع ذلك فإنني قد كتبتُ إلى النواحي جميعاً في اتخاذ فرشٍ لهذا البناء على مقاديره ، وبقي شيء لم يتبها اتخاذهُ إلى الآن ، وقد عوّلنا على خزائن أمير المؤمنين ، إمّا عاريةً أو هبةً . قال : بل هبةً . وأسفر إليه ، وأقبل وجهه عليه ، وقال : أبا [الله] أن يُقال عنك إلا ما هو لك ، وأن يُطعن فيك ، إلا بما يرفعك ويُعليك ، ووالله لاسكنه أحد سواك ولا تُتمَّ ما يُعوزُه من المفارش إلا من خزائنتنا . وزال من نفس الرشيد بتلك القطة ما كان حَمَل عليه من السمايات ، وظفر بالقصر واقطعت الأقاويل عنه ، ولم يزل جعفر يتردد إليه في كلِّ أوقات أفراحه ؛ وتنزهه ومراحه ، إلى حين (١٩) واقعتهم ، واقضاء دولتهم ، وإلى حينئذٍ كان يسمى القصر الجفري .

ذكر انتقال هذا القصر وكيف صار إلى المأمون

وما أضاف إليه من الأبنية

ذكر بعضهم أنَّ هذا القصر صار إلى المأمون ، وكان من أكل القصور وأبهاها ، وأحب المواضع إليه وأشهاها ، لإطلاله على دجلة وكاله في النظر ، واشتماله بالروض والشجر ، واكنسائه بالثور المشرق النار ، والزهر المونق الزاهر ؛ فنزل بساحته ، وحلَّ به حُبِّي راحته ، وجرَّ على رايضه ذبوله ، وطارد في ميدان سروره خيوله ، ملثداً بسكناه ، معتداً

بهواه ، وصار منزل صيده وقنصيه ، ومحلّ نزهه وفرصه ، واقتطع جُملة
(١٩٤) من البرية ، فمِلّت ميداناً لِرِكض الغلمان ، واللّعب بالكرة والصولجان ،
وحَيَّراً^(١) لجمع الوحوش في أوقات تصيده ، وفتح له باباً شرقياً إلى جانب
البرّ ، واتخذ على أعلاه منظره تشرف على مَرامٍ واسعة لِمَن عساه يصلُ
من طريق خُرَاسان^(٢) ، ونواحي همدان وأذربيجان . وأجرى على ذلك
الباب نهراً ساقه من نهر المُلَى ، وابتنى عليه وقرباً منه منازل برسم خاصّته
وأصحابه وحاشيته سُمّيت المأمونية^(٣) وهي الآن محلّة الشارع^(٤) الأعظم
فما بين عقدي المصطنع^(٥) والزرّادين^(٦) .

-
- (١) الخَيْر عند القدماء هو ما يسمى اليوم « حديقة الحيوانات » .
(٢) طريق خراسان في جغرافية العراق القديمة ، هي الكورة الشرقية من
وسط العراق ومنها حلوان وبعقوبا والبندبنجين ونخاقين وقصر شيرين وقصر قضاة
ودسكرة الملك وشهرايان ، وبوهرز وبرالروز وغيرها ، وتسمى اليوم « ليواء دبال »
ولم يبق من التسمية إلا نهر خريسان وهو نهر بعقوبا المعروف قديماً بنهر جلولا .
(٣) قال ياقوت في معجم البلدان : « المأمونية : منسوبة إلى المأمون أمير المؤمنين
عبد الله بن هارون الرشيد وقد ذكرت سبب استحداث هذه المحلة في (التاج)
والقصر الحسنى ، وهي محلة كبيرة طويلة عريضة ببغداد بين نهر المُلَى وباب الأُزج
عامرة آهلة » . قلت المأمونية كانت في أرض المحلات : الدهانة والهيثاويين وعقد
القتل والسريدان وصبايع الآل الحالية من بغداد الشرقية الحالية .
(٤) هو الشارع الكبير الذى يطرّ الجانب الشرقى ويعرف اليوم بعقد القتل .
(٥) عقد المصطنع ذكره ياقوت الحموى في الكلام على « قراح » من معجم
البلدان قال : « . . . ذلك أنك تخرج من رجة جامع القصر مشرقاً حتى
تتجاوز عقد المصطنع وهو باب عظيم في وسط المدينة فهناك طريقان أحدهما
يأخذ ذات اليمين إلى ناحية المأمونية وباب الأُزج والآخر يأخذ ذات الشمال . . . » =

ذكر انتقال هذا القصر إلى الحسن بن سهل
واشتهاره به وما زاد فيه من الأبنية

كان المأمون بخراسان مع والده ، فلما توفى والده هناك بويع المأمون (٢٠٠)
بخراسان وبويع أخوه الأمين ببغداد . وجرت الفتن العظيمة إلى أن قُتل
الأمين — رحمة الله عليه — .

فلما وصل البريد بجبر قتله إلى المأمون أرسل الحسن بن سهل خليفة له
على العراق ، لتدبير الأمور بها ، فوردها بعد اقتضاء فتنة الأمين في سنة
ثمان وتسعين ومائة ونزل القصر المأموني المذكور ، وتزوج المأمون

= والمصطنع الذي أضيف إليه العقد هو أبو نصر منصور بن طلاس الديلمي ثم
البغدادى الحاجب ، استحجبه الخليفة القادر بالله ولقبه المصطنع في ذى الحجة
سنة « ٤١٠ » ونخل عليه السيف والمنطقة والسيور . وكان من أرباب المروآت
الظاهرة ، جميل المنظر ، حسن المحضر ، محباً لقضاء الحوائج ، بقى في الحجابة
إلى عهد الخليفة القائم بأمر الله ، وكان قد عمر داراً عند العقد المذكور ، وتوفى
في جمادى الآخرة سنة « ٤٣٤ » . « تلخيص معجم الألقاب لابن الفوطى ج ٥
الترجمة ٤ و ١١ » . ويعرف موضع العقد اليوم بقاضى الحاجات ، فلعل قضاءه
للحاجات أبقي له هذا الاسم الكريم .

(٦) في الأصل « الرزازين » جمع الرزاز بائع الأرز وهو تصحيف
« الرزادين » أى باعة الرزديات لنوع من الدروع أو الزرد وهو الدرغ الزرودة
يتداخل بعضها في بعض ، والتصحيح من معجم البلدان ، والمنظم « ١٠ : ٢٢٩ »
وكتاب الحوادث الذى سميناه الحوادث الجامعة « ص ٢٠٥ » ومشتخب المختار من
ذيل تاريخ ابن النجار لثقى الدين الفاسى « ص ٢٠٩ » . واشتهرت مقبرة الرزادين
في التاريخ وهى اليوم محلة سراج الدين بشرقى بغداد

بُوران بنت الحسن بن سهل بمرو بولاية عمها الفضل بن سهل . فلما قدم
 المأمون من خراسان في يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من صفر من سنة
 أربع ومائتين دخل إلى قصر الخلافة بالخلد بالجانب الغربي فسكنه ، وبقى
 (٢٠) الحسن بن سهل مقبياً بالقصر المأموني إلى أن مُهِل عُرْس بُوران بضم الصلح
 ونُقلت إلى بغداد وأُنزلت بالقصر ، وطلبه الحسن من المأمون فكتبه
 له ، ومُنذ ذلك الوقت أضاف إليه ما حوله ، وغلب اسم الحسن عليه ،
 وعُرف به ونسب إليه . ذكر أحمد بن أبي طاهر في كتاب بغداد قال
 حدثني بعض مشايخنا قال : لما بنى الحسن بن سهل قصره هذا جعل بين
 سورة وبين شط^(١) دجلة فضاء كثيراً ، ف قيل له : لو جعلته راکباً على
 دجلة كان أحسن . فقال : ما أنا والنزهة والإشراف إلى دجلة ؟ إنما
 يفعل هذا أهل الفراغ والبطالة ونحن عن النزهة في شغل . ثم ابتاع
 الموفق بالله هذا القصر ونزله ثم هدمه المتضد بن الموفق وبناء وزاد فيه
 (٢١) ومده إلى حدّ نهر بين ، ونزله المكتفى .

(١) في الأصل « وسط » وهو من تحريف النساخ ونظن أن الأصل « بين »

سورة وشط دجلة « فزاد النساخ » بين « وصارت » وشط « بذلك وسطاً » .

مُؤَسَّسَةُ^(١) المأمونية

جارية رومية ، كانت حَظِيَّة عند المأمون ، مقرَّبة إليه وكانت تعتنى بأحمد^(٢) بن يوسف وزير المأمون ، وكان هو يقومُ بخدمتها وحوائجها ، فأدَّت على المأمون في بعض الأمور فأنكر عليها وصارَ إلى الشَّامِسيَّة^(٣) ولم يحملها معه ، فاستحضرت نُصْرَةَ خادم أحمد بن

(١) أخبار بغداد لأحمد بن أبي طاهر « ص ١٢٩ ، ١٣٠ » والأوراق للصولي ١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ » والأغاني « ٧ : ٣٤ ، ٢٠ : ٥٧ طبعة ساسي » .

(٢) سيرته في كتاب الأوراق للصولي ١ : ٢٠٦ - ٢٣٦ » ومعجم الأدباء ٢ : ١٦٠ - ١٧١ » وأخبار بغداد « ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٣ ، ١٦٤ ، ١٧٩ ، ١٨٠ » وتاريخ بغداد للخطيب « ٥١ : ٢١٦ - ٢١٨ » والبيان والتبيين ١ : ٦٥ ، ٢ : ٣٣٠ ، ٣ : ٢٥٠ » . والتاريخ الفخري لصفي الدين بن الطقطقي « ص ١٦٩ من طبعة مصر » والأغاني « ٣ : ١٥٩ ، ٩ : ٥٨ ، ١٢ : ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣ ، ٣٠ ، ١٤ : ٤٣ ، ١١٦ ، ٢٠ : ٥٦ ، ٥٨ ، ١١٤ ، ١١٥ » . والوزراء والكتاب للجيشياري « ٢٤٩ » وديوان المعاني لأبي هلال العسكري « ١ : ٩٥ » . وتلخيص معجم الألقاب في ترجمة « قطب الدين عبد الله بن الحسن الوكيل » . والديارات « ص ٢٩ » وهو غير أحمد بن يوسف المعروف بابن الداية .

(٣) قال ياقوت في معجم البلدان « الشَّامِسيَّة : بفتح أوله وتشديد ثانيه ثم سين مهملة منسوبة إلى بعض شماسي النصارى وهي مجاورة لدار الروم في أعلى مدينة بغداد وإليها ينسب باب الشَّامِسيَّة ، وفيها كانت دار معز الدولة أبي الحسين أحمد بن بويه وفرغ منها سنة (٣٥٠) وبلغت النفقة عليها ثلاثة عشر ألف ألف درهم ، ومسناها باق أثرها ، وباق الحلة كله صحراء موحشة يتخطف فيها اللصوص ثياب الناس وهي أعلى من الرصافة ومحلة أبي حنيفة » . قلت : محلة الرصافة تسمى اليوم هيبة خاتون والنصبة والسفينة . ومحلة أبي حنيفة هي مركز الأعظمية الحالية ، ودار الروم والشَّامِسيَّة هما اليوم محلة الصليبخ شمال الأعظمية .

يوسف وَحَمَلَتْهُ رسالة إلى مولاه بِخَبَرِهَا ، وسألته التَّلَطُّفَ في إصلاح
 نِيَّةِ المأمون لها . فلما عَرَفَهُ الخادم ذلك دعا بدَوَابِّهِ وقصد الشماسية
 فاستأذن على المأمون ، فلما وصل إليه قال : أنا رسول قال : فأذن لي في
 (٢١١) تأدية الرسالة . فأنشدته هذه الأبيات وهي :

قد كان عَتَبُكَ مَرَّةً مَكْتُوماً فالיוםَ أَصْبَحَ ظاهراً معلوماً
 نال الأعادي سُوْلَهُمْ لا هُتُّوا لما رأونا ظاعِناً ومُقيماً
 هَبْنِي أَسْأْتُ فَعَادَةٌ لَكَ أَنْ تُرَى متجاوزاً متفضِّلاً مظلوماً
 قال : قد فهمتُ الرسالةَ فكُنْ الرسولَ بالرضا . وَوَجَّهَ يَاسِرَ
 الخادم فحملها .

قُرَّةُ العَيْنِ مَوْلَاةُ الْمُعْتَصِمِ

جارية مولدة ، كانت حَظِيَّةً عند الإمام المعتصم بالله - رضى الله عنه -
 وروى عنها القاضي أبو بكر أحمد^(١) بن كامل بن خلف بن شجرة ،

(١) ولد القاضي أبو بكر هذا ببغداد سنة ٢٦٠ هـ وسمع الحديث وقرأ
 الفقه وكان جريري المذهب أغنى من أصحاب ابن جرير الطبري كالمعاني بن
 زكريا النهرواني وقيل خالفه واختار لنفسه مذهباً ، وكان عالماً بالأحكام وعلوم
 القرآن والنحو والشعر وأيام الناس وتواريخ أصحاب الحديث والسير ، وأملى كتاباً
 في السير وروى تاريخ الطبري عن مؤلفه ، وله مصنفات في أكثر تلك الفنون الإسلامية
 ومنها كتاب التاريخ . وتولى القضاء بالكوفة ، روى عن الدارقطني وغيره ونقل من
 كتبه المؤرخون كالخطيب وغيره ، وكان يعتمد على ذاكرته أحياناً في التحديث
 توفي سنة ٣٥٠ هـ ، تاريخ بغداد للخطيب ٤ : ٣٥٧ وفهرست ابن التديم
 ص ٤٨ ومعجم الأدباء ، ص ١٦ - ١٩ والكامل في حوادث سنة ٣٥٠ هـ =

وكانت أدبية ، أنبأنا أبو محمد الجُنَابِذِيُّ^(١) عن أبي بكر الحنظلي قال
أخبرنا أبو غالب الكرخي إذنا عن عبيد الله بن أحمد الأزهرى قال
حدثنا إبراهيم بن مخلد قال حدثنا أحمد بن كامل قال أنشدتنا قرة
العين المستصمبة :

(٢٢٢)

أَنْظُرْ إِلَى بَعِينِ الصَّفْحِ عَنْ زَلَلِي لَا تَتْرُكْنِي مِنْ أَمْرِي عَلَى وَجَلِي
رُوحِي وَرُوحُكَ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ فَكَيْفَ أَهْجُرُ مَنْ فِي هَجْرِهِ أَجَلِي؟

فَرِيدَةُ^(٢) الْأَمِينَةِ

قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولي^(٣) هي فريدة (بالياء) وهما
جارتان مغنيتان كبيرى وصغرى فأما الكبرى فهذه وكانت جارية

= لسان الميزان لابن حجر العسقلاني « ١ : ٢٤٩ » وبغية الوعاة « ص ١٥٣ » ،
والشذرات « ٣ : ٢ » ونقل من تاريخه في النجوم الزاهرة « ٣ : ٢٨٨ » طبعة دار
الكتب المصرية « ولم يعلق عليه أحد بكلمة تعرفه . وابنته أمة السلام كانت محدثة
« تاريخ بغداد ١٤ : ٤٤٣ » .

(١) منسوب إلى « جنابذ » قال ياقوت في معجم البلدان : « جنابذ بالضم
وبعد الألف باء موحدة مكسورة وذال معجمة ناحية من نواحي نيسابور . . . »
وأبو محمد هذا هو عبد العزيز بن محمود بن المبارك المعروف بابن الأخضر ، ولد
سنة ٥٢٤ ببغداد وتوفي بها سنة ٦١١ « وكان محدثاً كبيراً ومؤلفاً شهيراً ، سمع
منه ياقوت الحموى وابن النجار وابن الديبى وغيرهم من المؤرخين ومن سواهم . ذكره
ياقوت في « جنابذ » من معجم البلدان ، وله ترجمة في تاريخ ابن الديبى والكمال
للمنذرى والكمال وذيل الروضتين وتذكرة الحفاظ للذهبي وتاريخ الإسلام له وذيل
طبقات الحنابلة والنجوم الزاهرة والشذرات وغيرها .

(٢) الأغاني « ٣ : ١٠٢ ، ١١٣ » .

(٣) الظاهر أن المؤلف أخذ هذا القول مما ذكره أبو الفرج الأصفهاني في =

مولدة ، نشأت بالحجاز ثم وقعت إلى الربيع بن يونس حاجب الرشيد فعملت القضاء في داره ثم صارت إلى البرامكة ، فلما قُتل جعفر بن يحيى البرمكي ونُكِب البرامكة هربت فريضة المذكورة فلم يُعلم خبرها ، وطلبها الرشيد فلم يجدها ثم صارت إلى الأمين بعد موت الرشيد ، فكانت عنده (ط ٢٢) إلى أن قُتل في المحرم سنة ثمان وتسعين ومائة ، ثم خرجت فتزوجها الهيثم بن بسام^(١) ، فولدت له ابنه عبد الله ثم مات عنها فتزوجها السندي^(٢) بن الحرشي فماتت عنده .

إسحق^(٣) الأندلسية

جارية مولدة ، كانت للمتوكل ، حظية عنده ، فولدت له المؤيد إبراهيم والموفق أبا أحمد ، قال عبيد الله بن أحمد بن أبي طاهر : في سنة سبعين ومائتين ماتت إسحاق أم الموفق بمدينة السلام ، لإحدى عشرة ليلة بقيت من جمادى الآخرة ودفنت بالرصافة ، فقال أبو أحمد يحيى^(٤) بن علي بن يحيى المنجّم يُعزّي الموفق بأُمّه :

= أخبار أبي العتاهية » ٤ : ١٠٢ « فإنه ذكر أبياتاً لأبي العتاهية تغنى ، وقال : « وفيه — يعني الشعر — لحن لفريدة ، رَمَل . هكذا قال الصولي فريضة بالياء ، وغيره يقول فريدة بالنون » .

(١) في نسخ من الأغاني « سلم » وفي نسختين أخريين « مسلم » .

(٢) الطبري » ٣ : ٦٨٠ ، ٧٣٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ « .

(٣) ذكرها الطبري في حادثة قتل ابنها إبراهيم المؤيد في السجن سنة « ٢٥٢ »

(٤) هو الأديب الشاعر المشهور ولد سنة « ٢٤١ » وتوفي سنة « ٣٠٠ » =

عَزَاءٌ فَإِنَّ الدَّهْرَ يُعْطَى وَيَسْتَلْبُ وَصَبْرًا فَلِلدُّنْيَا صُرُوفٌ قَلْبُ
 وَمَا جَازِعٌ إِلَّا كَأَخَرٍ صَابِرٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِمَّا قَضَى اللَّهُ مَهْرَبُ (١٢٢)
 عَلَى أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ الْقَلْبُ لَوْعَةَ الْفِرَاقِ كَمَا لَا تَمْلِكُ الْعَيْنُ تَسْكُبُ
 إِذَا كَانَ سَهْمُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ صَائِبًا فَلِلصَّبْرِ أَوْلَى بِالْكَرِيمِ وَأَصُوبُ
 لَقَدْ جَدَّتْ الدُّنْيَا بِنَفْيِ بَقَائِهَا إِلَيْنَا وَلَكِنَّا نُنْفَرُ وَنَلْعَبُ
 وَتُخْرِبُ دَارًا لِلْعِمَارَةِ خَلْفَهَا^(١) وَتَعْمُرُ دَارًا سَوْفَ لَا بُدَّ تَخْرِبُ
 فَلَا يَقْدَحُنْ فِي عُظْمِ صَبْرِكَ عُظْمُ مَا رَزَيْتَ فَصَدَعَ الْحَزْنَ بِالصَّبْرِ يُشْعَبُ
 فَمَا النَّاسُ إِلَّا اثْنَانِ مَمْقُورُ نَكْبَةٍ قَدْ انْصَرَمَتْ أَوْ سَلِمَ سَوْفَ يُنْكَبُ
 فَلَا زَالَ قَصْرٌ بِالرَّصَافَةِ عَامِرًا يُسْقَى بِهِ ذَيْلُ السَّحَابَةِ يُسْحَبُ
 وَخَصَّ بِتَقْدِيسٍ مِنَ اللَّهِ وَاجِبٍ يُقَادِيهِ مِنْهُ مِثْلُ مَا يَتَأَوَّبُ
 فَإِنَّ بِهِ تَقْوَى وَفَضْلًا مُبَرَّرًا وَإِخْلَاصَ صَدَقِ زَاهِنٍ التَّهْدُبُ (١٢٣)
 لَقَدْ أَظْلَمْتَ بَعْدَادَ عِنْدَ وَفَاتِهَا كَأُظْلَامِهَا لِلشَّمْسِ سَاعَةً تَغْرُبُ
 فَوَلَّيْتُ وَوَلَّى الْحَمْدُ يَتَّبِعُ نَعَشَهَا وَيَصْدُقُ مِنْ يُثْنِي عَلَيْهَا وَيَنْدُبُ

«معجم الشعراء للمرزباني ٤٦١، ٥٠٢، ٥٠٦» وتاريخ بغداد للخطيب «١٤: ٢٣٠» والأنساب في «المنجم» ومروج الذهب للمسعودي ومعجم الأدياء مختصر الجزء السابع ص ٢٨٧ والوفيات ٢: ٣٧٨ والأغاني ٨: ٢٦٩-٩٠: ٣٤ ١٨: ١٧٦ وعيون الأنباء ١: ٢١٧. وله كتاب الباهر في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين، ابتدأ فيه بشار بن برد، وآخر من أثبت فيه مروان بن أبي حفصة ولم يتممه فأنه ابنه أبو الحسن أحمد بن يحيى، وله أيضا كتاب النغم وقد طبعه المجمع العلمي العراقي.

(١) هذا ما ورد في الأصل ويتسق المعنى بأن جعل الدنيا سائرة غير لابنة فتكون الدار التي أخبرتها خلفها لأن لكل سائر خلفاً.

وما مات من أبقى الأميرَ ومن له
 تقدُّمها إياك بعدُ بلوغها السُّمى
 فقد أعطيت في ذا وذلك سُؤلها
 فأحسن عزاءَ وابقَ فينا مُسلماً
 مُفدًى من الأسواء تُرجى وترهبُ
 فإن الرزايا ما تخطأك سَهْمها
 ليسهل مآتاها وإن كان يصعبُ

فَضْلُ^(١) الشاعرة اليمامة

(١٢٤) جارية الإمام المتوكل على الله — رحمة الله عليه — . كانت جارية
 شاعرة بمحنة ، من أظرف أهل زمانها ، ولها أخبار مِلاح مُدونة .
 أنبأني عبد الرحمن بن سعد الله الدقيق عن أبي القاسم بن السمرقندي قال
 أخبرنا أبو منصور العكبري أخبرنا أبو الحسن بن الصلت قال أخبرنا
 أبو الفرج الأصبهاني قال : كانت فَضْلُ مولدة من مُولِّدات البصرة وبها
 نشأت ، وكان مولدها اليمامة^(٢) .

(١) أخبارها وأشعارها في الأغاني « ج ١٧ ص ٤ — ٨ » و « ج ٢١ ص ١١٤ — ١٢٠ » طبعة ساسي ولما ذكر في « ٩ : ١٠٥ ، ١٩ : ١٣٢ » منه .
 وأما القالي « الذيل ص ٨٦ » . وطبقات الشعراء لابن المعتز ص ٤٢٦ : طبعة
 دار المعارف بمصر ، والمنتظم لابن الجوزي « ٥ : ٧٠٦ » وفوات الوفيات « ٢ : ٣٤٨ »
 طبعة مطبعة السعادة . والمحاسن والأضداد المنسوب إلى الجاحظ « ص ١٥٢ » .
 وتاريخ الخلفاء للسيوطي ص ٣٦٠ طبعة الهند « وبدائع البداة » ص ٢٩ ، ٦٠ «
 وسيدات البلاط العباسي » ص ٨٢ .

(٢) هكذا ورد النص وهو جائر على جعل « مولدها » خبراً لكان مقدماً ،
 و « اليمامة » اسمها المؤخر .

وذكرها محمد^(١) بن داود فذكر أنها عبديّة، وكذلك كانت تزعم هي،
 وتقول: «إن أمّها علقت بها من مولّى لها من عبد القيس وإنه مات وهي
 حامل بها، فباعها ابنه، فولدت على سبيل الرّوى. وذكر عنها من
 جهة أخرى أنّ أمّها ولتها في حياة أبيها، فربّأها وأدّبها، فلما توفى
 توطأ بنوه على بيعها فاشتراها محمد بن الفرج الرّحجي^(٢) أخو عمر بن
 الفرج فأهداها إلى المتوكل، وكانت سمراء أدبية فصيحة، سريعة
 الهاجس، مطبوعة في قول الشعر، متقدّمة لسائر نساء زمانها فيه.

وبه أخبرنا أبو الفرج الأصهباني قال أخبرني محمد بن خلف حدثنا
 أحمد بن أبي طاهر قال: جُلِبَت فضل الشاعرة من البصرة فاشتراها
 رجل من النّخاسين بمسرة آلاف درهم، فابتاعها محمد بن الفرج الرّحجيّ
 فأهداها إلى المتوكل، فكانت تجلس في مجلسه على كرسيّ تعارضُ

(١) يعنى محمد بن داود بن الجراح الأديب الوزير الشهير مؤلف كتاب
 «الورقة» في سير الشعراء المحدثين وغيره، وسيشير إلى هذا الكتاب في آخر الترجمة،
 والمطبوع منه بعناية دار المعارف وتحقيق الأستاذين الدكتور عبد الوهاب عزام
 وعبد الستار فراج خال من ترجمة «فضل» فالنسخة ناقصة، يؤيد ذلك قولهما
 في «ص ١٠» من المقدمة: «والظاهر أن في هذه النسخة نقصاً يدل عليه ما نجده
 في كتب الأدب والتراجم من نصوص منقولة عن كتاب الورقة لا نجدها في النسخة»
 (٢) الرّحجيّ منسوب إلى «رُحَج» قال ياقوت في معجم البلدان:
 «رُحَج ميثال زُمَج بتشديد ثانيه وآخره جيم، تعريب رُحُو: كورة ومدينة من
 نواحي كابل... وينسب إلى الرّحج فرج وابنه عمر بن فرج وكانا من أعيان
 الكتاب في أيام المأمون إلى أيام المتوكل، شبيهاً (كذا) بالوزراء وذوي الدولوين
 الخليفة...». ومحمد هذا أخو عمر، وخبر الإهداء وارد في الأغاني «٢١»:

الشعراء بحضرته ، فألقى عليها أبو ذؤلف القاسم بن عيسى العجلي :
 قَالُوا عَشِقْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ أَشْهَى الْمَطْيِ إِلَى مَا لَمْ يُرْكَبِ
 كَمْ بَيْنَ حَبَّةٍ لَوْلُوٍ مُتَقَوِّبَةٍ لُبِستُ وَحَبَّةٍ لَوْلُوٍ مُنْقَبِ (٢٥)

فَقَالَتْ فَضِلْ حَبِيبةً لَهُ :

إِنَّ الْمَطْيَةَ لَا يَلِدُ رُكُوبُهَا حَتَّى تَذَلَّ بِالزَّمَامِ وَتُرْكَبَ (٢٦)
 وَالْحَبُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَرْبَابُهُ حَتَّى يُوَلَّفَ بِالنِّظَامِ وَيُثَقَّبَ
 وَبِهِ أَخْبَرَنَا أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِي قَالَ حَدَّثَنِي عُمَرُو مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ
 وَجَعْفَرُ بْنُ قَدَامَةَ قَالُوا حَدَّثَنَا أَبُو الْعَيْنَاءُ قَالَ : لَمَّا أُدْخِلْتُ فَضْلَ الشَّاعِرَةِ
 عَلَى الْمُتَوَكِّلِ يَوْمَ أَهْدَيْتَ إِلَيْهِ قَالَ لَهَا : أَشَاعِرَةٌ أَنْتِ ؟ قَالَتْ : كَذَا يَزْعُمُ
 مِنْ بَاعِيٍّ وَاشْتَرَانِي (٢٧) . فَضَحِكَ وَقَالَ : أَنْشِدِينَا شَيْئًا مِنْ شِعْرِكَ . فَأَنْشَدَتْهُ
 قَوْلَهَا :

اسْتَقْبَلُ (٢٨) الْمَلِكَ إِمَامُ الْهُدَى عَامَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ
 (٢٩) خِلَافَةَ أَفْضَتْ إِلَى جَعْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ بَعْدَ عِشْرِينَ

(١) ورد في المنتظم أن هذا البيت من نظم فضل ، وهو بذلك أشبه .

(٢) كذا ورد في فوات الوفيات « ما لم تذلل بالزمان وتركب » . والصواب في الأصل « حَتَّى تُذَلَّلَ بِالزَّمَامِ وَتُرْكَبَا » .

(٣) كذا ورد في الأصل ، وفي المنتظم « كَذَا يَزْعُمُ مَنْ بَاعَنِي وَمَنْ اشْتَرَى » وهو الصحيح لأن « مَنْ بَاعَ » هو غير « مَنْ اشْتَرَى » فينبغي تكرار الاسم الموصول كما في قوله تعالى « يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ » لأن ما بين أيديهم مبين لما خلفهم ، وعلى هذا يجري تركيب الكلام عند العرب .

(٤) استقبال الشيء : واجهه ، وأرادت بالاستقبال مباشرته الخلافة .

إِنَّا لَنَرْجُوا إِمَامَ الْهُدَى أَنْ تَمْلِكَ الْمُلْكُ^(١) ثَمَانِينَ
لَا قَدَسَ اللَّهُ أَمْرًا لَمْ يَقُلْ عِنْدَ دُعَاكَ لَكَ : آمِينَ
قال : فاستحسن الأبيات وأمر لها بخمسين ألف درهم .

وبه أخبرنا أبو الفرج الأصبهاني قال أخبرنا محمد بن خلف بن المرزباني
قال حدثني أبو العباس المروزي قال : قال المتوكل لملي بن الجهم
« قُلْ يَتِيمًا وَقُلْ لِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ مُجِزَةً » فقال علي : أَجِيزِي يَا فَضْلُ :
لَاذَ بِهَا يَشْتَكِي إِلَيْهَا فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهَا مَلَاذًا
فَأَطْرَقَتْ هُنَيْئَةً ثُمَّ قَالَتْ :

وَلَمْ يَزَلْ ضَارِعًا إِلَيْهَا تَهْتَطِلُ أَجْفَانُهُ رِذَاذًا (٢١٦)
فَعَاتَبَتْهُ فَزَادَ عَشَقًا فَمَاتَ وَجَدًّا فَكَانَ مَاذَا ؟

فَطَرِبَ الْمُتَوَكِّلُ وَقَالَ : أَحْسَنْتِ وَحَيَاتِي يَا فَضْلُ وَأَمْرُهَا بِالْفَى دَرَمٌ .
وبه أخبرنا أبو الفرج الأصبهاني قال حدثني جعفر بن قدامة حدثني
سعيد^(٢) بن حميد قال : قلتُ لِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ أَجِيزِي :

(١) في الأغاني « الدنيا » بدلاً من « الملك » . وكذلك مافي فوات الوفيات .
وفي المنتظم « الأمر » .

(٢) ذكر أبو الحسن علي المسعودي أن المستعين بالله العباسي قلد سعيد بن
حميد ديوان الرسائل ، قال : « وكان سعيد حافظاً لما يستحسن من الأخبار ،
أو يستجاد من الأشعار ، متصرفاً في فنون العلم ، ممتعاً إذا حدث ، مفيداً إذا
جولس ، وله أشعار كثيرة حسنة . . . إلا أن سعيداً على ما وصفنا عنه من الأدب
كان يتصب ويظهر التسنن والتحنبل ويظهر عنه الانحراف عن أمير المؤمنين علي =

مَنْ لِمُحِبِّ أَحَبَّ فِي صِفَرِهِ ؟

فَقَالَتْ غَيْرَ مُتَوَقَّعة :

فَصَارَ أَحَدُوهُ عَلَى كِبَرِهِ

فَقُلْتُ :

مِنْ نَظَرٍ شَفَهُ فَأَرَقَهُ

فَقَالَتْ :

فَكَانَ مَبْدَا هَوَاهُ مِنْ نَظَرِهِ

ثُمَّ شُغِلَتْ هُنَيَّاءُ ثُمَّ قَالَتْ :

لَوْلَا الْأُمَانِي لِمَاتَ مِنْ كَمَدِهِ مَرُّ اللَّيَالِي يَزِيدُ فِي فِكْرِهِ^(١)

(٢٦٦) لَيْسَ لَهُ مُسَعِدٌ يُسَاعِدُهُ بِاللَّيْلِ فِي طَوْلِهِ وَفِي قِصَرِهِ

وَبِهِ أَخْبَرْنَا أَوْ الْفَرَجَ قَالَ قَرَأْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ

= ابن أبي طالب - رضى - وعن الطاهرين من أولاده ... وكان من أبناء المجوس « مروج الذهب ج ٤ ص ٩١ من طبعة دار الرجاء » . وذكر عز الدين بن جماعة الكنائى بسنده أن أبا عثمان سعيد بن حميد كان من أولاد الدهاقين من أهل النهر وآن الأوسط وولد ببغداد ونشأ بها وكان والده من وجوه المعتزلة ثم ادعى سعيد أنه من ذرية ملوك الفرس وكان كثير الإغارة على آثار الأدباء . وألف كتاب « انتصاف العجم من العرب » ويعرف بكتاب التسوية قال : وذكر محمد بن داود من الجراح أن مذهبه في العدول عن أهل البيت كان متعارفاً مشهوراً . « نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ٣٣٤٦ الورقة ١٢٠ » .

(١) في الأصل « من الليالي يزيد في فكره » وهو غير مستقيم . يراجع

الأغاني « ١٩ : ١١٤ - ١٢٧ » والوزراء والكتائب « ٦٩ » والديارات « ٩٠٧ » .

ابن المعتز قال : قال لي إبراهيم بن المدبر^(١) « كانت فضل الشاعرة من أحسن خلق الله - عز وجل - خطاً ، وأفصحهم كلاماً ، وأبلغهم في مخاطبة ، وأبينهم في محاورة ، فقلت يوماً لسعيد بن جريد : أظنك يا أبا عثمان تكتب لفضل رقاعها وتُقيدها^(٢) وتُخرِّجها فقد أخذتُ نحوك في الكلام وسلكتُ سبيلك . فقال لي وهو يضحك : ما أحسن ظنك !! ليتها تسلم مني : لا آخذُ كلامها ورسائلها ، والله يا أخى لو أخذ أفاضل الكتاب وكبرائهم وأماثلهم عنها لما استغنوا عن ذلك .

وأنشد^(٣) أبو علي الرازي قال أنشدتنا فضل الشاعرة لنفسها :
 الصبرُ ينقصُ والبلاءُ يزيدُ والدارُ دانيةٌ وأنتَ بعيدُ
 أشكوك أم أشكو إليك فإنه لا يستطيعُ سواهما المجهودُ

وحدث أبو علي نطاحة قال : خرج بمض الهاشميين يوماً من منزل بعض إخوانه في الليل ، فرأى امرأة ذات لباس وجمال ، وحولها

(١) قال شمس الدين الذهبي في المشته - ص ٤٧٢ - : « المدبر بفتح الموحدة أبراسحاق إبراهيم بن المدبر الأخباري يحكى عنه جحظة . » وسيرته مشهورة في كتب الأدب والتاريخ ، وله الرسالة العنراء في الإنشاء ومذاهب الكتاب ، طبعها الدكتور زكي مبارك بمصر سنة ١٩٣١ ، وقد استوزره المعتمد على الله . توفي سنة ٢٧٩ « معجم الأدباء ١ : ٢٩٢ » وتاريخ الطبري في حوادث سنة ٢٧٩ .

(٢) في الأصل « وتقيدها » وهو غير مستقيم ولا متسق ، والصواب ما ذكرناه .

(٣) هكذا ورد في الأصل ولعله « وحدث أبو علي . . . »

نِسْوَةٌ قَدْ حَفَفْنَ بِهَا ، وَهِيَ فِي وَسْطِهِنَّ . قَالَ :

إِنَّ أَخَا الظَّلْمَاءِ مُسْتَرَابٌ

وَأَسْمَعُ النَّسْوَةَ فَأُجَابِتُهُ الَّتِي حَفَفْنَ بِهَا فِي أَسْرَعِ مِنْ نَفْسِي :

إِلَّا مُحِبًّا شَاقَهُ الْأَحْبَابُ

فَسَأَلَ عَنِ الْمَرْأَةِ فَإِذَا هِيَ فَضِلُ الشَّاعِرَةِ . ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ

الْجَرَّاحِ فِي كِتَابِ الْوَرَقَةِ^(١) فِي أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ^(٢) الْمُحَدِّثِينَ قَالَ : فَضِلُ

(٢٧ ط) الشَّاعِرَةُ الْعَبْدِيَّةُ مَوْلَاةُ الْمُتَوَكِّلِ أَشْعَرُ امْرَأَةٍ كَانَتْ فِي هَذَا الْمَصْرِ وَمِنْ

قَوْلِهَا فِي السَّحَرِ :

قَدْ بَدَأَ شِبْهُكَ يَا مَوْ لَايَ يَمْدُو بِالظَّلَامِ

فَانْتَبَهَ تَقْضُ لُبَانَا تِ اغْتَبَاقِ وَالتَّامِ

قَبْلَ أَنْ تَقْضَحَنَا عَوْدَةُ أَرْوَاحِ النَّيَامِ

ذَكَرَ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ أَنَّ فَضْلَ الشَّاعِرَةِ تُوْفِيَتْ سَنَةَ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ

وَمِائَتَيْنِ .

(١) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْخَبَرُ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْ كِتَابِ « الْوَرَقَةِ » وَلَا الَّذِي ذَكَرَهُ فِي
أَوَّلِ سِيرَةِ « فَضِلِ » كَمَا أَشْرْنَا إِلَيْهِ آتِفًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ « شُعْرَاءُ الْمُحَدِّثِينَ » وَهُوَ غَلَطٌ مِنْ نَاسِخٍ غَيْرِ عَرَبِيٍّ .

بنان^(١) جارية المتوكل

كانت شاعرة ، ذكرها أبو الفرج على بن الحسين الأصبهاني في كتاب الأغاني ، أنبأني عبد الرحمن الطحان عن أبي القاسم بن السمرقندي قال أخبرنا أبو منصور العكبري قال أخبرنا أبو الحسن بن (٢٢٨) الصلت قال أخبرنا أبو الفرج الأصبهاني قال أخبرني جعفر بن قدامة حدثني يحيى بن علي المنجم قال حدثني الفضل بن العباس الهاشمي قال حدثني بنان الشاعرة قالت : خرج المتوكل يوماً عشي في صحن القصر ، وهو متوكئ على يدي ويد فضل الشاعرة فمشى شيئاً ثم أنشد قول الشاعر :

تعلّمت أسباب الرضا خوف هجرها وعلمها حبي لها كيف تعتب

ثم قال : أجزى هذا البيت ، فقالت فضل :

يصدُّ وأدنو بالودة جاهداً ويبعد عني بالوصال وأقرب

فقلت :

وعندي له العتي على كل حال فإمنه لي بد ولا عنه مهرب

(١) ضبط الذهبي بالقلم كل « بنان » للرجال بضم الباء الموحدة ولا نظن الجارية سميت إلا بالبنان الذي هو أطراف الأصابع ، وأخبار « بنان » هذه في الأغاني كما أشار إليه المؤلف ونقل منه ٨ : ١٧ ، ٢٠ ، ١١ ، ٢٢ ، ٢١ : ١١٦ - ١٢٠ .

مُحَبَّوْبَةُ^(١) جَارِيَةِ الْإِمَامِ الْمُتَوَكِّلِ

ذَكَرَهَا صَاحِبُ كِتَابِ الْأَغَانِي . أَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ سَعْدِ اللَّهِ الْوَاسِطِيُّ إِذْنًا عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ السَّمَرَقَنْدِيِّ قَالَ أَخْبَرَنِي أَبُو مَنْصُورِ الْعُكْبَرِيُّ أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الصَّلْتِ أَخْبَرَنَا أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ قَالَ : مُحَبَّوْبَةُ جَارِيَةِ الْمُتَوَكِّلِ كَانَتْ مَوْلُودَةً شَاعِرَةً مُغْنِيَةً مُقَدِّمَةً فِي الْحَالَتَيْنِ عَلَى طَبَقَتِهَا ، وَكَانَتْ حَسَنَةَ الْوَجْهِ وَالْفَنَاءِ ، أَهْدَاهَا عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ لِلْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ لَمَّا وُتِّي الْخِلَافَةَ فِي جُمْلَةِ أَرْبَعِمِائَةٍ^(٢) جَارِيَةِ قِيَانٍ وَسَوَاجٍ^(٣) ، فَتَقَدَّمْتُهُنَّ جَمِيعًا عِنْدَهُ .

وَبِهِ أَخْبَرَنَا أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ قَدَمَةَ حَدَّثَنِي (٢٩١) ابْنُ خُرْدَازِيهِ قَالَ حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ قَالَ : كُنْتُ يَوْمًا بِمَحْضَرَةِ الْمُتَوَكِّلِ وَهُوَ يَشْرَبُ وَنَحْنُ بَيْنَ يَدَيْهِ إِذْ دَفَعَ إِلَيَّ مُحَبَّوْبَةَ مُغْلَقَةً بِغَالِيَةِ

(١) أَخْبَارُهَا فِي الْأَغَانِي « ١٩ ، ١٣٢ - ٤ » . وَمَرْوَجُ الذَّهَبِ « ٤ : ٧٣ طَبْعَةُ دَارِ الرَّجَاءِ » وَتَارِيخُ الْخُلَفَاءِ لِلْسَيُوطِيِّ « ص ٣٥٧ ، ٣٦٠ طَبْعَةُ الْهِنْدِ » وَأَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ « ٢ : ٣٠٤ طَبْعَةُ مَطْبَعَةِ التَّقْدِيمِ » وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ « نَشْرَةُ وَسْتَنْغِلْدِ الْمُسْتَشْرِقِ الْأَلْمَانِيِّ فِي التَّرْجُمَةِ ١٣٣ » وَهِيَ تَرْجُمَةُ أَبِي الْفَضْلِ جَعْفَرِ الْمُتَوَكِّلِ عَلَى اللَّهِ .
(٢) فِي الْمَرْوَجِ « وَأَهْدَى إِلَيْهِ ابْنُ طَاهِرٍ هَدِيَّةً فِيهَا مِائَتَانِ وَصِيفٌ وَوَصِيفَةٌ » وَفِي أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ « وَقَدْ أَهْدَى عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ إِلَى الْمُتَوَكِّلِ أَرْبَعِمِائَةَ جَارِيَةٍ : مِائَتَانِ بَيْضٌ وَمِائَتَانِ حَبْشٌ وَمَوْلِدَاتٌ » .

(٣) السَّوَادِجُ جَمْعُ السَّادِجَةِ وَهِيَ الْجَارِيَةُ الَّتِي لَمْ تَدْرِبْ عَلَى الْغَنَاءِ وَلَا عَلَى الضَّرْبِ عَلَى آلَاتِهِ .

فَقَبَّلَتْهَا^(١) وانصرفت عن حضرته ثم خرجت جارية لها ومعهما رُفعة ،
فدفعتهما إلى المتوكل فقرأها وضحك ثم رمى الرقعة إلى الناظر أنها فإذا فيها:

يَا طَيْبٌ^(٢) تَفَاحَةٌ خَلَوْتُ بِهَا تَشِيلُ نَارَ الْهَوَىٰ عَلَى كِبْدِي
أَبْكِي إِلَيْهَا فَأَشْتَكِي دَنْفِي وَمَا أُلَاقِي مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ
لَوْ أَنَّ تَفَاحَةً بَكَتْ لَبَكَتْ مِنْ رَحْمَتِي^(٣) هَذِهِ الَّتِي بِيَدِي
إِنْ كُنْتَ لَا تَعْلَمِينَ مَا لَقِيتُ نَفْسِي فَمِصْدَاقُ ذَلِكَ فِي جَسَدِي
فَإِنْ تَأَمَّلْتَهُ عِلِمَتْ بِأَنْ لَيْسَ لِخَلْقٍ عَلَيْهِ مِنْ جَلَدٍ

قال: فما بقي والله أحدٌ إلا استظرفها واستملح الأبيات وأمر المتوكل (٢٢٩)
عَرِيبَ وَشَارِيَةٍ^(٤) فَصَنَعْتَا فِي الشَّرِّ لَحْنَيْنِ^(٥) غَنَّى بِهِمَا بَاقِيَ يَوْمِهِ .

(١) هكذا ورد الفعل، ويجوز أن يكون أصله « قَبَّلَتْهَا » كأنها فعلت ذلك احتراماً لمهليها .

(٢) قال ابن هشام في المغني : وإذا ولي (يا) ما ليس بمنادى كالفعل
في (ألا يا اسجدوا) . . . والحرف نحو (يا ليتني كنت معهم فأفوز) ، (يا رَبِّ
كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة) والجملة الاسمية كقوله : يا لعنة الله والأقوام
كلهم . . . فقيل هي للنداء والمنادى محذوف، وقيل هي مجرد التنبيه لتلا يلزم
الإحجام بمحذوف الجملة كلها

(٣) هكذا في الأصل « من رحمتي » وهو من إضافة المصدر إلى مفعوله .
(٤) من شهريرات الجوارى وكبيرات المملحات والمغنيات ، لها ذكر في تاريخ
الطبري في حوادث سنة « ٢٣٢ » وسنة « ٢٥٦ » ، وأخبارها في الأغاني « ٣ :
١٢١ ، ١٧٧ ، ٩ : ٣٤ ، ٤٦ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ١٤ : ٩٨ ، ١٠٥ - ١١٠
طبعة سامي » والديارات للشابشتي « ص ٦٥ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٩ . ولها ترجمة في
الوافي بالوفيات » نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ٢٠٦٥ الورقة ١٣١ » .

(٥) في الأصل « محن » والذي أثبتناه هو الصواب .

وبِهِ قَالَ : حدثنا جعفر بن قدامة حدثني علي بن يحيى المنجم قال : قال المتوكل لعل بن الجهم - وكان يأنسُ بِهِ ولا يكتُمُهُ شيئاً من أمرِهِ - : يا عليّ إِنِّي دخلتُ إلى قَبِيحَةٍ ^(١) الشاعرة فوجدتها قد كتبت اسمي على خَدِّها بغالية ، فوالله ما رأيتُ شيئاً أحسنَ مِن سواد تلك الغالية على بياض ذلك الخدِّ ، فقل في هذا شيئاً . وكانت محبوبةً جالسةً من وراء الستارة تسمع الكلام ، فإلى أن دُعِيَ لعل بالدَّوَاة والدَّرَج وأخذ يفكر قالت على البدية :

(٣٠) وكتابةً بالمسك في الخد جعفرنا بنفسى حَظُّ المسكِ من حيث أثارُ
لئن كتبت في الخد سطرًا بكفها ^(٢) لقد أودعت قلبي من الحب ^(٣) أسطرًا

(١) من جوارى المتوكل المشهورات بالجمال وهي رومية الأصل ، وإنما سميت قبيحة من باب المضادة في التسمية خوفاً عليها من إصابة العين ، وقد ولدت للمتوكل فيمن ولدت ابنين هما المعتز بالله وأخوه إسماعيل ، ولها في كتب الأدب أخبار مليحة ، وفي تاريخ العراق السياسي أنباء خطيرة ، توفيت بسامرا بعد عمر حافل بالأحداث والحوادث سنة ٢٦٤ هـ ويظهر لنا أن المؤلف ذكرها في كتابه « أخبار من أدركت خلافته ولدها من جهات الخلفاء ذوات المعروف والعطاء » . المذكور في أول هذا الكتاب ، وأخبارها في الأغاني ٩ : ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٣ ، ١٢ : ١٥٩ ، ١٧ : ١٣٠ ، ١٩ : ٢١٠ ، ١٣٢ : ١١٩ طبعة سامي . وتاريخ الطبري في مواضع . والديارات للشابشتي ص ٩٨ ، ١٠٨ ، ١٠٩ . والمتنظم ٥ : ٤٨ . وتاريخ الخلفاء للسيوطي ص ٢٥٦ « سيدات البلاط العباسي ٧٠ - ٨١ » . وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٩ : ١٧١ « وغير ذلك .

(٢) في مروج الذهب « لئن أودعت خطاً من المسك خدّها » . ج ٤ ص ٧٤ . وفي تاريخ الخلفاء « لئن أودعت سطرًا من المسك خدّها » .

(٣) في المروج « الوجه » .

فِيَا مَنْ لِمَلُوكٍ لِيَمْلِكِ عَيْنِهِ مُطِيعٌ لَهُ فِيهَا أَسْرٌ وَأَظْهَرُ^(١)
وَيَا مَنْ مُنَاهَا فِي السَّرِيرَةِ جَعْفَرٌ سَقَى اللَّهَ مِنْ سَقِيَا ثَنَائِكَ جَعْفَرًا^(٢)

قال : وبقي على بن الجهم واجباً لا ينطقُ بحرف ، وأمر المتوكل
عريبَ ففنت في هذا الشعر .

وبه حدثنا جعفر بن قدامة قال حدثني مولاى عن على بن الجهم
قال : غاضب المتوكلُ محبوبة فاشتدَّ عليه بُعدها عنه ثم صالحه بعد
ذلك^(٣) ثم جثته يوماً فحدثني أنه رأى في النوم أنها قد صالحته ، ودعا
بخدم له فقال : اذهب فاعرف لي خبرها وأى شيء تصنع ؟ فرجع^(٣٠)
فأعلمه أنها جالسة تنفئ . فقال لي : أما ترى إلى هذه تنفئ وأنا عليها

(١) في المروج : فيا من ملوك يظللُ مليكه مطيعاً له فيا أسر وأجهر
(٢) في المروج :

ويا من لعيني من رأى مثل جعفر سقى الله صوب المستهلات جعفر
(٣) هكذا ورد النص وفيه اضطراب في الإسناد والسياق والقصة مفصلة
في مروج الذهب ٤ : ٧٤ - ٥ باتساق وحسن انسياق . قال ابن الجهم :
ودخلت إليه أيضاً لأنادمه فقال لي : ويلك يا على ، علمت أني غاضبت محبوبة
وأمرتها بلزوم مقصورتها ونهيت الحشم عن الدخول إليها وأنفت من كلامها ،
فقلت : يا سيدى إن كنت غاضبتها اليوم فصالحها غداً ويدم الله سرور
أمير المؤمنين ويمد في عمره

وفي تاريخ الخلفاء للسيوطي « عن على بن الجهم قال : أهدى إلى المتوكل
جارية يُقال لها محبوبة . . ثم إنه غضب عليها ومنع جوارى القصر من كلامها ،
فدخلت عليه يوماً فقال لي : قد رأيت محبوبة في منامى كأتى قد صالحتها وصالحني
فقلت : خيراً يا أمير المؤمنين . فقال : قم لننظر ما هي عليه . . . وهكذا نجد
القصة والشعر في اختلاف وتغاير .

غَضَبَانِ : ثُمَّ قَالَ لِي : قُمْ مَعِيَ حَتَّى نَسْمَعَ بِأَيِّ شَيْءٍ تَفْعَلُ ؟ فَقُمْنَا حَتَّى
اَتَيْنَا إِلَى حُجْرَتِهَا فَإِذَا هِيَ تُفْعَلُ :

أَدُورُ فِي الْقَصْرِ لَا أَرَى أَحَدًا أَشْكُو إِلَيْهِ وَلَا يُكَلِّمُنِي
حَتَّى كَأَنِّي رَكْبْتُ مَعْصِيَةً لَيْسَتْ لَهَا تَوْبَةٌ تَخْلُصُنِي
فَهَلْ لَنَا شَافِعٌ إِلَى مَلِكٍ^(١) قَدْ زَارَنِي فِي الْكَرَى فَصَالِحِي
حَتَّى إِذَا مَا الصَّبَاحُ لَاحَ^(٢) لَنَا عَادَ إِلَى هَجْرِهِ فَصَارَمَنِي

قَالَ : فَطَرِبَ الْمُتَوَكَّلُ وَأَحْسَنَتْ بِهِ فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ ، وَخَرَجْنَا تَبَادُرَ .
(٣١ ر) فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهَا رَأَتْهُ فِي النَّوْمِ وَقَدْ جَاءَهَا فَصَالِحُهَا فَقَالَتْ هَذَا الشَّرُّ وَغَنَتْ
بِهِ . فَاطْرَبَ ذَلِكَ الْمُتَوَكَّلُ ، وَأَقَامَ يَشْرَبُ مَعَهَا ، وَخَرَجَتْ إِلَيْنَا
جَوَائِزَهَا .

وبه قال : حدثنا علي بن يحيى أن جَوَارِي^(٣) الْمُتَوَكَّلِ تَقَرَّقْنَ بَعْدَ مَوْتِهِ
فَصَارَ إِلَى وَصِيفٍ عَدَّةٌ مِنْهُنَّ فِيهِنَّ مَحْبُوبَةٌ^(٤) ، وَاصْطَبَحَ يَوْمًا وَأَمَرَ

(١) فِي الْمَرْجُوحِ « فَنَ شَفِيعَ لَنَا إِلَى مَلِكٍ » وَفِي تَارِيخِ الْخُلَفَاءِ « فَهَلْ شَفِيعَ
لَنَا إِلَى مَلِكٍ » .

(٢) فِي الْمَرْجُوحِ « عَادَ » .

(٣) قَالَ الْمَسْعُودِيُّ وَالسَّيُوطِيُّ بَعْدَهُ « وَيُقَالُ إِنْ الْمُتَوَكَّلَ كَانَ لَهُ أَرْبَعَةُ آلَافٍ
سُرِّيَّةٍ ، وَطَائِفُهُنَّ كُلُّهُنَّ » .

(٤) فِي الْمَرْجُوحِ « ضَمَّتْ هِيَ وَكَثِيرٌ مِنَ الرِّصَائِفِ إِلَى بَغَا الْكَبِيرِ وَفِي تَارِيخِ
الْخُلَفَاءِ « وَكَانَ مِنْ حِظَايَاهُ وَصِيفَةٌ تُسَمَّى مَحْبُوبَةً شَاعِرَةٌ عَالِمَةٌ بِصُنُوفِ الْعِلْمِ ، عَوَادَةٌ
فَلَمَّا قُتِلَ ضَمَّتْ إِلَى بَغَا الْكَبِيرِ . . . » فَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا هُوَ الْخَبَرُ الرَّاجِحُ . لَوْلَا
أَن مَوْلَفَ هَذَا الْكِتَابِ سَيَذْكُرُ كَيْفِيَّةَ انْتِقَالِهَا إِلَى بَغَا .

بإحضار جَوَارَى التَّوَكُّلِ ، فَأَحْضَرْنَ وَعَلَيْنَ الثَّيَابُ الْفَاخِرَةَ الْمَوْثِقَةَ
وَالْحُلِيَّ وَقَدْ تَزَيَّنَّ وَتَعَطَّرْنَ ، سَوَى مَحْبُوبَةٍ فَلَمَّا جَاءَتْ مَرَّهَا ^(١) مُتَسَلِّبَةً ^(٢)
عَلَيْهَا ثِيَابُ بَيَاضٍ غَيْرِ فَاخِرَةٍ ، فَغَنَّى الْجَوَارَى وَطَرَبْنَ وَشَرَبْنَ وَطَرِبَ
ثُمَّ قَالَ لِمَحْبُوبَةٍ : غَنِّي . فَأَخَذَتِ الدُّودَ وَغَنَّتْ وَهِيَ تَبْكِي :

أَيُّ عَيْشٍ يَطِيبُ لِي ^(٣) لَا أَرَى فِيهِ جَفَرًا
مَلِكًا قَدْ رَأَيْتُهُ عَيْنِي قَتِيلًا مُعَفَّرًا ^(٤)
كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا سَقَا مَرَّ وَحُزْنٍ فَقَدْ بَرَا ^(٥)
غَيْرِ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي لَوْ رَأَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى

(ط ٣١)

(١) يُقَالُ : مَرَّهَتْ عَيْنُهَا تَمَرُّهُ مَرَّهَا : ابْيَضَّتْ بَوَاطِنُ أَجْفَانِهَا لَتَرَكَ
الْكُحْلَ فِيهِ مَرَّهَا وَقِيلَ لِلْمَرْأَةِ « مَرَّهَا » عَلَى سَبِيلِ الْحِجَازِ .

(٢) تَسَلَّيْتُ : لَبَسْتُ السَّلَابَ وَهِيَ ثِيَابُ الْمَاءِ السَّوْدِ فِي الْأَصْلِ كَالْحِلْدَادِ ،
وَلَكِنْ مَحْبُوبَةٌ لَمْ تَلْبَسْ ثِيَابًا سَوْدًا بَلْ كَانَ عَلَيْهَا ثِيَابُ بَيَاضٍ وَهِيَ لِبَاسُ الْحُزَنِ
عِنْدَ بَنِي الْعَبَّاسِ بِمَا كَانَ مِنْ اخْتِيَارِهِمُ السَّوَادَ لِلْبَاسِهِمُ الْمُعْتَادِ . رَاجِعِ الْمُنْتَظَمَ ٨ :
٢٩٢ « فَبِهِ أَنْ الْمُقْتَدَى لَمَّا جَلَسَ بَعْدَ الْبَيْعَةِ كَانَ عَلَيْهِ قَمِيصٌ أَبْيَضٌ وَعِمَامَةٌ لَطِيفَةٌ
بِيضَاءٍ وَطَرَحَةٌ قَصَبٌ دُرِّيَّةٌ . وَكَانُوا يَلْبَسُونَ الْبَيَاضَ أَيَّامَ الْحُزَنِ ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى
لِبَاسِ السَّوَادِ . وَقَدْ هَمُّ أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ فِي اتِّخَاذِ الْبَيَاضِ لِلْحُزَنِ قَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ
الْحَصْرِيُّ :

إِذَا كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلُسٍ وَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
أَلَمْ تَرَنِي لَبَسْتُ بَيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حُزَنْتُ عَلَى شَبَابِي
الذَّخِيرَةُ ٢ : ٣٧ وَالْوَفَايَاتُ ١ : ٣٧٢ .

(٣) فِي الْمَرْجُوحِ وَتَارِيخِ الْخُلَفَاءِ « يَلْدُ لِي »

(٤) فِيهِمَا « مَلِكٌ قَدْ رَأَيْتُهُ » - فِي نَجِيعِ مُعَفَّرًا .

(٥) فِي الْمَرْجُوحِ « كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا خَبَالٍ وَسَقَمٌ فَقَدْ بَرَا » . وَفِي تَارِيخِ الْخُلَفَاءِ

« كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا هِيَامٍ وَسَقَمٌ فَقَدْ بَرَا » .

لَا شَرَّتُهُ بِمَلِكِهَا لُتَوَارَى وَتَقَبَّرَا^(١)
 إِنَّ مَوْتَ الْحَزِينِ أَطْيَبُ مِنْ أَنْ يُعْمَرَ

قال : فاشتد ذلك على وَصِيفٍ وَهَمَّ بِقَتْلِهَا فَاسْتَوْهَمَهَا مِنْهُ بُغَا ، وَكَانَ حَاضِرًا ، فَوَهَمَهَا لَهُ وَأَعْتَقَهَا وَأَمَرَهَا بِأَنْ تُقِيمَ حَيْثُ أَحَبَّتْ ، فَخَرَجَتْ إِلَى بَغْدَادٍ فَأَقَامَتْ بِهَا ، وَأَحْمَلَتْ نَفْسَهَا حَتَّى مَاتَتْ حَزْنَةً - رَحِمَهَا اللَّهُ تَعَالَى ، وَجَزَاهَا عَنْ حُسْنِ الْعَهْدِ وَحِفْظِ الْوِدَادِ وَالْوَفَاءِ خَيْرًا - .

نَاشِبُ الْمُتَوَكِّلِيَّةِ

(٣٢) كَانَتْ مِنَ الْمُنْفِيَّاتِ الْمَذْكُورَاتِ بِالْحِذْقِ وَجُودَةِ الصَّنْعَةِ . رَوَى عَنْهَا الْقَاضِي أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ^(٢) بَنَ كَامِلُ بْنُ خَلْفِ بْنِ شَجَرَةَ . قَرَأْتُ عَلَى الْحَافِظِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَغْدَادِيِّ^(٣) .

(١) فِيهِمَا « لَا شَرَّتُهُ بِمَا حَوَتْهَا يَدَاهَا لِتُقَبَّرَا » .

(٢) تَقْدِمْ ذِكْرَهُ فِي « ص ٨٠ » .

(٣) هُوَ مُحَمَّدُ الدِّينُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ هُبَيْةِ اللَّهِ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ التَّجَارِ الْحَافِظِ ، أَحَدِ كِبَارِ الْمُؤَرِّخِينَ وَالْمُؤَلِّفِينَ وَالْمُحَدِّثِينَ ، قَالَ ابْنُ الْقُوطِي : « كَانَ مِنَ الْحَفَاطِ الْمَكْتَرِينَ ، وَالْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ ، وَالْفَضْلَاءِ الْمَذْكُورِينَ ، سَافِرِ الْكَثِيرِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ شَرْقًا وَغَرْبًا . . . وَسَمِعَ فِي كُلِّ بَلَدٍ دَخَلَهُ وَقَرِيَّةٍ نَزَلَهَا ، وَصَنَفَ الذِّيلَ عَلَى تَارِيخِ الْحَطِيبِ ، وَلَهُ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَجَامِيعِ ، وَلَهُ مَشِيعَةٌ تَحْتَوِي عَلَى أَلْفِ شَيْخٍ . وَمَوْلَدُهُ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ ٥٧٨ . وَتَوَفَّى فِي خَامِسِ شَعْبَانَ سَنَةِ ٦٤٣ وَدَفِنَ بِبَابِ حَرْبٍ » . « تَلْخِصُ مَعْجَمِ الْأَلْقَابِ » ، ج ٥ التَّرْجُمَةُ ٧٠٧ طَبْعَةُ لَاهُورِ فِي بَاكِسْتَانِ . وَلَهُ تَرْجُمَةٌ فِي الْكِتَابِ الَّذِي سَمِيَنَاهُ « الْحَوَادِثُ الْجَامِعَةُ » ص ٢٠٥ اسْتَرْجَاحًا « فَظَهَرَ أَنَّهُ غَيْرُهُ . وَفِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ الْكِبَرَى لِلْسَّبْكِ -

قال أخبرنا عيسى^(١) بن عبد العزيز اللخمي بالقاهرة، أخبرنا أحمد بن محمد الأصهباني [السلفي] أخبرنا المبارك بن عبد الجبار الصيرفي أخبرنا أبو يعلى أحمد^(٢) بن عبد الواحد العدل أخبرنا أبو الفرج المعافى بن زكريا الجبري قال حدثنا أحمد بن كامل قال : سمعتُ ناشبَ المتوكليّة تُغني إبراهيم بن المهدي :

أَنْتَ امْرُؤٌ مُتَجَنِّزٌ وَلَسْتَ بِالْفَضْبَانِ
هَبْنِي أَسَأْتُ فَهَلَّا مَنَنْتَ بِالْفُغْصَرَانِ

= « ٥١ : ٥ » وفوات الوفيات « ٢ : ٢٦٤ » والشذرات « ٥ : ٢٢٦ » وله ذكر في النجوم الزاهرة « ٦ : ٣٥٥ » وقد جاء فيه لقبه « مجد الدين » بدلاً من « حب الدين » وهو من خطأ النسخ وعدم التصحيح في الطبع . وله ترجمة حسنة في « منتقى المعجم الكبير الذي لشمس الدين الذهبي، انتقاء تقي الدين ابن قاضي شهبة » نسخة دار الكتب الوطنية ببغداد ٢٠٧٦ الورقة ١٤٧ .

(١) ذكره شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري في « غاية النهاية في طبقات القراء » ج ١ ص ٦٠٩ وتام اسمه « موفق الدين أبو القاسم عيسى بن عبد العزيز بن عيسى بن عبد الواحد اللخمي الشريشي الأصل ثم الإسكندري المالكي القري » ، ذكر أنه كان إماماً في قراءات القرآن ، ولكنه خلط كثيراً وأتى بشيوخ لا يعرفون فاتهم بالكذب وألف كتاباً في القراءات سماه « الجامع الأكبر » قال ابن الجزري : « لم يجمع مثله في هذا الفن فإنه لم يترك من القراءات شيئاً قل ولا جل إلا نادراً . من رآه رأى العجب » . توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٢٩ بالإسكندرية « غاية النهاية ١ : ٦٠٩ - ٦١١ » والشذرات « ٥ : ١٣٢ » وله ذكر في النجوم الزاهرة « ٦ : ٢٧٩ » . وذكره جمال الدين بن الصابوني في « تكملة إكمال الإكمال ، ص ٢١٦ طبعة المجمع العلمي العراقي وتعليق ناشر هذا الكتاب » . (٢) في الأصل « ابن أحمد » . راجع تاريخ الخطيب « ٤ : ٢٧٠ » .

فاطمة بنت الفتح بن خاقان

(٢٢) كانت زوجة الإمام المقتدر بالله محمد بن المتوكل ، ماتت سنة سبع وسبعين ومائتين ، ذكر ذلك أبو طاهر السكرخى^(١)

فريدة^(٢) زوجة المتوكل

وهي الصغرى

ذكرها الصولي فقال : فريدة (بالياء) كانت جارية مُغْنِيَّة مُحْسِنَةً ، ذكرها أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني ونسب إليها الصنعة في

(١) هو أحمد بن الحسن بن محمد بن خداداذ الباقلاوى ، ولد ببغداد ونشأ فيها ، وعنى بالحديث فسمع من أبي علي بن شاذان ، وأبي القاسم بن بشران ، وأبي بكر البرقاني وغيرهم . وكان ثقة في الحديث ضابطاً ، جميل الحصال ، مقبلاً على ما يعنيه ، زاهداً في الدنيا ، حدث عنه عبد الوهاب الأنماطى ، وكان يتشغل يوم الجمعة بالتعب ، ويقول لأصحاب الحديث « من السبت إلى الخميس ، ويوم الجمعة أنا بحكم نفسى للتبكير للصلاة وقراءة القرآن . وما قرئ عليه في الجامع حديث قط ، توفى سنة ٤٨٩ ودفن بمقبرة باب حرب ، ترجمه ابن الجوزى في المنتظم ٩ : ٩٨ ولم يذكر له تاريخاً إلا أن بعض المؤرخين غير ابن الساعى المؤلف ، نقل من تاريخه « راجع التاريخ المجدد لمدينة السلام لابن النجار ، نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق » التاريخ ومنحقاته ٤٢ الورقة ٥ ، ٢٢ ، ٢٠ ، ١٢٩ ، ١٥٢ و« نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢١٣١ الورقة ٤٧ ، ٨٢ » ونقل منه ابن الفوطى بوساطة تاريخ ابن النجار « تلخيص معجم الألقاب ، نسخة المكتبة الظاهرية في « علم السنة عتيق بن عبدالله البكرى » . (الورقة ٦٤) .

(٢) الأغاني ٣ : ١٧١ - ٥٢٨ : ٩١ ، ٨ ، ١٦٠ ، ١٤ : ١٠٨ ،

١٣٧ : ١٧ .

صوت لأبي التاهية وهي قوله :

يا ويح قلبي لو أَنَّهُ أَقْصَرَ ما كان عيشي كما أرى أُكْدَرَ
فَمَنْ عَذِرِي مِمَّنْ كَلَفْتُ بِهِ يَشْهَدُ قلبي بَأَنَّهُ يَسْجَرُ
يا رَبِّ يَوْمَ رَأَيْتُنِي كَلِفًا أَخْوَضُ في اللَّهِ مُسْبِلَ الْمِزْرُ
يَبْنِي نَدَامِي نَحْتُ كَأَسْهُمْ عَلَيْهِمْ كَفُّ شَادِنِ أَخْوَرُ (٢٣٢)

كانت عند الإمام الواثق ، وكانت حظيةً عنده ، مُقَرَّبةً لَدَيْهِ ،
وكانت على مِلْكِ عَمْرُو بن بَاثَةَ الْمُغْنِي . فلما مات الواثق بالله وبُوع
أخوه الإمام المتوكل على الله أهداها له ، فزَوَّجَهَا وَحَظِيَّتْ عنده .
وقيل بل أهداها مولاهما عَمْرُو المذكور للواثق ، ثم صارت إلى
المتوكل فزَوَّجَهَا .

نَبَتْ^(١) جارية الإمام المعتمد

ذكرها أبو الفرج علي بن الحسين الأصبهاني في كتاب الأغاني فقال:
كانت مغنيةً حَسَنَةً الفَنَاء ، شاعرةً سَرِيعَةً المَاجِس وقال : ذكر أحمد^(٢)

(١) الأغاني « ١٩ : ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٠ طبعة صاسي » .

(٢) هو أحمد بن محمد بن مروان المعروف بابن الطيب وبابن الفَرَّاقِي ،
قال باقوت : « أحد العلماء الفُهْمَاء ، المحصلين ، الفصحاء البلغاء ، المتقنين .
له في علم الأثر الباع الوَسَاع ، وفي علوم الحكماء الذهن الثاقب الوقاد وبسطة
في الدِراَع ، وهو تلميذ الكندي وله في كل فن تصانيف ، وبجاميع وتوافف ،
وكان أحد ندماء أبي العباس المعتضد بالله والمختصين به . فأُنكر منه بعض شأنه =

ابن الطيّب عن بعض الكتاب أنها عُرِضَتْ عَلَى الإمام المعتمد عَلَى اللَّهِ ،
(٢٣٢) فامْتَحَنَهَا فِي الْفَنَاءِ وَالْكِتَابَةِ ، فَرَضَى بِمَا ظَهَرَ لَهُ مِنْ أَمْرِهَا ، ثُمَّ قَالَ

لَا بِنَ حَمْدُونَ : فَارِضْنَاهَا . قَالَ :

وَهَبْتُ نَفْسِي لِلْهَوَى

فَقَالَتْ غَيْرَ مَتَوَقَّعة :

فَجَارَ لَمَّا أَنَّ مَلَكًا

فَقَالَ :

فَصَرْتُ عَبْدًا خَاضِعًا

فَقَالَتْ :

يَسُكُّ بِي حَيْثُ سَلَكَ

فَأَمَرَ الْمُعْتَمِدَ بِشِرَائِهَا ، فَأُتِيَتْ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ .

وَأَنْبَأَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ سَعْدِ اللَّهِ الدَّقِيقِيُّ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ السَّمَرْقَانِيِّ
عَنْ أَبِي مَنْصُورِ الْعُكْبَرِيِّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الصَّلْتِ قَالَ أَخْبَرَنَا
أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيُّ عَنْ جُفَيْرِ بْنِ قَدَامَةَ قَالَ حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ

= فَأَذَاقَهُ حَمَامَةً صَبْرًا وَجَعَلَهُ نِكَالًا . وَلَمْ يَرِيعْ لَهُ ذِمَّةٌ وَلَا إِلَّا . . . وَذَكَرَ أَنَّهُ وَلِيَ
الْحِسْبَةَ وَسَوَّقَ الرِّقِيقَ سَنَةَ ٢٨٢ وَفِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ لِحَمْسٍ خُلُونِ مِنْ جُمَادَى الْأَوَّلِ
سَنَةِ ٢٨٣ غَضِبَ الْمُعْتَصِدُ عَلَيْهِ فَأَمَرَ بِضَرْبِهِ مِائَةَ سَوْطٍ وَنَقَلَهُ إِلَى سِجْنِ الْمَطْبُوقِ ،
وَفِي صَفَرِ سَنَةِ ٢٨٦ مَاتَ ، ذَكَرَ ذَلِكَ يَاقُوتٌ بَعْدَ أَنْ قَالَ « فَأَذَاقَهُ حَمَامَةً صَبْرًا »
وَنَقَلَ يَاقُوتٌ أَنَّ ابْنَ الطَّيِّبِ دَعَا الْمُعْتَصِدَ إِلَى الْإِلْحَادِ قَالَ أَمْرُهُ إِلَى الْهَلَاكِ « مَعْجَمُ
الْأَدْبَاءِ ١ : ١٥٨ طَبْعَةُ مَرْغَلِيُوثِ الْأَوَّلَى » وَفَهْرَسْتُ ابْنَ النَّدِيمِ « ص ٣٦٥ »
وَالْمُنْتَظَمُ « ٥ : ١٢٤ » وَغَيْرُهَا .

قال : دخلتُ يوماً على نَبْتٍ جارية مخفّرة المَخْنَثِ وكانت حسنة الوجه
والفناء ، فقلت لها : « قد قلتُ مصراعاً فأجيزيه » قالت : قل . فقلت : (٢٤١)
يا نَبْتُ حُسْنِكَ يُعْشَى بِهِجَّةَ الْقَهْمَرِ
فقلت :

قد كاد حُسْنُكَ أَنْ يَبْتَزِّيَ بَصْرِي

فتوقفتُ أفكرُ : فسبقتني فقالت :

وطيبُ نَشْرِكَ مِثْلُ الْمِسْكِ قَدْ نَسَمْتُ رِيّاً الرِّياضِ عليه في دُجَى السَّحَرِ

فزادتُ ففكرتُ ، وبادرتنِي ^(١) فقالت :

فهل لنا فيكَ حِظٌّ من مُواصلةٍ أَوْ لا فَأُنِّي رَاضٍ مِنْكَ بِالنَّظَرِ

فَقُمْتُ عَنْهَا خَجِلاً ثُمَّ عُرِضَتْ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الْإِمَامِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ ،
فاستراها بِعُشُورَةٍ عَلَى بَنِي يَحْيَى النُّجُومِ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دَرَاهِمٍ .

خَلَّافَةُ أُمِّ وَلَدِ الْمُعْتَمِدِ وَمَوْلَاتِهِ

كانت حِظِّيَّةً عِنْدَهُ ، جَلِيلَةَ الْقَدْرِ ، كَانَ لَهَا جَارِيَةٌ اسْمُهَا مُنِيَّةٌ ^(٢)
الكَاتِبَةُ . ذَكَرَهَا أَبُو بَكْرٍ أَحْمَدُ بْنُ ثَابِتٍ الْخَطِيبُ فِي تَارِيخِهِ وَقَالَ : حَدَّثْتُ ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ « وَبَارَزْتَنِي » وَلَا يَنْاسِبُ الْمَقَامَ وَلَا لَهُ مَعَهُ التَّأَمُّ .

(٢) يَعْنِي « مُنِيَّةٌ » لِاخْتِلَافِهِ ، وَنَصَّ قَوْلُهُ « مُنِيَّةُ الْكَاتِبَةِ » : جَارِيَةُ خَلَّافَةِ أُمِّ
وَلَدِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى اللَّهِ ، حَدَّثْتُ عَنْ أَبِي الطَّيِّبِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ يَحْيَى الْوُشَاءِ .
رَوَى عَنْهَا عَمِيدُ اللَّهِ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَزَّازُ الْأَنْتَبَارِيُّ « . ج ١٤ ص ٤٤١ »

عن أبي الطيب محمد بن إسحق بن يحيى الوشاء، روى عنها عبيد الله
ابن الحسين بن عبد الله البزاز الأنباري .

ضرار والدة الإمام المعتضد

كانت جارية الإمام الموفق^(١) بن الإمام المتوكل على الله، حظية
عنده، ولدت له الإمام المعتضد بالله، وكان اسمها قبل ذلك «خفير»،
وكانت كثيرة البر لمواليها، ذكرها أحمد بن أبي طاهر في تاريخه^(٢)
وقال : ماتت في آخر جمادى الأولى من سنة ثمان وتسعين ومائتين
ودُفنت بتراب الرضاة . قلت : ولم تدرك خلافة ولدها بل توفيت
قبله بستة أيام، فلماذا لم أذكرها في كتاب «أخبار من أدرت خلافة
ولدها من جهات الخلفاء ذوات المعروف والمطاء» .

قطر^(٣) الندى بنت خمارويه

ابن أحمد بن طولون

وتسمى «أسماء» . تزوجها الإمام المعتضد بالله وهي عند أبيها
بمصر، ووصلت إلى بغداد في شهر ربيع الآخر من سنة اثنتين وثمانين

(١) لم يكن الموفق طلحة بن المتوكل إماماً أى خليفة بل كان ولي عهد ،
فإن صح أن هذا قول المؤلف فهو خطأ . ولعل الأصل «الأمير» .

(٢) لا ذكر لها في المطبوع منه المعروف بأخبار بغداد .

(٣) أخبارها في تاريخ الطبرى كما في حوادث سنة ٢٨٧ هـ ، ومروج=

ومائتين ، وزُفَّت إليه وكانَ معها مِنَ الجِهاز ما لا يَكادُ أَنْ يُوجَدَ مثلهُ
 في خَزائنِ ملوكِ الأرض ، وكانت من أعْظَمِ النِّساءِ وأَزْأَسِهِنَّ .
 أَنبَأَنِي أَبُو القاسمِ عَلِيُّ^(١) بن عبد الرحمن بن علي عن أحمد بن المُقَرَّبِ عن
 أَبِي علي البرداني قال : حَدَّثَنِي أَخِي أَبُو غالبِ يوسف بن محمد قال :
 سمعتُ أَبِي يقول يوماً وقد جرى ذِكرُ الحُرَّةِ بنتِ أحمد بن طولون زوجة
 المتضُفِّدِ بالله : إِنَّ المتضُفِّدَ قال لها يوماً : « يَمَ تَشْكُرِينَ اللهَ إِذْ جَعَلَ أَمِيرَ^(٢)
 الْمُؤْمِنِينَ زَوْجَكَ ؟ » فقالت : « بما يشكره أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ جَعَلَ أَحْمَدَ بنَ
 طولون من رَعِيَّتِهِ » .

ذَكَرَ مُحَمَّدُ^(٣) بن جرير الطبري أَنَّ قطر الندي بقيت عند الإمام
 المتضُفِّدِ بالله إلى أَنْ تُوُفِّيَتْ عنده في السابع من رجب سنة سبع وثمانين
 ومائتين ، وَدُفِنَتْ داخلَ قِصْرِ الخِلافةِ^(٤) .

=الذهب : ٤ : ١٦٩ طبعة دارالرجاء ، والنجوم الزاهرة : ٣ : ٥٣ ، ٦١ ، ٦٢ ،
 ٦٣ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ١٠٩ ، ١٨٥ و « عباسية من معجم البلدان »
 وشرح نهج البلاغة لعبد الحميد بن أبي الحديد : ١ : ٧٣ ، ٢ : ٥٩٢ والمنظَّم
 : ٦ : ٢٦ ووفيات الأعيان : ١ : ١٩٢ في ترجمة أبيها خمارويه ، وسيدات
 البلاط العباسي : ٩٤ .

- (١) راجع تعليق ترجمة ابن الجوزي على متن هذا الكتاب .
- (٢) في الأصل « محمد بن جمزة الطبري » وهو خطأ واضح .
- (٣) في تاريخ الطبري والمنظَّم لابن الجوزي والوفيات « قصر الرضاة »
 وهو الصحيح ، وقد ورد ذكر هذا القصر في حوادث سنة ٢٥٥ من تاريخ
 الطبري أيضا قال : « وكانت أم محمد بن الواثق توفيت قبل أن يبيع وكانت تحت
 المستعين فلما قتل المستعين صيرها المعتز في قصر الرضاة الذي فيه الحرم » .
 وقال ابن واضح اليقوني في كتاب البلدان : « والجانب الشرقي من بغداد نزل
 المهدي بن المنصور وهو ولي عهد أبيه وابتدأ ببناء سنة ثلاث وأربعين ومائة فاخطت =

خَمْرَة مَوْلَاةُ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ

جصفر بن المعتضد

وَأُمُّ وَلَدِهِ عَيْسَى ، حَكَى عَنْهَا ابْنُ أَبْنَاهَا الْأَمِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَيْسَى حِكَايَةً ، أَخْبَرَنِي بِهَا الْحَافِظُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَغْدَادِيُّ عَنْ أَبِي الْقُرْبَجِ [عَبْدِ الْمَنَعَمِ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ] الْخُرَّاتِيُّ عَنْ أَبِي عَلِيٍّ بْنِ مَهْدِيٍّ قَالَ : سَمِعْتُ الْأَمِيرَ أَبَا مُحَمَّدٍ الْحَسَنَ بْنَ عَيْسَى الْمُقْتَدِرَ بِاللَّهِ قَالَ أَخْبَرْتَنِي وَالِدَتِي (٣١٦) خَمْرَة جَارِيَةٌ بِاللَّهِ قَالَتْ : اسْتَدْعَى الْمُقْتَدِرُ بِالْجَوَاهِرِ (١) فَاخْتَارَ مِنْهَا مِائَةَ حَبَّةٍ ، مِنْهَا خَمْسُونَ «مُدْخَرَج» وَنَظَمَهَا سُبْحَةً يُسَبِّحُ بِهَا ،

=المهدي قصره بالرصافة إلى جانب المسجد الجامع الذي في الرصافة «ص ١٩» ثم قال : « وتنقسم طرق الجانب الشرقي وهو عسكر المهدي خمسة أقسام فطريق مستقيم إلى الرصافة [وهو] الذي فيه قصر المهدي والمسجد الجامع » . وذكره مؤلف مختصر مناقب بغداد قال - ص ٢٦ - : « ثم سوق الرصافة عظيمة جامعة ثم شارع الترب وقصر المهدي وجامع الرصافة . . . » ، وقال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد - ج ١ ص ٨٢ - : « لما بنى المهدي قصره بالرصافة دخل يطوف فيه . . . » وقال أحمد بن يحيى ثعلب : « ورأيت المأمون لما قدم من خراسان في سنة ٢٠٤ وقد خرج من باب الحديد وهو يريد قصر الرصافة » « معجم البلدان ١ : ١٣٤ » ، وقال يحيى بن علي بن المنجم : « قال لي أبي : صرت إلى المستعين لما صير به إلى قصر الرصافة : « ٥ : ٤٧٥ » ، وقال مروان بن أبي حفصة : « دخلت على المهدي في قصره بالرصافة » ، « الأغاني ١٠ : ٨٨ » ، وذكر ابن النجار أن الأمير عبد الواحد بن المعتذر توفي في قصر الرصافة سنة ٣٣٢ نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ، الورقة ٨٣٠ .

(١) في الأصل «استدعى الجواهر وهو خطأ» .

فَمُرِصَتْ عَلَى الْجَوْهَرَيْنِ ، صَوَّمُوا كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا أَلْفَ دِينَارٍ وَأَكْثَرَ ،
فَكَانَ إِذَا أَرَادَ أَنْ يُسَبِّحَ اسْتَدْعَى بِهَا ، ثُمَّ يَرُدُّهَا إِلَى فَاغْلِقُهَا فِي الْخِزَانَةِ
فِي خَرِيطَةٍ فَلَمَّا قُتِلَ الْمُقْتَدِرُ وَوَقَعَ النَّهْبُ فَأُخِذَتْ^(١) فِي جُمْلَةٍ مَا أُخِذَ ،
فَلَمَّا الَّذِي أَخَذَهَا لَا يَدْرِي مَا هِيَ .

ذَكَرَ هِلَالُ بْنُ مُحَسَّنٍ الْكَاتِبُ فِي تَارِيخِهِ^(٢) أَنَّ خِمْرَةَ جَارِيَةَ الْمُقْتَدِرِ
تُوفِّيتُ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ النِّصْفَ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ مِنْ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسَبْعِينَ
وِثْلًا مِائَةً ، وَقِيلَ مِنْهَا تَابُوتُ أَبْنَاهَا^(٣) عَيْسَى فِدُّنَا بِالْتُّرْبِ الشَّرِيفَةِ^(٤)

(١) هَكَذَا وَرَدَ فِي الْأَصْلِ بِزِيَادَةِ الْفَاءِ فِي جَوَابِ « لَمْ » وَهُوَ كَثِيرٌ فِي
كَلَامِهِمْ عَلَى سَبِيلِ التَّوَهُّمِ .

(٢) لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْخَبْرَ فِي الْمَطْبُوعِ مِنْهُ الْمَلْحَقُ بِتَارِيخِ الْوُزَرَاءِ لِابْنِ الصَّائِغِ
هِلَالِ الْمَذْكُورِ ، فَهُوَ نَاقِصٌ يُوْرَخُ مِنْ سَنَةِ ٣٨٩ إِلَى سَنَةِ ٣٩٣ فَقَطْ .

(٣) فِي الْأَصْلِ « أَبْيَاهَا » وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْنَيْتَاهُ .

(٤) تَقْدِمُ فِي تَرْجُمَةِ السَّيِّدَةِ « ضَرَارُ وَالِدَةِ الْمُعْتَصِدِ » ص ١٠٤ ، أَنَّهَا
دَفِنَتْ بِتَرْبِ الرِّصَافَةِ ، قَالَ ابْنُ جَبْرِ فِي رَحْلَتِهِ - ص ٢٢٩ - : « وَبِالرِّصَافَةِ تَرْبَةُ
الْخُلَفَاءِ الْعَبَّاسِيِّينَ » ، وَقَالَ بَاقُونَ الْحُمُومِيِّ فِي كَلَامِهِ عَلَى رِصَافَةِ بَغْدَادِ : « وَخَرِبَتْ
تِلْكَ النُّوَاحِي كُلُّهَا وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْجَامِعُ وَبَلَصَقَهُ مَقَابِرُ الْخُلَفَاءِ لِبَنِي الْعَبَّاسِ وَعَلَيْهِمْ
وَقُوفٌ وَفَرَّاشُونَ بِرَسَمِ الْخِدْمَةِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَخَرِبَتْ » ثُمَّ قَالَ : « وَبِالرِّصَافَةِ بَغْدَادُ مَقَابِرُ
جَمَاعَةِ الْخُلَفَاءِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ وَعَلَيْهِمْ تَرْبَةٌ عَظِيمَةٌ بِمِجَارَةِ هَائِلَةِ الْمَنْظَرِ ، عَلَيْهَا
هَيْبَةٌ وَجَلَالَةٌ إِذَا رَأَاهَا الرَّأْيُ خَشَعَ قَلْبُهُ ، وَعَلَيْهَا وَقُوفٌ وَخِدْمٌ مَرْتَبُونَ لِلنَّظَرِ فِي مَصَالِحِهَا
وَبِهَا مِنْ الْخُلَفَاءِ الرَّاضِي بْنِ الْمُقْتَدِرِ وَهُوَ فِي قُبَّةٍ مَفْرَدَةٍ فِي ظَاهِرِ سُورِ الرِّصَافَةِ ،
وَحْدَهُ ، وَفِي التَّرْبَةِ قَبْرُ الْمُسْتَكْنَى وَالْمُطِيعِ وَالطَّائِعِ وَالْقَادِرِ وَالْقَائِمِ وَالْمُقْتَدِرِ وَالْمُسْتَظْهَرِ
وَالْمُقْتَضَى وَالْمُسْتَجِدِّ . . . » . وَقَدْ أَحْرَقَتْ هَذِهِ التَّرْبَةُ أَوْ التُّرْبُ عِنْدَ احْتِلَالِ
هَوْلَاكُو الْمُغُولِ لِبَغْدَادِ سَنَةَ ٦٥٦ هـ . وَلَمَّا شَاهَدَ شَمْسُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الْكُوفِيُّ الْوَاعِظُ تَرْبَ الرِّصَافَةِ الْمَذْكُورَةَ وَقَدْ نَبَشَتْ قُبُورَ الْخُلَفَاءِ ، وَأَحْرَقَتْ تِلْكَ
الْأَمَاكِنَ وَأَبْرَزَتْ الْعِظَامَ وَالرُّؤُوسَ كَتَبَ عَلَى بَعْضِ حَيْطَانِهَا :

بالرُصافة، وكانت كثيرة البرِّ والمعروف والعطاء للفقراء والمحاويج وأهل
(٣٧ظ) الاستحقاق وذوى الحاجات وأهل البيوتات .

عَصْمَةُ^(١) خاتون بنت مَلِكْشاه

ابن ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق، وكانت رئيسة
جليلة، من أعقل النساء وأشدَّهن حَزْماً وسَدَاداً . تزوجها الإمام
المُستظهر بالله - رضى الله عنه - وهي بأصبهان فى سنة اثنتين وخمسمائة،
وجاءت إلى بغداد وسكنت بدار الخلافة ودَخَلَ بها وولدت له أبا إسحاق
إبراهيم فى ثانى شعبان سنة خمس وخمسمائة، وتُوفى بِالْجَدْرِى فى جمادى
الأولى من سنة ثمان وخمسمائة ودفن فى تربة الإمام المقتدر بالله بالرصافة
إلى جنب عمِّه جعفر^(٢) بن المقتدى . ثم إن عصمة خاتون عادت إلى

= إن تُردَّ عبْرَةً فتلك بنو العب اس حَلَّتْ عليهم الآفاتُ
أُسْتَبِيحَ الحَرِيمُ إِذْ قُتِلَ الْأَحَدُ ياءُ منهم وأُحْرِقَ الْأَمْوَاتُ
« كتاب الحوادث ص ٣٣٧ » طبعة المعلق على هذا الكتاب مصطفى جواد .
(١) أخبارها فى المنتظم ٩ ١٥٩ ، ١٦٥ ، ٢٤٥ . و « ١٠ : ٢ ،
٢٧ ، ٦٠ ، ٧٨ ، ١٠٠ » و « مرآة الزمان لسيط بن الجوزى » مختصر الجزء الثامن
٢٧ ، ٣٤ ، ١١١ ، ١٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٩ » والكامل فى حوادث سنة « ٥٠٢ »
وغيرها ، وسيدات البلاط العباسى « ص ١٤٦ » ، والظاهر أن المؤلف سيكرر
ترجمتها باختصار باسم « خاتون زوجة المستظهر » ، ولها ذكر فى النجوم الزاهرة
« ٢٢٣ : ٥ » .

(٢) كنيته أبو الفضل وسأى ذكره وذكر والدته « ماه ملك بنت ملكشاه
السلجوقية » فى الترجمة الآتية التالية لهذه: وورد ذكره فى المنتظم ٩ : ٣٨ ، ٤٧ ،
٥٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٧ » والكامل فى حوادث سنة « ٤٨٢ » وسنة « ٤٨٧ » وهى =

أصبهان بعد وفاة الإمام المستظهر ، وتوفيت ودُفنت في مدرستها التي
بشارع سوق العسكر ، وليس في الدنيا مدرسة أكبر منها ، وكانت قد
وقعتْها على أصحاب الإمام أبي حنيفة - رحمة الله عليه - وبلغنى أنها قد [٣٧٧]
خَرِبَتْ في يومنا هذا وليس لها باب ولا يمكن سكنها .

ماه ملك^(١) بنت السلطان ملكشاه

ابن السلطان ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق . خطبها
الإمام المقتدى بأمر الله ، ونَقَذَ أبا نصر^(٢) بن جَهِير في الخطبة إلى والدها

سنة وفاته ، وقد ذكر ابن الأثير أن الحلة الجعفرية ببغداد الشرقية نسبت إليه ، وتعرف
هذه الحلة اليوم ببغداد باسم « حلة قنبر على وتحت التكية » .
(١) لم أجد اسمها في غير هذا الكتاب ، وأخبارها في المنتظم ٩ : ٢ ،
٣٦ ، ٤٤ ، ٤٧ ، والكامل في حوادث سنة ٤٧٤ « سنة ٤٨٠ » سنة ٤٨١ «
سنة ٤٨٢ » وهي سنة وفاتها بأصبهان ، ولها ذكر في النجوم الزاهرة ٥ : ٢٠٠
وأما تركان خاتون الآتي ذكرها .

(٢) ذكر ذلك أيضا عماد الدين الأصفهاني في أخبار الدولة السلجوقية ص ٦٧
طبعة القاهرة . هو أبو نصر محمد بن محمد التغلبي الوزير الخطير الشهير .
ترجمته في الوفيات ٢ : ١٧٩ طبعة بلاد العجم ، والوفيات ج ١ : ٢٧٢
والمنتظم ٩ : ٥٤ وغيرها ، والكامل في سنة ٤٨٣ « وهي سنة وفاته وفي غيرها مع
الحوادث ، والتاريخ الفخرى ص ٢١٨ » وتلخيص معجم الألقاب لابن القوطي
الجزء الرابع ، الورقة ٣٣٨ من نسخة المتحف العراقي المصورة ، والنجوم الزاهرة
« ٥ : ١٣٣ » والشنرات ٣ : ٣٦٩ « وأشار إليه السمعاني في « الجهمري » من
الأنساب ، وقال ابن خلكان : وجهير بفتح الجيم وكسر الهماء وسكون الياء المثناة
من تحتها وبعدها راء ، وقال السمعاني : بضم الجيم وهو غلط . . . قال
مصطفى جواد محقق هذا الكتاب ، إن الوارد في الأنساب في « الجهمري » أنه بفتح
الجيم وكذلك ما في مختصره « الباب » لابن الأثير ، فالظاهر أن النسخة التي =

وهو بأصبهان في شوال سنة أربع وسبعين وأربعمائة، فأجاب إلى ذلك،
وعقد العقد هناك، وتُقل جهازُها إلى بغداد على مائة وأربعين جملًا^(١)،
ومائة بغل. ودخلت بغداد في ذى الحجة سنة تسع وسبعين [وأربعمائة]
(٢٣٨) وزُفَّت إلى الخليفة في صفر سنة ثمانين، ودخلت به، وولدت له جعفرًا
في ربيع ذى القعدة من السنة ثم إنه أعرض عنها، فطلبت العودَ إلى
بلادها، فأذن لها، فخرجت من بغداد في سادس عشر شهر ربيع الأول
من سنة اثنتين وثمانين متوجهة إلى خراسان ومعهما الأمير أبو الفضل
جعفر، فوصل الخبر بعثتها إلى بغداد. ودخل والدها السلطان ملكشاه
بغداد في شهر رمضان سنة خمس وثمانين [وأربعمائة] مريضاً، ومعه
سبطه الأمير أبو الفضل جعفر بن الإمام المقتدى بأمر الله، فأقام ملكشاه
أياماً، وتوفي في النصف من شوال من السنة، وأُعيد الأمير أبو الفضل
إلى دار الخلافة، فأقام بها إلى أن توفي في الثالث والعشرين من جمادى
(٢٣٨) الأولى سنة ست وثمانين وأربعمائة، ودفن بالشَّرب الشريفة بالرصافة ..

خاتون زوجة الإمام المستظهر بالله

كانت حظيةً عنده. توفيت في سنة ست وثلاثين وخمسمائة،

=وقعت إلى ابن خلكان قد تصحف فيها « بفتح » إلى « بضم » لتقارب صورتيهما
إلا أن قول السمعاني « وكسر الهاء » ينفي أن ينسب إليه أنه قال « بضم الجيم »
نفيًا باتًا .

(١) في الأصل « أربعمائة جمل وأربعين جملًا » والتصحيح من الكامل .

وكانت دارها حَيِّ، ولها ولأصحابها الهيبة العظيمة .

بَنَفْشَا^(١) بنت عبد الله الرُّومِيَّة

مولاة الإمام المستنصر بأمر الله - رضى الله عنه - . كانت من خواصه وسراريَّة، لها المسكنة الرفيعة عنده، والمنزلة العالية، والحكم النافذ، والأمر والنهي، وكانت صالحة، كثيرة الخير، فائضة المعروف، متفقدة للفقراء والمساكين، كثيرة الصدقة والبر، جَمَلَتْ دارها^(٢) بأسفل البلد على شاطئ دجلة مدرسة، وَوَقَّعَتْها على الحنابلة، ووقفت عليها

(١) مختصر الجزء الثامن من مرآة الزمان ص ١٩٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٤٣٨ ، ٥١٠ ، والكامل في سنة ٥٩٨ هـ وهي سنة وفاتها ، والمنتظم ١٠ : ١٢٤ ، ٢٥٠ ، ٢٧١ ، والتكملة لوفيات النقلة تأليف زكي الدين عبد العظيم المنذرى المصرى « نسخة المجمع العلمى العراقى المصورة ، الورقة ٢٩ » وتاريخ الإسلام للذهبي « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ١١٠ » والمجامع المختصر فى عنوان التواريخ وعيون السير « ٩ : ٨٨ ، ١٣٦ » ومجلة المجمع العلمى العربى « ج ١٨ ص ٤٧٠ » وذيل الروضتين لأبى شامة « ص ٢٧ ، ٢٩ » وسيدات البلاط العباسى « ص ١٦٣ » ولها ذكر فى نكت الهميان فى نكت العميان للصفدى ص ٩٣ . والحوادث ص ١٣٢ « وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب ٣٤٠ : ١ طبعة القاهرة .

(٢) ورد ذكر هذه الدار فى المنتظم « ١٠ : ١٢٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٨ » ومختصر مرآة الزمان « ٨ : ١٩٥ ، ٣٢٦ » وذكرها ابن جبير فى رحلته « ص ٢٢٠ » ظاناً أنها دار أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى مع أنها مدرسة بنفشأ المذكورة وكان يسكن فيها لأنه كان مدرستها يومئذ أى سنة ٥٨٠ هـ وتعرف أيضاً بالمدرسة الشاطبية كما جاء بخط ابن الجوزى المذكور فى كتاب « الأنساب المتفقة فى الخط المتأثلة فى النقط والضبط » لمحمد بن طاهر المقدسى « ص ١٣ من المقدمة طبعة لندن ، وكتاب « الحوادث ص ٨٧ » والوائق بالوفيات « نسخة دار الكتب =

(٢٨) وقوفاً ، وبنت قنطرة على نهر عيسى^(١) ، وعقدت جسراً على دجلة ، وبني لها الإمام المستضيء بأمر الله داراً^(٢) مجاورة لباب الغربية^(٣) الشريف^(٤)

=الوطنية بباريس ٢٠٦٦ الورقة ٢٠٢. وقد جاء ذكرها في تصديرنا لكتاب «تكملة إكمال الإكمال» لجمال الدين محمد بن علي الحمودي المعروف بابن الصابني ص ١٦ .
(١) قال ياقوت الحموي في معجم البلدان : «نهر عيسى بن علي بن عبد الله ابن العباس . . . وأخذ من الفرات عند قنطرة دمسجاً ثم يمر فيسقي طسوج فيروز سابور حتى ينتهي إلى الحول ثم تنفرع منه أنهار تتخرق مدينة السلام ثم يمر بالباسرية ثم قنطرة الرومية وقنطرة الزياتين وقنطرة الأشنان وقنطرة الشوك وقنطرة الرمان وقنطرة المغيض عند الأرحاء ثم قنطرة البستان ثم قنطرة المعبدي ثم قنطرة بني زريق ثم يصب في دجلة عند قصر عيسى ، وكان عند كل قنطرة سوق تعرف بها، الآن [٦٢٦ هـ] ليس من ذلك غير قنطرة الزياتين وقنطرة البستان وتعرف بقنطرة المحدثين وهو نهر عليه متزهات وبساتين كثيرة وقد قالت الشعراء فيه فأكثروا . . . وأكثر هذا مأخوذ من تاريخ الخطيب البغدادي ١ : ١١١ » وأكثر ما في تاريخ الخطيب مأخوذ من كتاب أنهار العراق لابن سرافيون ص ١٤ » وأعلى هذا النهر كان يسمى «نهر الرفيل» وفي مادة «نهر الرفيل» من مراصد الاطلاع على الأمكنة والبقاع لعبد المؤمن البغدادي زيادة لإيضاح لنهر عيسى . ومحلة نهر عيسى اليوم تسمى «محلة السوق الجديد» في الجانب الغربي من بغداد ، وآخر النهر كان يسمى «المسعودي» إلى آخر أيام الحكم العثماني ببغداد .

(٢) قلت : تسمى «دار سوق التمر» قال ياقوت الحموي : «دار سوق التمر : وهي الدار التي قرب باب الغربية من مشرعة الإبريتين ، ذات الباب العالي جداً وهو الآن مسدود وتعرف بالدار القطنية» . وفي مراصد الاطلاع «دار سوق التمر هي الدار المتصلة بباب الغربية ومن الجهة الأخرى بالبدرية وهي دار عظيمة من دار الخلافة مشرفة على مشرعة الإبريتين لها باب عال ودركاد في صدر المخلطين» . وذكرها مؤلف الحوادث في ترجمة الأمير قشتمر الناصري قال : «ونقله الناصر إلى الدار المنسوبة إلى بنفشأ مجاورة باب الغربية» . ص ١٣٢ . وقد هنا المستضيء بافتتاحها شاعر عصره محمد بن عبيد الله المعروف بسبط ابن التعاويذي بقصيدة مذكورة في ديوانه ص ٤٥٢ .

(٣) كان أحد أبواب دار الخلافة العباسية بالجانب الشرقي من بغداد ، وكان أعلى الأبواب «راجع مادة الحرم» من معجم البلدان و«الغربي» من أنساب السمعاني .
(٤) في الأصل «الشريفة» والباب مذكر عند القاصحاء .

على شاطئ دجلة ، فجاءت عالية البناء ، واسعة الفناء ، تشتمل على مقاصير وحجرات ومناظر ومُتَنَزَّهَات^(١) ، ويجاور هذه الدار أربعة دواليب^(٢) تستقي^(٣) الماء من دجلة إلى دار الخلافة المعظّمة ، كل واحد منها أعلى من الآخر ، فيأخذ الأول من دجلة ، والثاني من الأول ، والثالث^(٤) من الثاني ، والرابع من الثالث . ولما تمّت هذه الدار أمرت بإنشاء جسر جديد يُنصب بين يدي هذه الدار إلى باب الرُقَّة^(٥) بالجانب الغربي ، فصار ذلك فُرْجة الأنام ، ومتنزه الخالص والعالم أُنشِدتُ لبعض الشعراء :

[٢٢٩]

لَيْسَ شَيْءٌ يُشَاكِلُ الْحُسْنَ فِي الْجَمِّ مِرٍّ وَمَا إِنَّ لِحُسْنِهِ مِنْ مُوَاظِرِ
دِجْلَةٍ تَحْتَهُ كَمَثَلِ بَسَاطِ أَزْرَقٍ مُغْلَمٍ بَفَرْدٍ طِرَازِ
وتكامل بناء هذه الدار ، وتمّت عمارتها في سنة تسع وستين وخمسمائة ، وبنت مسجداً^(٦) كبيراً بسوق الخبازين^(٧) قريباً من العقد الحديد .

(١) في الأصل « مستنزهات » .

(٢) في الأصل « أربع » .

(٣) في الأصل « تسقي » .

(٤) في الأصل « والثاني من الثالث » .

(٥) وهي بستان الخلفاء على دجلة مقابل دار الخلافة في الغرب « راجع

الأنساب للسمعاني في الرقي » .

(٦) ذكر هذا المسجد أبو الفرج بن الجوزي في حوادث سنة « ٥٧٣ هـ » قال - ج ١٠ ص ٢٧٢ - : « وأنشأ أمير المؤمنين [المستضيء بأمر الله] مسجداً كبيراً في السوق [سوق الثلاثاء] عند عقد الحديد ، وتقدم بعمارته فعمر عمارة فائقة ، وكسى وقدم فيه عبد الوهاب بن العبيي زوج ابنتي ، فصلى فيه بعد النصف من شعبان وأجريت له مشاهرة ... » . وقال المؤرخ محمد بن سعيد بن الديبشي الواسطي في ترجمة العبيي هذا : « وأقرأ القرآن الكريم وأمّ بالناس في الصلوات =

وسمعت أنها كانت في عيد الفطر في كل سنة تُخرج زكاة الفطر صاعاً من تمر ثم تقول : هذا ما فرضه الشرع عليّ وأنا لا أقنع من مثلي بهذا . فتُخرج صاعاً من الذهب العين، وتأمر بتفرقة على الفقراء . وأعتقت خلقاً من الموالي : الجوارى والمماليك . توفيت يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول من سنة ثمان وتسعين وخمسمائة، وصُلِّيَ عليها بعد صلاة العصر بصحن السلام من دار الخلافة ومُحِلَّتْ في الماء إلى الجانب الغربي فصُلِّيَ عليها بباب تربة الجهة السعيدة والدة^(١) الإمام الناصر لدين الله - رضي الله عنه - المجاورة لمعروف الكرخي - رحمة الله عليه - ثم دفنت

=بالمسجد الذي أنشأته بنفسها عند عقد الحديد . « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ الورقة ١٥٦ » . وقال ابن التجار في ترجمته : « وكان يصلي إماماً بالمسجد الحديدي بسوق الجبازين عند عقد الحديد » . « نسخة بالمكتبة الظاهرية بدمشق ، الورقة ٦٠ » وورد مثل هذا القول في ذيل طبقات الحنابلة لابن رجب ١ : ٨٨ طبعة القاهرة ، والظاهر أن سوق الجبازين كان مجاوراً لدرب الجبازين الوارد ذكره في منتخب المختار من ذيل تاريخ ابن التجار ص ٧٤ . ويعرف اليوم بدرب العاقولية بشرقي بغداد ، ويعرف بسوق الحيدرخانة ، ولعل المسجد المذكور هو أصل مسجد الحيدرخانة الحالي في السوق المذكورة .

(١) هي زمر خاتون ، والظاهر أن المؤلف ذكرها في كتاب « أخبار من أديركت خلافة ولدها » ولها ترجمة في الكامل في حوادث سنة « ٥٩٩ » وهي سنة وفاتها ، وفي مختصر مرآة الزمان ٨ : ٥١٣ ، وذيل الروضتين ص ٣٣ ، وتاريخ الإسلام « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ١١٧ » والتكملة لوفيات النقلة « نسخة المجمع العلمي العراقي المصورة ، الورقة ٤٠ » ، والوفاء بالوفيات « نسخة دار الكتب بباريس ٢٠٦٤ الورقة ٨٥ » ، وترتيبها لا تزال قائمة بجوار تربة معروف الكرخي وتعرف بالسبت زبيدة ، وذكر هنتلوشاه الصاحب في تاريخه « تجارب السلف » بالفارسية أنها حجت سنة ٥٨٥ « ص ٣٢١ » .

داخل التربة المذكورة ، وذلك قبل وفاة صاحبة التربة أم الإمام
الناصر لدين الله - رضى الله عنهما - .

شَرَفُ * خاتون التركية

عَتِيقَةُ الإمام المستضيء بأمر الله - رضى الله عنه - ، وأُمُّ ولده
الأمير أبي منصور هاشم ، كانت امرأةً سالحة ، تُوفى مَولاهُ الإمام
المستضيء بأمر الله وهى فى الحياة ثم ولدها الأمير أبو منصور وعاشت
بعده مدةً طويلة ، وتوفيت عشية الثلاثاء تاسع عشر رجب من سنة ثمان (١٠٠١)
وستمائه ، وصلى عليها يوم الأربعاء بـصحن السلام ، ودُفنت بـتربُّب الرُّصافة
- رحمها الله - .

سَلْجُوقِي^(١) خاتون

بنت السلطان قَلِج أرسلان بن مسعود ملك الروم ، زوجة الإمام
الناصر لدين الله - رضى الله عنه - ، قَدِمَت بغداد طالبة للحجِّ فى

* لم أَفُ لَهَا على ذكر فى كتاب آخر .

(١) عرفت بالأخلاقية والخلاطية ، ذكرها ابن الأثير فى حوادث سنة
٥٨٤ هـ وهى سنة وفاتها باسم « سلجوقه خاتون » وذكرت فى مختصر مرآة الزمان
ج ٨ ص ٦٨٧ ، وجاء ذكرها فى تاريخ الإسلام للذهبي باسم « سلجوقى خاتون »
كما فى نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ١٥ ، وكذلك فى الوافى
بالوفيات» نسخة دار الكتب المذكورة ٢٠٦٦ الورقة ١٥٣ « وجاء فى ديوان سبط =

موسم سنة تسع وسبعين وخمسمائة، فحجّت وعادَت إلى بلدها سنة ثمانين وخمسمائة فأقامت هناك ثمانية عشر شهراً ثم خطبها الإمام الناصر لدين الله - قدّس الله روحه - فزوّجَتْ منه، وأَقَدَّ إليها من^(١) جاء بها، ودخل بها وأعطاه من الجواهر الثمينة وتحف الخلفاء والملوك ما لا تُعرف قيمته، وصادفت منه قبولاً عظيماً، فأقامت عنده مُدّة (٤٠) سنة في أرغد عيش وأصفاء ثم عاجلها ريب المنون فاستلبت من غضارتها ونعيمها ولحقت بالمارين^(٢). ووجد الناصر لدين الله من الحزن عليها والأسف على فراقها ما منعه من الأكل والشرب أياماً، وترك دارها^(٣) بجميع ما فيها من الأقمشة والأثاث على حالها سنين عديدة لا تفتح ولا يؤخذ منها شيء.

= ابن التلويدي - ص ٢٢٢ - « قال يرثي الجهة الشريفة سلجوكي خاتون ابنة السلطان قلع أرسلان بن مسعود نور الله ضريحهما ». يقول فيها :
فيا قبر ما بين الصراة ودجلة إلى نهر عيسى جادك الغيث من قبر
ذكرها ابن جبير في رحلته وكان قد حج بيت الله الحرام في سنة حجها إياه .
ص ١٨٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، وهند وشاه الصاجي في تاريخه « تجارب السلف »
بالفارسية ص ٣٢١ « وقد ذكر ثلاثة أبيات من مرثية سبط ابن التعاويذي لها .
(١) قال الذهبي في تاريخ الإسلام « ومضى لإحضارها الحافظ يوسف ابن أحمد » ثم ذكر ترجمة هذا الحافظ الشرازي الأصل الصوفي المذهب في وفيات سنة ٥٨٥ « الورقة ٢٥ » وذكر الخبر الأول الصفدي في الوافي بالوفيات .
(٢) هذا هو الصواب وإن جاز بالغين المعجمة على سبيل الأضداد وهو من قولهم « عبّر فلان أي مات ، وضمه » عبّر أي بقى » .

(٣) قال علي بن أبي الفرج البصري في « المناقب العباسية والمفاخر المستنصرية » :
وما يروى عن الناصر أنه لما توفيت خاتون بنت أرسلان الخلاطية أغلق الموضع الذي كانت تسكنه وفيه آلات الذهب والفضة . « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٧٦٢ الورقة ١٤٣ » .

وكانت قد اختارت أن تُنشىء تربةً إلى جانب مشهد^(١) عَوْن ومَعِين وَلَدَيْ عَليّ - عليه السلام - بالجانب الغربي في مَشْرَع الكرخ تُدفن فيها إذا مات فشرع في بنائها، فلم تصعد حيطانها قامة حتى أدركها أجلها فدفنت^(٢) فيها وتمم بناؤها، ووُقيت فيها خزانة^(٣) من

(١) قال ابن جبير في رحلته في وصف الجانب الغربي من بغداد : ، وفي الطريق إلى باب البصرة مشهد حفيل البنيان ، متسع السنام عليه مكتوب (هذا قبر عون ومعين من أولاد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه) . وقال سبط ابن الجوزي في مرآة الزمان في تعداد أبنية الخليفة الناصر لدين الله « ذكر عماراته : رباط الأخلاطية والتربة . . . وتربة عون ومعين عند تربة الأخلاطية » « مختصر ج ٨ ص ٦٣٧ » . وأخطأ الصلاح الصفدي فنسب عمارات الناصر ومنها مشهد عون ومعين إلى ابنه محمد الظاهر « نكت الحميان ص ٢٣٨ » . والوافي بالوفيات ٩٥:٢ ، وذكر هذا المشهد في معجم الأدباء لياقوت ٦ : ٢٣٠ ، « والحامع المختصر ٩ : ٢٥٩ ، ٣٩٥ » وغيرهما .

(٢) قال ابن الأثير في حوادث سنة ٥٨٤ من الكامل : « وبني الناصر على قبرها تربة بالجانب الغربي وإلى جانب التربة ورباطه المشهور بالرملة » وذكر سبط ابن الجوزي أن الناصر لدين الله ولي الشيخ عبد الوهاب بن عبد القادر الحلبي المظالم وتربة الخلاطية فيما ولاه . « مخ ج ٨ ص ٤٥٤ » وذكر هذه التربة « نيبور » السائح الدائمركي في رحلته وقد دخل بغداد سنة ١٧٦٦م = ١١٨٠هـ وكان اسمها قد عفا من تربتها وبقي فيها ما نصه « . . . الملك العادل قليج أرسلان بن الملك مسعود ابن العادل قلع طائفة سلجوقي وذلك سنة أربع وثمانين وخمسمائة » وهي سنة وفاتها كما قدمنا . « رحلة نيبور ج ٢ ص ٢٤٤ من النسخة الفرنسية » وقد ظن هذا الرحالة أنها من إنشاء قليج أرسلان ! وقد جرفت دجلة التربة والرباط الآتي ذكره قبل زهاء مائة سنة ، وهذا الموضع يسمى اليوم شريعة الحضرة إلياس في محلة الجعيفر ، وقد فصلنا الكلام على هذه التربة والرباط المذكور بعدها في مجلة سومر « مج ١٠ ج ٢ ص ٢٣٤ » .

(٣) قال كمال الدين عمر بن العديم الحلبي صاحب دفع التجري عن أبي العلاء المعري في ترجمة « الأعسر بن مَهَارِش الكلاسي » : « قرأت الحكاية في مجموع عتيق مكتوب في أيام سيف الدولة أو قريب من عصره وشاهدتها في المجموع »

(٤١) الكتب النفيسة ، تُعَارُ لِمَنْ طَلَبَهَا بِالرَّهْنِ ، وَأَنْشَأَ الْإِمَامُ النَّاصِرُ لَدَيْنَ اللَّهِ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ — إِلَى جَانِبِ تُرْبَتِهَا رِبَاطًا^(١) مِلِجَ الْبِنَاءِ ، وَاسِعَ الْفَنَاءِ ، وَوَقَفَهُ عَلَى الصُّوفِيَّةِ ، وَغَرَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ بُسْتَانًا أَنْيَقًا يُشْرِفُ عَلَى دَجَلَةِ وَبُسْقَى بِدَوْلَابٍ مِنْ مَائِهَا ، وَوَقَفَ عَلَيْهِ وَعَلَى تُرْبَتِهَا أَوْقَافًا كَثِيرَةً ، غَزِيرَةَ النُّمُوِّ وَالذَّخْلِ ، وَأَمَرَ أَنْ يُحَجَّ عَنْهَا فِي كُلِّ سَنَةٍ ، وَيُخْرَجَ مِنْ الصَّدَقَاتِ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ شَيْءٌ كَثِيرٌ مِنَ الْمَاءِ وَالزَّادِ وَالْكُسُوءِ وَالنَّعَالِ وَأَدْوِيَةِ الْمَرْضَى ، وَيُحَجَّ بِجَمَاعَةٍ مِنْ أَهْلِ الدِّينِ وَالصَّلَاحِ .

قُرِأت بخط الشيخ أبي الفرج بن الجوزي^(٢) : توفيت سلجوق خاتون (٤١٤) زوجة الخليفة في ليلة الاثنين ثاني شهر ربيع الآخر من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ، وصُلِّيَ عَلَيْهَا فِي التَّاجِ ، وَقُعِدَ لَهَا فِي الزَّادِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي تُرْبَتِهَا ،

= على الصورة التي أذكرها بخط بعض الأخباريين في جزء وقفته عليه في وقف الإمام الناصر أبي العباس أحمد بالخلاطية في الجانب الغربي ببغداد . « بغية الطلب في تاريخ حلب : نسخة داود الكتب الوطنية بباريس ٢١٣٨ الورقة ١٧٠ » وقال ياقوت الحموي في ترجمة علي بن فضال إنَّ له « كتاب الدول في التاريخ ، رأيت في الوقف السلجوقي ببغداد منه ثلاثين مجلدًا ويعوزه شيء آخر » .

(١) ذكر القفطي أن الذي اختار الكتب لهذا الرباط هو برهان الدين أبو الرشيد مبشر بن أحمد الرازي البغدادي « تاريخ الحكماء » ص ١٧٧ « وقد فصلنا الكلام على هذا الرباط في مجلة سومر » مج ١٠ ج ٢ ص ٢٣٤ .

(٢) لم أجد هذا الخبر في تاريخه « المنتظم » ولا يصح أن يوجد فيه لأنه انتهى بسنة ٥٧٤ هـ ، قال سبطه في مرآة الزمان في حوادث هذه السنة « انتهى تاريخ جدي المسمى بالمنتظم في هذه السنة وله تاريخ صغير سماه (درة الإكليل) ذيل فيه من هذه السنة إلى أن حمل إلى واسط في سنة تسعين وخمسمائة غير أنه لم يستقص الحوادث . . . » « من ج ٨ ص ٣٥٣ » . فالظاهر أن هذا الخبر من درة الإكليل .

وحضر الوزير والأكاب والأمرء والعلماء ، وقعدوا ليالى الجمع والأمانين ،
وفرق مال ، وأتم موتها فى دار الخليفة أثراً عظيماً ، رحمها الله .

شاهان^(١) مولاة الإمام المستنصر بالله

أبى جعفر المنصور - قدس الله روحه - ، كانت جارية رومية على
ملك ختاختون^(٢) بنت الأمير سُقُر الطويل الناصرى زوجة الأمير
جمال الدين بكلك^(٣) الناصرى . اعتنت بتأديبها وتربيتها ، وشملتها

(١) لم أجد لها ذكراً فى كتب التاريخ والأدب التى وصلت إليها يدى ،
سوى كتاب « المسجد المسبوك فى تاريخ دولة الإسلام والملك » لعل بن الحسن
الخرزجى قال فى حوادث سنة « ٦٥٢ هـ » : « وماتت الجبهة شاهان حظية الإمام
المستنصر بالله ، وكان لها عنده المذلة الرفيعة والمقام الذى لا يصل إليه غيرها ، وكان
لها باب وديوان ووكلاء ، وحكمت فى الديوان وأقطعت القرى والعقارات السنية .
قال ابن الخازن : عمل صاحب ديوانها حاسبة شهرية لما أطلق فيه إلى الباكورة والزراشة
والصباغة والتجار واليزازين والجوهرين وأرباب الصنائع على اختلاف صنائعهم ،
فى وجوه البر والصدقات ما يزيد على مائة ألف دينار وخمسمائة ألف درهم ونيف
وستين درهماً . وكانت وفاتها فى شوال من السنة المذكورة ، وصلى عليها الوزير
[مؤيد الدين محمد بن العلقمى] وكافة أرباب الدولة وحملت إلى الرصافة » .
« نسخة المجمع العلمى العراق المصورة ، الورقة ١٨٣ » .

(٢) ورد ذكرها فى الجامع المختصر ٩ : ٢٨ ، ٤٦ ، ١١٠ ، ١٢١ ،
٢٧٥ « أمها قطر الندى بنت عبد الله التركية ، وسيدكرها المؤلف فى أثناء كلامه
على سيرة « شاهان » .

(٣) الظاهر أنه تزوجها بعد وفاة زوجها الأول علم الدين قزل المتوفى سنة
« ٦٠٥ هـ » . « الجامع المختصر ٩ : ٤٦ ، ٢٧٥ » وتلخيص معجم الألقاب
« نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق ٤ و ٦٨ » ، أما زوجها بكلك فقد ورد ذكره فى
الجامع المختصر أيضاً « ٩ : ١١٠ » ووردت أخباره فى التاريخ الذى سميناه
« الحوادث الجامعة » استرجاحاً ص ٤٤ ، ١١١ ، و « نزهة الأنام فى تاريخ » .

بعنايتها ، فظهرت عليها آثار السعادة ومحال النجاة ، فلما بويع الإمام
 (٢٤) المستنصر بالله أهدها له في جلة جوار ، فخطبت عنده من بينهم وتقدمت
 وصارت لها الميزة الرفيعة والمكانة العالية والمقام الذي لا يصل إليه غيرها
 من القرب والاختصاص ، وصار لها باب مُفَرَّد وديوان ووكلاء ونواب
 وخدم وحاشية جميلة ، وأمرجت في الأموال تتصرف فيها على حسب
 إشارها واختيارها ، وتأمر وتنهي بأتم أمر وأتقدح حكم . حدثني بعض
 نواب ديوانها أنها علمت حصة شهرية لما أُطلق فيه إلى السناكرة^(١)
 والزرا كشة والصاغة والتجار والبرازين والجوهرين^(٢) وأرباب الصنائع
 على اختلاف صنائعهم مائة ألف دينار وخمسة آلاف^(٣) وثلاثمائة
 (٢٥) ونيف وستون ديناراً . وكانت كثيرة البر والمعروف والتفقد للفقراء
 والأرامل والأيتام ، دأمة الصدقات ، مائلة إلى الخير ، راغبة في فعله ،

=الإسلام» لإبراهيم بردقماق « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٩٧ الورقة ٢٤ »
 وشذرات الذهب « ٥ : ١٧٠ » . قتل في وقعة بين الجيش العباسي والجيش المغولي
 في شرق العراق سنة ٦٣٥ هـ وإليه نسب « قطب الدين أبو المظفر سنجر بن عبد الله
 البكلكي الملقب بزريق الذي قتله المغول في هجومهم على بغداد بقيادة هولاكو
 سنة ٦٥٦ » تلخيص معجم الألقاب ٤ : ٤٠٨ من نسخة المكتبة الظاهرية .
 (١) كذا وردت في الأصل ، وقد نقلناها من تاريخ الخرجي بصورة
 « الباكرة » ولم نقف على معناها ، ولعل أصلها « البنادرة جمع البندار قال ابن
 السمعاني في البندار من الأنساب « البندار ... هذه النسبة إلى من يكون مكثراً من
 شيء يشتري منه من هو أسفل منه أو أخف حالاً وأقل مالاً ثم يبيع ما يشتري
 من غيره وهذه لفظة أعجمية . . . » .

(٢) في الأصل « والجوهرين » .

(٣) في الأصل « ألف » على عادتهم في الاختزال .

مُحِبَّةٌ لِأَهْلِهِ . وَلَمَّا تَوَفَّى مَوْلَاهَا الْإِمَامَ الْمُسْتَنْصِرَ بِاللَّهِ — كَرَّمَ اللَّهُ مَثْوَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَأْوَاهُ — وَبُوعٌ وَلَدَهُ سَيِّدَنَا وَمَوْلَانَا الْإِمَامَ الْمُسْتَعَصِمَ بِاللَّهِ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ — أَيْدَ اللَّهُ شَرِيفَ دَوْلَتِهِ الْقَاهِرَةَ ، وَبَلَّغَهُ آمَالَهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ — أَجْرَاهَا عَلَى عَادَتِهَا فِي الْإِكْرَامِ ، وَوَفَّرَ نَصِيْبَهَا مِنَ التَّجِيلِ وَالْإِعْظَامِ ، وَهَقَلَهَا بِجَوَارِيهَا^(١) وَخَدَمِهَا ، وَأَتْبَاعَهَا وَحَشَمَهَا ، إِلَى الدَّارِ الَّتِي نَشَأَتْ بِهَا عِنْدُسْتُهَا ، الْمَرْوُفَةُ بِدَارِ بَنْفَشَا ، الْمُجَاوِرَةُ لِبَابِ الْفَرَبَةِ الشَّرِيفِ .

وَقَدْ ذَكَرْتُ تَارِيخَ بِنَاءِ هَذِهِ الدَّارِ فِي الْأَيَّامِ الْمُسْتَضِيئَةِ لِلْجِهَةِ بِبَنْفَشَا ثَمَّ فِي الْأَيَّامِ النَّاصِرِيَّةِ — سَقَى اللَّهُ عَهْدَهَا صَوْبَ الرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ — حَيْثُ (٢٤) (١) أَنْعِمَ بِسَكْنَى هَذِهِ الدَّارِ عَلَى خَتَاخَاتُونِ^(٢) بِنْتُ سُنْقُرٍ الطَّوِيلِ النَّاصِرِيِّ ، أَضَيْفَ إِلَيْهَا مَا كَانَ يَجَاوِرُهَا مِنَ الْخَلَائِفَةِ وَالْأَنْشَى^(٣) فِيهَا بَسْتَانٌ ، وَقُلٌّ إِلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ الْأَشْجَارِ ، فَصَارَ يَنْعُ الثَّمَارُ ، مَلِيحُ الْأَزْهَارِ . وَأَجْرِيَتْ إِلَيْهِ الْمِيَاهُ مِنَ الدَّوَالِبِ الَّتِي تَسْقِي بَسَاتِينَ الدَّارِ الْعَزِيزَةِ ، وَيَقَابِلُ هَذِهِ الدَّارِ بَسْتَانٌ فَخْرٌ ، وَشَجَرٌ مُثْمَرٌ زَاهِرٌ ، وَمَنْظَرٌ عَجِيبٌ بَاهِرٌ ، فَالْجَالِسُ فِي مَنَازِلِ هَذِهِ الدَّارِ يُشْرِفُ عَلَى دَجَلَةٍ وَجَسْرٍهَا ، فَهِيَ نَزْهَةُ الْعِيُونِ ، وَفَرَحَةُ الْقُلُوبِ الْحَزُونِ ، وَرُتَّبَ لَهَا الْبَوَابُونَ وَالْقَهْرَاشُونَ وَالْمَشَائِئَةُ ، وَأَقَرَّتْ عَلَى جَمِيعِ مَا كَانَ يَصِلُ إِلَيْهَا فِي الْأَيَّامِ الْمُسْتَنْصِرِيَّةِ — سَقَى اللَّهُ (٢٤) (٢)

(١) فِي الْأَصْلِ « بِجَوَارِيهَا » .

(٢) تَقْدِمُ ذِكْرَهَا فِي « ص ١١٩ » مِنْ هَذَا الْكِتَابِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ « وَأَنْشَأَ » وَالْمَجْهُولُ أَوَّلَى بِالسِّيَاقِ .

عهودها صوب الرحمة والرضوان - من الراتب والجارى من الخزن المعمور، وجعل في بابها عدل ملازم جميع النهار، مُنفذاً لما تأمرُ به، ومُثبتاً ما يحرى على يد الخدم المختصين بخدمتها .

وحيث قد أثبت ما شرطه من ذكر أخبار جهات الخلفاء سأتبعهم (كذا) بمن ليس له ذكر ممن يُنسبُ إلى الأمراء والوزراء .

دولة جارية الإمام عبد الله بن المعتز بالله

روت عن مولاها . روى عنها أبو بكر^(١) بن العلاف الشيرازى النحوى . أخبرنى الحافظ أبو عبد الله البغدادى عن أبي القاسم^(٢) الأزجى

(١) هو هبة الله بن الحسن كما فى أنساب السمعاني أو « الحسين » كما فى معجم الأدباء « مختصر ج ٧ ص ٢٤٠ » قال السمعاني: « كان إماماً فاضلاً وشاعراً بارعاً . . . سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره فى تاريخ نيسابور فقال : العلامة أبو بكر الفارسي المعروف بابن العلاف وكان من أفراد الزمان فى عصره فى أنواع العلوم . . . » وذكر أن وفاته كانت بشيراز سنة « ٣٧٧ » عن نيف وتسعين سنة ، وله ترجمة فى « إنباء الرواة على أنباء النحاة » للقفطى « ج ٣ ص ٣٥٨ » وبغية الوعاة للسيوطى « ص ٤٠٧ » .

(٢) هو يحيى بن أسعد بن بوش الخباز المحدث ، قال محمد بن سعيد بن الديبى الواسطى المؤرخ كما جاء فى المختصر المحتاج إليه من تاريخه لشمس الدين الذهبى : « يحيى بن أسعد بن يحيى بن بوش أبو القاسم الخباز الأزجى ، سمع الكثير بإفادة خاله على بن أسعد الخباز ، وبورك فى عمره ، واحتجج إليه وحدث نحواً من أربعين سنة ولم يكن عنده من العلم شيء توفى فى ذى القعدة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة . . . » « نسخة دار الكتب المصرية الورقة ١٢٦ » . ونقل الذهبى فى تاريخ الإسلام أكثر أقوال ابن الديبى وقال فى آخر الترجمة : « كان فقيراً قانعاً ، كان يعطى على التسميع ، ولد سنة عشر وقيل ثمان =

عن أبي الرجاء أحمد بن محمد الكيساني قال : كتب إلي أبو نصر عبد الكريم
ابن محمد الشيرازي قال أنشدني القاضي أبو الفضل زيد بن علي الرازي (١٤٤)
قال أنشدني أبو علي الحسين بن أبي القاسم القاشاني أنشدنا أبو بكر بن الملاف
قال : أنشدتنا دولة جارية عبد الله بن المعتز . قالت أنشدنا عبد الله
ابن المعتز :

وقفتُ على الفراتِ وليس تجري سفائنه لنقصانِ الفراتِ
فلما أنْ ذكركِ فاضَ دَمعي فأجراهُنَّ جَرَى العاصِفِ

حياة خاتون جارية الإمام الظاهر بأمر الله
رضي الله عنه

كانت جارية تركية الجنس ، حظية عنده ، مُقربة إليه ، أمٌ وَلَد له ،
عَتَقَتْ بِمَوْتِهِ ، وصارت حُرَّةً . تُوَفِّيَتْ يوم الجمعة سادس صفر من سنة
تسع وثلاثين^(١) وستمائة وصُلِّيَ عليها في صحن السَّلام ، وأُخْرِجَتْ من باب (١٤٤)
البُشْرَى^(٢) وَحُمِلَتْ إلى تَرْبَةِ^(٣) الإمام المستضيء بأمر الله فُتِنَتْ هُنَاكَ .

= وخمسمائة . « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ الورقة ٧٤ » وله ترجمة
في مرآة الزمان « مختصر ج ٨ ص ٥٥٤ » قال السبط : « وقد سمعتُ منه الحديث
وكان ثقة » ، وله ترجمة في ذيل الروضتين « ص ١٢ ، ١٣ » والشذرات « ٤ : ٣١٥ »
وله ذكر في النجوم الزاهرة « ٦ : ١٤٣ » .

(١) في الأصل « ثلاث » وهو خطأ بدلالة بقائها بعد موته وعَتَاقِها ، وهو
قد توفى سنة « ٦٢٣ » هـ .

(٢) ورد ذكره في الكتاب الذي سميناه « الحوادث الجامعة » استرجاحاً في
« ص ٥٣ ، ٩٢ » والظاهر أنه أحد أبواب دار الخلافة العباسية الشاطئية .

(٣) قال سبط ابن الجوزي في حوادث سنة « ٥٧٦ » من مرآة الزمان =

جَهَّةٌ تُعْرَفُ بِـ (باب جَوْهَر)

نِسْبَةً إِلَى أَحَدِ خَدَيْهَا^(١)، كَانَتْ جَارِيَةً تَرْكِيَّةً مِنْ حِطَايَا الْإِمَامِ الظَّاهِر بِأَمْرِ اللَّهِ أَيْضاً. لَهَا قَرَبٌ وَاخْتِصَاصٌ. تُوْفِيَتْ فِي حَادِي عِشْرِي الْمَحْرَمِ مِنْ سَنَةِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَسِتِّمِائَةٍ، وَصَلَّى عَلَيْهَا أَسَاطِدُ الدَّارِ الْغَزِيرَةِ مُؤَيَّدُ الدِّينِ أَبُو طَالِبٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُلقَمِيِّ، وَدُفِنَتْ بِالتُّرْبِ الشَّرِيفَةِ بِالرُّصَافَةِ.

= وفيها ابتدأ الخليفة [الناصر] بعمارة تربة المستضيء المجاورة للجامع فخر الدولة [بن المطلب] وتولى عمارتها ابن الصاحب أستاذ الدار ونقل تابوته إليها «، مختصر ج ٨ ص ٣٦٠ » وقال ياقوت الحموي في « الرصافة » من معجم البلدان : « وأما المستضيء فعليه تربة مفردة في ظاهر محلة قصر عيسى بالجانب الغربي من بغداد معروفة . » وقال ابن الدبيبي الواسطي في ترجمة المستضيء : « دفن بدار الصخر التي كان يعمل بها دعوة الصوفية كل رجب ، في إيوائها ثم نقل تابوته في ليلة النصف من شعبان سنة ست وسبعين وخمسائة إلى الجانب الغربي فدفن بترتبه المنسوبة إليه بقصر بني المأمون على دجلة بوصية منه . » نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٢١٣٣ الورقة ١٨٢ . وجاء في حوادث سنة ٦٤٧ من كتاب الحوادث أنه في تلك السنة انشق حائط تربة الخليفة المستضيء بأمر الله فنقل من مدفنه إلى موضع في التربة المذكورة ونقل معه سبعة توابيت فيها أخته عائشة المعروفة بالفير وزوجة وولده أبو منصور [هاشم] وولدان للظاهر وزوجة الظاهر [حياة خاتون] ثم نقلوا في هذه السنة إلى التراب بالرصافة . « ص ٢٤٢ » .

(١) سميت « باب جواهر » على طريق الكناية ، وكان ذلك من مألوف العباسيين المتأخرين ، كباب عنبر بنت الخليفة المستنصر بالله ، « تلخيص معجم الألقاب ج ٥ الترجمة ٢٦٩ من باب الميم » ، وباب يشير حظية المستنصر بالله العباسي « الحوادث ٢٧٥ ، ٣٠٧ » .

قَبِيحَةُ مَوْلَاةِ الْعَبَّاسِ^(١) بِنِ الْحَسَنِ

وَزِيرِ الْمُقْتَدِرِ بِاللَّهِ

رَوَتْ عَنْ أَبِي بَكْرِ الْحَسَنِ^(٢) بِنِ عَلِيِّ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ بَشَّارِ بْنِ (١٤٥)
الْعَلَّافِ الشَّاعِرِ شَيْئاً مِنْ شِعْرِهِ . رَوَى عَنْهَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ^(٣) بِنِ
الْمَعْلِيِّ الْأَزْدِيِّ الْبَصْرِيِّ فِي أَمَالِيهِ . قَرَأْتُ عَلَى الْخَافِظِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبَغْدَادِيِّ
عَنْ ذَاكِرٍ^(٤) بِنِ كَامِلِ الْحَدَّاءِ عَنْ أَبِي نَصْرِ مُحَمَّدٍ بِنِ فَضْلِ

(١) وزر العباس للمكثني ثم للمقتدر . قتله الحسين بن حمدان « التاريخ
الفخرى ص ١٩٢ » وتجارب السلف بالفارسية لهند وشاه « ص ١٩٧ » . وكان
السبب في قتله أنه واطأ جماعة من الأمراء والكتاب على خلع المقتدر سنة « ٢٩٦ »
ثم نكص عن عزمه فقتله المتآمرون . كما جاء في الكامل في حوادث هذه السنة .

(٢) ترجمه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد « ٧ : ٣٧٩ » وذكر أنه
توفي في سنة « ٣١٩ » هـ . وقيل إنه توفي سنة « ٣١٧ » وله ترجمة في فوات الوفيات
« ١ : ١٥٠ » والسنعاني في « العلاف » من الأنساب ، وابن الأثير في « العلاف »
من اللباب ، والوفيات « ١ : ١٥٠ » طبعة بلاد العجم « ونكت الهميان للصفدي
« ص ١٣٩ » وهو صاحب الأبيات المشهورة في رثاء المبرد التي مطلعها :

ذهب المبرد وانقضت أيامه وليتذهبن مع المبرد ثعلب

« معجم الأدباء ٢ : ١٣٩ » وليست هي لثعلب كما ذكر كمال الدين بن

الأنباري في « نزهة الألباء » ص ١٥٦ « طبعة على يوسف بمصر .

(٣) قال ياقوت : « محمد بن المعل بن عبد الله أبو عبد الله الأسدي الأزدي

(كذا) النحوي القفوي ، روى عن الفضل بن سهل وأبي كثير الأعرجي وابن
لنكث الشاعر والصولي أبي إسحاق إبراهيم وابن دريد اللغوي إجازة وغيرهم ، وله شرح
ديوان تميم بن مقبل وغير ذلك . » مختصر ج ٧ ص ١٠٧ ، وله ترجمة في بغية
الوعاة « ص ١٠٦ » .

(٤) ذكر ابن الديبشي ذاكراً هذا في تاريخه قال : « ذاكر بن كامل بن

أبي غالب . . . الخفاف أبو القاسم الحداء أخو أبي بكر المبارك . . . سمع بإفادة
أخيه المذكور ، الكثير من الشيوخ . . . وبورك له فيما سمعه حتى حدث سنين كثيرة » =

الأصبهاني قال أخبرنا أبو القاسم علي بن حسين الرِّبَعيّ أخبرنا أبو الحسن
الماوردي حدثنا أبو عبد الله محمد بن المَعْلِيّ إملاء قال : أنشدتنا
قبيصة مولاة العباس بن الحسن قالت أنشدنا أبو بكر العلاف البغدادي
نفسه :

قُلْ لِمَنْ يُبْرِمُ الْمَرِيضَ فَلَوْعُدُ تَصَحَّيْحًا لِمَا ذَاكَ مَرِيضًا
لَا تَطُلْ عِنْدَهُ الْجَالُوسَ فَيَزِدَا دَاطُولًا مِنَ السَّقَامِ عَرِيضًا
قُلْ لَهُ كَيْفَ أَنْتَ وَادْعُ لَهُ اللَّهَ هَ وَعَجِّلْ عَنِ اللَّيْلِ النَّهْوضَا
فَإِذَا كَانَ مَنْ يَعُودُ مُطِيلًا لَمْ يَكُنْ عَائِدًا وَكَانَ بَغِيضَا (هـ)

أُنبأني محمد^(١) بن عبد الواحد الهاشمي عن محمد بن عبد الله قال
أخبرنا المبارك بن عبد الجبار إذناً قال أخبرني أفضى القضاة أبو الحسن
علي البصري [الماوردي] قراءة عليه حدثنا أبو عبد الله محمد بن المَعْلِيّ بن
عبد الله الأزدي إملاء قال أنشدتنا قبيصة مولاة العباس بن الحسن
قالت أنشدنا أبو بكر بن العلاف لنفسه :

= وكان صالحاً قليل الكلام ، مضى على الصحة والاستقامة . . . توفي ذاكر بن
كامل يوم السبت عشية سادس رجب سنة إحدى وتسعين وخمسائة عن ست
وثمانين سنة تقريباً . . . » . « نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ٥٩٢٢ الورقة
٤٩ » وله ترجمة في تاريخ الإسلام للذهبي « نسخة الدار المذكورة ١٥٨٢ الورقة
٦٠ » جاء فيها أنه كان أُمِيًّا .

(١) كان من ذرية المتوكل على الله ويعرف بابن شُفْنِين، ولد سنة ٥٤٩
وسمع الحديث من عدة شيوخ وتفرّد بالرواية عن بعضهم ، وكان جليل القدر
فاضلاً حسن الطريقة ، توفي في بغداد سنة « ٦٤٠ هـ » . « التكملة لوفيات النقلة ،
نسخة مكتبة البلدية بالإسكندرية ، ج ٢ الورقة ٢٩٧ هـ » .

كَأَنَّكَ بِالْمَصْرَعِ الْكَائِنِ وَجَنَمِكَ فِي صُورَةِ الْبَائِنِ
 وَقَدْ صِرْتَ فِي أَمَلٍ خَادِعٍ كَذُوبٍ إِلَى أَجَلٍ حَائِنِ
 وَقَامَ الَّذِي صُنَّتْهُ بَرْهَةٌ يَحُثُّ عَلَى نُقْلَةِ الصَّائِنِ
 فَمِنْ نَاقِلِينَ إِلَى فَاسِلٍ إِلَى حَامِلِينَ إِلَى دَافِنِ
 فَلَمَّا أَرَاهُنَّتَ بَدَارَ السَّيْلِ حَصَلْتَ عَلَى الْعَمَلِ الرَّاهِنِ (١٢٦)
 وَقَدْ كُنْتَ تَسْكُنُ فِي ظَاهِرٍ فَأَصْبَحْتَ تَسْكُنُ فِي بَاطِنِ
 سَتَرْتُكَ بَيْتًا وَثِيقَ الْبِنَاءِ إِلَى يَتَكَ الْمَظْلَمِ الْوَاهِنِ
 وَدَارًا يَعِيشُ بِهَا السَّاكِنُونَ إِلَى مَنَزِلِ مَيِّتِ السَّاكِنِ
 فَلَا يَغْنَبَنَّ أَمْرُو قَسَهُ فَوَيْلٌ مِنَ الْغَنِّ لِلْغَائِنِ

سِتُّ النِّسَاءِ بِنْتُ طُولُونَ التَّرْكِي

كَانَتْ ذَاتَ أَمْوَالٍ عَظِيمَةٍ ، وَنِعْمَةً ظَاهِرَةً ، وَعَطَاءً وَافِرًا . قَرَأَتْ عَلَى
 الْعَدْلِ مُحَمَّدَ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الشَّافِعِي قَلْتُ لَهُ : قَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ (١)
 الْحَنْبَلِيِّ بِأَصْبَهَانَ . فَأَقَرَّ بِهِ ، قَالَ أَنْبَأْنَا أَبُو الْحَاسَنِ الْجَوْهَرِي قَالَ أَخْبَرَنِي

(١) المشهور بهذه الكنية في عصر حجب الدين محمد بن النجار الشافعي
 بأصبهان « أبو عبد الله محمد بن مكى بن أبي الرجاء الملقب تقي الدين » ذكره
 الذهبي في تاريخ الإسلام في وفيات سنة ٦١٠ هـ . قال : « محمد بن أبي الرجاء
 أبو عبد الله الأصبهاني الحافظ ، أحد من عسى بهذا الشأن ، وطلبه وأكّرمه .
 سمع . . . وروى عنه الزكي البرزالي والضياء المقدسي وجماعة من الرحالين ،
 وأجاز . . . » نسخة دار الكتب الوطنية بباريس ١٥٨٢ ، الورقة ١٨١ ،
 وله ترجمة في ذيل طبقات الخطابة ١ : ٦٥ .

[٤٦٤] طغريس^(١) الداعي العلوى فى كتابه عن أبى الحسن محمد بن القاسم
 الفارسى قال سمعت أبا نصر منصور بن عبد الله الأصمباني يقول : سمعتُ
 على بن عبد الجبار الصوفى يقول : زَوَّجَتْ سِتُّ التَّسَاءِ بِنْتَ طُولُونِ
 لُغْبَةً مِنْ لُجْبِهَا فَأَتَقَّتْ فِي وَلِيَّتِهَا مِائَةَ أَلْفِ دِينَارٍ ، فَلَمْ تَلْبِثِ الْكَثِيرَ
 مِنْ دَهْرِهَا حَتَّى رَأَيْتُهَا فِي سَوْقٍ بِغَدَادٍ تَتَرَضَّى لِلسُّؤَالِ ، فَرَأَاهَا بَعْضُ الْأَغْنِيَاءِ
 فَمَرَفَهَا فَقَالَ لَهَا : أَيْنَ مَا كُنْتَ فِيهِ مِنَ النِّعَمِ ؟ قَالَتْ : كُنَّا نَرِصُدُ نَوَائِبَ
 الدَّهْرِ فَنَجَّاهُتُنَا وَتَرَكْتُ دِيَارَنَا بِالْقَعِ . قَالَ : فَمَا تَشْتَهِي ؟ قَالَتْ : مِائَةَ بَطْنَى
 طَعَامًا . قَالَ : هَذَا وَكُلِّي ، انصرفى إلى المنزل . وأمر لها بِشْرَةِ آلَافِ
 درم . قَالَتْ : يَا أَخِي عَلَيْكَ بِمَالِكَ ، بَارَكَ اللَّهُ لَكَ فِيهِ ، أَمَا إِنَّهُ قَدْ كَانَ
 عِنْدَنَا أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ فَلَمْ يَبْقَ . وَأَكَلْتُ شَيْئًا وَوَلَّتْ وَهِيَ تَقُولُ :

دَعِ الدُّنْيَا لِعَاشِقِهَا	سَيُصْبِحُ مِنْ ذَبَابِهَا
أَرَى الدُّنْيَا وَإِنْ مُدِرِحَتْ	تَنْصُرُ عَلَى فُضَائِحِهَا
فَلَا تَمُرُّ رَاغِمَةً	تُصِيبُكَ مِنْ رَوَائِحِهَا
فَإِنَّ سُورَهَا سُمٌّ	وَحَتَفُكَ فِي مَنَاجِحِهَا
وَمُطَرِبُهَا يَمِيزُ فَهْ	يُؤْوِبُ إِلَى نَوَاجِحِهَا

(١) هكذا ورد فى نسخة الأصل والذي نعلمه قريباً منه « ظفر بن الداعي
 العلوى » قال مستجب الدين على بن عبيد الله بن بابويه فى تنمته فهرست رجال الشيعة :
 « السيد أبو الفضل ظفر بن الداعي بن مهدي العلوى العمري الأسرأبادى ، فقيه
 صالح ، قرأ على الشيخ أبى الفتح الكراچكى . » بحار الأنوار ٢٥ : ٧ . ونقل
 هذا الكلام ابن الحر العاملى فى كتابه « أمل الآمل » .

(٢) فى الأصل « بمعركة » ولا محل للمعركة فيه وإنما العبرة فى صيرورة المطرب
 بمعزفه إلى النواحي .

سُريرة الرَّاصِيَّة^(١)

ذكر ثابت^(٢) بن سنان بن قرّة أنها كانت مولدةً سمراء، حَسَنَةُ الفناء، وكانت لابنة ابنِ حمدون النديم، فاشتراها منها أبو بكر محمد بن رائق الأمير [٧، ظ] بثلاثة عشر ألف درهم، وأخذ منه ابن حمدون ألف دينار، على سبيل الدلالة، ورزق منها أبو بكر ولدًا لم يَمُش. وقُتل ابن رائق عنها فتزوجها أبو عبد الله الحسين بن سعيد بن حمدان. وتوفيت يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة خلت من رجب سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة.

(١) منسوبة إلى أبي بكر بن رائق الآتي ذكره في ترجمتها، وأخبار محمد بن رائق مستفيضة في التواريخ، وقد قتل سنة ٣٣٠ : الأوراق : أخبار الراضي والنتقي، لأبي بكر الصولي ص ٢٢٦، وغيرها وتجارب الأمم لمسكويه ٦ : ١٩ - ٢٨، والكامل في حوادث سنة ٣٢٩ سنة ٣٣٠.

(٢) ترجمة القفطي في تاريخ الحكماء ص ٧٧ من الطبعة المصرية وابن خلكان في ترجمة جده « ثابت بن قرّة بن هارون ». « الوفيات ج ١ ص ١٠٧ من طبعة بلاد العجم ». قال القفطي : « وعمل ثابت هذا كتاب التاريخ المشهور في الآفاق الذي ما كتب كتاب في التاريخ أكثر مما كتب وهو من سنة نيف وتسعين ومائتين وإلى حين وفاته في شهور سنة ثلاث وستين وثلاثمائة (كنا) وعليه ذيل ابن أخته هلال بن الحسن بن إبراهيم . . . مع أنه ذكر أن وفاته كانت سنة ٣٦٥ ».

خاتون^(١) السفريّة

كانت حَظِيّةُ السلطانِ مِلِكْشاه. وَلَدَتْ لَهُ مُحَمَّدًا وَسِنْجَرَ^(٢)، وكانت تَتَدَيَّنُ، وكان لها سَبِيلٌ^(٣) يُخْرِجُ إلى طريقِ مَكَّةَ، وَجَحَّتْ عَنْ أُمِّهَا وَأَهْلِهَا حَتَّى عَرَفَتْ مَكَانَهُمْ ثُمَّ بَذَلَتْ الْأَمْوَالَ لِمَنْ أَتَاهَا بِهِمْ، فَلَمَّا وَصَلُوا إِلَيْهَا وَدَخَلَتْ أُمُّهَا عَلَيْهَا، وَكَانَتْ فَارَقَتْهَا مِنْذَرِ بَيْنِ سَنَةٍ، جَلَسَتْ بَيْنَ جَوَارٍ يُشَبِّهُهَا حَتَّى نَظَرَ هَلْ تَعْرِفُهَا أَمْ لَا؟ فَلَمَّا سَمِعَتْ الْأُمُّ كَلَامَهَا^(٤) نَهَضَتْ إِلَيْهَا قَبَّلَتْهَا وَاعْتَنَقَتْهَا، وَأَسْلَمَتْ الْأُمُّ. وَلَمَّا تُوَفِّيتْ خَاتُونُ قَعَدَ لَهَا السُّلْطَانُ مُحَمَّدٌ فِي الْعَزَاءِ^(٥). وَهَذِهِ الْمَرْأَةُ [تَذَكَّرَ^(٦)] فِي نَوَادِرِ التَّارِيخِ لِأَنَّهُمْ قَالُوا: لَا نَعْلَمُ امْرَأَةً وَلَدَتْ خَلِيفَتَيْنِ أُمَّ مَلِكَيْنِ سِوَى وَلَادَةِ^(٧) بِنْتِ

(١) ترجمها أبو الفرج بن الجوزي في المنتظم « ٩ : ٢٢٨ » و امرأة الزمان « مخ ٨ ص ٩٨ » وكانت وفاتها سنة « ٥١٥ » .

(٢) ترجم ابن خلكان « سنجر » في باب السين من الوفيات ومحمداً في باب الميم، وترجمة ملكشاه مشبته في المنتظم « ٩ : ٦٩ » وأخبارهم جميعاً مذكورة في كامل ابن الأثير وكذلك تراجمهم ، وللسلطان محمد ترجمة في مختصر مرآة الزمان « ٨ : ٦٩ » .

(٣) السبيل في طريق مكة هو مثل ما ذكر في ترجمة سلجوق « ص ١١٨ » من إخراج الصدقات في الطريق المذكور من الماء والزراد والعتاد والأدوية للمحتاجين والمرضى .

(٤) راجع كيفية القعود للعزاء والوعظ فيه « المنتظم ٩ : ٢٢٢ » .

(٥) زيادة واجبة نقلتها من المنتظم :

(٦) هي ولادة العباسية ، ذكرها أبو الفرج الأصبهاني في الأغاني « ١ : ٢٣٩ » طبعة دار الكتب المصرية « والطبرى في تاريخه « ١ : ١١٧٤ » طبعة ليدن « وابن عبد ربه في العقد « ٢ : ٣٢٧ » طبعة مصر الأولى .

العباس، فإنها ولدت لعبد الملك الوليد وسليمان ووُلِّيا الخلافة، والخيزران ولدت للمهديّ الهاديّ والرشد، ووُلِّيا الخلافة، وشاهفرند^(١) ولدت للوليد يزيد وإبراهيم^(٢) ووُلِّيا الخلافة. وهذه ولدت لملكشاه محمداً وسنجر ووُلِّيا السلطنة.

خاتون^(٣) زوجة السلطان ملكشاه

وهي أم السلطان محمود^(٤)، توفى أبوه وهو صغير، فوُلِّيَ الملك بعده^(٥) (ط، ٨)

(١) ورد ذكرها بهذه الصورة في النجوم الزاهرة ١ : ٢٩٩ طبعة دار الكتب المصرية ، وجاء في تاريخ الطبرى في حوادث سنة ١٢٤ هـ . من خلافة يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان ، وفي الكامل « شاه آفريد » وفي بعض نسخ مروج الذهب للمسعودي « سارية » وهو تصحيف « ٣ : ١٥٧ طبعة دار الرجا بالقاهرة » . وهي شاهفرند بنت فيروز بن يزيدجرد وآخر ملوك الفرس الساسانيين قيل إن قتيبة بن مسلم الباهليّ والى خراسان من قبيل الوليد بن عبد الملك غزا ما وراء النهر فظفر بابنيّ فيروز فبعث بهما إلى الحجاج بن يوسف الثقفي فبعث الحجاج بإحداهما وهي شاهفرند إلى الوليد المذكور فأولدها يزيد ابنه .

(٢) في مروج الذهب « ٣ : ١٥٣ » أن أم إبراهيم كانت تسمى « بربرة » .
(٣) تقدمت الإشارة إليها في ترجمة ابنتها « ماه ملك » ص ١٠٩ ، وفي المنتظم لابن الجوزي « ٩ : ٦٢ » أن اسمها « زبيدة خاتون » ثم ترجمها باسم « ترکان خاتون » « ٩ : ٨٤ » وفي الكامل في حوادث سنة ٤٨٥ هـ أن اسمها « ترکان خاتون » وهو المشهور كما جاء في « أخبار الدولة السلجوقية » ص ٧٤ ، ٧٥ لمصدر الدين الحسيني ، وأخبارها في المنتظم « ٩ : ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٨٤ » ولها في النجوم الزاهرة خبر « ٥ : ١٦٢ » ، وقد جاء فيه أن « زبيدة » هي والدة « بركيارق ابن ملكشاه » . وكذلك في أخبار الدولة السلجوقية « ص ٧٥ » ، ٧٧ لمصدر الدين الحسيني « و ص ٧٦ » من أخبار الدولة السلجوقية للعماد الأصهباني .

(٤) أخباره مع أخبار والدته ترکان خاتون في المراجع المقدم ذكرها ، وفي =

بتدبير أمه وكان معها عشرة آلاف غلام تركي؛ دبّرت الملك وقادت الجيوش إلى أن توفيت في شهر رمضان من سنة سبع وثمانين وأربعمائة . ولما ماتت انحلّ أمر ابنها محمود بموتها ، وتعبّ ذلك موته في شوال من السنة المذكورة .

زُبَيْدَةُ^(١) بنت بَرْ كِيَارُق

زوجة السلطان مسعود^(٢) ، كانت جميلةً ، موصوفةً بالحسن ، توفيت في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة .

(تمّ كتاب جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإماء مع ما أضيف إليه من مشهورى (كذا) جهات السادة الأمراء ، والجلّة من الوزراء ،

= أخبار الدولة السلجوقية لصدر الدين الحسيني «ص ٧٤» ، ولعماد الدين الأصبهاني «ص ٧٦ طبعة القاهرة» .

(١) ذكرها العماد الأصبهاني في أخبار الدولة السلجوقية «ص ١٦٠» ، وذكر أبو الفرج الجوزي وفاتها بهمدان في سنة «٥٣٢» كما ذكر المؤلف «المنتظم» ١٠ : ٧٤ . وكذلك ابن الأثير في حوادث السنة المذكورة من الكامل . ولا يزال قبرها معروفاً بهمدان في إيران ، وقد أخبرت به عند كوفي بهمدان سنة ١٩٥٤ . ولا يصح أن ينسب إليها غير هذا القبر ولا أن ينسب القبر إلى غيرها .

(٢) هو مسعود بن محمد بن ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي المتوفى سنة «٥٤٧» ، وكان سلطاناً فاتكاً ظالماً سكيراً سيئ الحكم ، له ترجمة في وفيات الأعيان ٢ : ٢١١ من طبعة بلاد العجم ، وهي أصح من الطباعات الأخرى . والمنتظم ١٠ : ١٥١ «ومرآة الزمان» مختصر ج ٨ ص ٢١٢ ، والكامل في حوادث سنة ٥٤٧ وأخباره كثيرة في كتب التاريخ مثبتة في حوادث سني حكمه وإمارته .

في يوم الثلاثاء رابع شهر رجب الفرد سنة تسعمائة، وصلى الله على سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - وحسينا الله ونعم الوكيل، على يد مُعلقها لنفسه محمد بن سالم الحناني^(١) « ١ » .

(١) ذكر شمس الدين الذهبي الأنساب المقاربة لصورة هذه الكلمة الخطية في المشته وهي « الجياني والحياني نسبة إلى جباً من قرى اليمن والحناني والحياني . ولم تقف على اسم المعلق في كتاب آخر لنعلم إلى أي هذه الأنساب قد نسب ؟ . ومن الأنساب القرية له أيضاً « الحناني » .

ملحق

(١) مما يلحق بأخبار «مؤسسة المأمونية» الواردة ترجمتها في الصفحة ٧٩ من هذا الكتاب خبرٌ جاء في كتاب نشرته «دائرة المطبوعات والنشر» في الكويت، سُمي «الذخائر والتحف» وهو مجهول المؤلف، وقد نُسب إلى القاضي الرشيد ابن الزبير^(١) وكتب تحته (القرن الخامس الهجري) وكل ذلك خطأ على خطأ وهذا نصه :

«وأهدت مؤسسة، جارية المأمون بالله - إلى مُتِمِّمٍ جارية على بن هشام، وقد اقتصدت، وكان بينها وبين مُتِمِّمٍ في حياة على بن هشام مكاتبة ومُواصلَة، لمعرفة كانت بينهما، قبل مصير كل واحدة منهما إلى صاحبها، فأهدت إليها بعلم المأمون مُحَنَقَةً واسطُتْها دُرَّةٌ مثل بيضة العصفور،

(١) ذكر محقق الكتاب الدكتور الفاضل محمد حميد الله في مقدمة الكتاب أنه مع سعيه لم يعثر على ترجمة القاضي الرشيد، - ص ١٢ - مع أنه مترجم بتفصيل في خريدة القصر للعماد الأصفهاني ١ : ٢٠٠ - ٢٠٣ ومعجم الأدباء ١ : ٤١٦ وكتاب الروضتين ١ : ١٤٧ ووفيات الأعيان ١ : ٥٣ ، والنجوم الزاهرة ٥ : ٣٧٣ وبنية الوعاة ص ١٤٦ وشذرات الذهب ٤ : ١٩٧ ، ٢٠٣ وغيرها . صلب القاضي الرشيد أبو الحسن أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير في سنة ٥٦٢ بالقاهرة . فهو من رجال القرن السادس الهجري لا القرن السادس ونسبة الكتاب المذكور إليه وهو من تأليف القرن الخامس - خطأ مبين يجب إصلاحه ، ولعله من مؤلفات ابن بابشاذ المشهور .

ودخارس^(١) قيمتها عشرة آلاف دينار وأربعة أبحارٍ ياقوت أحمر، وأربعة أبحارٍ زمرد عن يمينها وشمالها بين خرائد ذهب، وباقي الخنقة بلّح مضمّخ بغالية، فاستطرفت مُتِمُّ البلّح المضمّخ بالغالية واستطابته، وما أكرّث فرحاً بالباقي من الجواهر^(٢) .

(٢) وورد في الكتاب المذكور من أخبار « فضل الشاعرة »
المقدم ذكرها في هذا الكتاب « ص ٨٤ » قوله : « وأهدت فضل الشاعرة إلى سعيد بن حميد وكان يهواها ، في يوم فصاده هديةً كان من جلّتها ألف جدى وألف حَمَل وألف دجاجة فائقة وألف طبق فاكهة وريحان وشراب وطيب كثير ونخب حسان^(٣) » .

(٣) ومن أخبار « قطر الندى بنت خمارويه » - ص ١٠٤ قوله :
وأهدت قطر الندى بنت أبي الجيش خمارويه إلى المعتضد بالله ، في يوم نيروز ، من سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، هدية كان فيها عشرون صينيّة ذهباً ، في عشر مَسَامٍ عنبراً ، وزُنُها أربعة وثلاثون رطلاً ، وفي عشر

(١) وردت هذه الكلمة في المطبوع المذكور بصورة « دخارس » ومعها « كذا » لخروجها عن تحقيق عقق الكتاب والصواب « دخارس » جمع الدخرسة وهي الدخريسة وهي بنية القميص كما في القاموس ، وقال محمد بن أبي الخطاب الهروي « بناتق القميص وهي الدخاريص تضيق من أعلى وتتسع من أسفل » .
جمهرة أشعار العرب ص ١٧٧ .

(٢) الدخائر والتحف أو الهدايا والتحف « ص ١٩ » .

(٣) المرجع المذكور « ص ١٩ » .

منها عشر مشام ند معجون (كذا) وزنها أربعة وثلاثون رطلاً ، وعشرون صينية فضة في عشر منها عشر مشام صندلاً ، وزنها خمسون رطلاً محرماً : وفي العشر الأخرى عشر مشام زعفران (كذا) وزنها خمسون رطلاً ، وعشرون صينية ذهباً مجرى بزجاج ، في عشر منها عشر مشام مسكاً ، وزنها نيف وثلاثون رطلاً ، وخمس خلع وشياً ، قيمتها خمسة آلاف دينار ، وعملت سماعات^(١) ليوم النيروز بلغت النفقة عليها ثلاثة عشر ألف دينار ، وأخرج من القصر ثلاثون وصيفةً يرُقَصْنَ مع الفراغة ، وكان مما عُمل للمعتضد قبةً أبَنُوس ارتقاؤها عشرة أزرع ، وتحتها سرير أبَنُوس إلى ثلثيها مُضَيَّب بالذهب يُصعد إليه بدرج ، وجُلَّ خلالها ثياب رقاقٌ ليرى منها ما مضى عليه^(٢) من الدرام ، وكان قد أَعْتَدَ^(٣) لذلك درام بقيمة ثلاثة عشر ألف دينار ، في كل درم ثلاثة درام ، وكان فيما أهدت إليه بنت أبي الجيش في هذا اليوم بيت رشيدى وبيت طبرى مذهب ، فاستحسنهما ، ووجه المعتضد إلى أبي الجيش وإخوته يَخْلَعُ قيمتهما ثلاثة وخمسون ألف دينار^(٤) .

(١) جمع الساجدة وهي احتفال وملابس لما يشبه الكرنفال عند الغربيين .

(٢) هكذا ورد في المطبوع ، ولعل الأصل « ما يفض » أى ما يفرق ويثر .

(٣) في المطبوع « اعتد » ولا وجه له .

(٤) اللخاثر والتحف أو الهدايا والتحف « ص ٣٨ ، ٣٩ » .

١٩٩٣/٨٠٦٦	رقم الإيداع
ISBN 977-02-4213-6	الترقيم الدولي

١/٩٢/١٣٤
طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

Dhakhā'ir AL'Arab

28



NISĀ' AL KHULAPHĀ'

Edition Critique

Par

Dr. Mustafa Gawad

Second Edition



DAR AL-MAAREF